



# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

**Auszug aus:**

*Wer war eigentlich Johann Sebastian Bach?*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)



## I.31

### Musik hören

# Wer war eigentlich Johann Sebastian Bach? – Einen berühmten Komponisten kennenlernen

Bärbel Friedel



© RAABE 2019

© gettyimages/Photos.com

Ein wichtiger Bestandteil des Musikunterrichts ist das Kennenlernen von Komponisten und die Auseinandersetzung mit deren Werken. Wenn einer Ihrer Schüler bei „Bach“ nur an ein kleines Fläschchen denkt, wird er in dieser Unterrichtseinheit eines Besseren belehrt. Expertenkinder stellen ihren Mitschülern das Leben von Johann Sebastian Bach vor, Schnellmerker springen beim Bach-Spiel ratz-fatz zum Ziel und spätestens bei der Diskussion über Bachs Werke, hat jedes Kind die Möglichkeit, über seinen persönlichen Eindruck zur Musik des Barocks zu sprechen.

---

#### KOMPETENZPROFIL

<b>Klassenstufen:</b>	3 bis 4
<b>Dauer:</b>	3 Unterrichtsstunden
<b>Lernbereich:</b>	Musik hören
<b>Kompetenzen:</b>	Komponisten und deren Werke kennenlernen; Instrumente hörend erkennen; Charaktereigenschaften von Musik wahrnehmen und verbalisieren; differenziert hören
<b>Thematische Bereiche:</b>	Johann Sebastian Bach; Das Brandenburgische Konzert Nr. 1
<b>Medien:</b>	Arbeitsblätter, Kreuzworträtsel, Bastelvorlage, Spiel
<b>Hörbeispiele:</b>	Suite Nr. 3, 2. Satz „Air“, Pianofassung (Track 19); Cello-Suite Nr. 1, 1. Satz „Prelude“ (Track 20); Toccata (Track 21); Suite Nr. 1, 1. Satz „Overtüre“ (Track 22); Brandenburgische Konzerte Nr. 1, 1. Satz „Allegro“ (Track 23); Brandenburgische Konzerte Nr. 1, 2. Satz „Adagio“ (Track 24); Brandenburgische Konzerte Nr. 1, Menuett (Track 25)

---

## Was Sie zu diesem Thema wissen müssen

### Klassische Musik im Schüleralltag

Viele Schülerinnen und Schüler<sup>1</sup> begegnen heute kaum noch klassischer Musik außerhalb der Schule. Dadurch sind die Kinder in der Regel wenig geübt, diesen Stil zu hören und können nur selten auf ein Vorwissen bezüglich klassischer Komponisten zurückgreifen. Dennoch ist die Auseinandersetzung mit ihnen ein wichtiger Bestandteil des Musikunterrichts, um die Vielfalt der Musik und auch die Entwicklung der Musikgeschichte aufzuzeigen.

### Bach immer noch aktuell

Johann Sebastian Bach lebte im Zeitalter des Barock und gilt als einer der bedeutendsten und bekanntesten Komponisten Deutschlands. Der unterrichtliche Bezug bietet sich auch deswegen an, weil Bachs Werke – auch heute noch – für viele Zuhörer ästhetisch klingen, oftmals eingängig sind und auch vielen Kindern gefallen. Das erleichtert den Zugang zum Musikhören in der Schule. Möchten Sie mit Ihren Schülern über den Tellerrand der klassischen Musik hinausschauen, finden Sie auch in der aktuelleren Musik zahlreiche Bach-Interpretationen. Der Jazz-Musiker Jacques Loussier brachte z. B. eine Swing-Note in Bachs Kompositionen.

## Worauf Sie bei der Vorbereitung und Durchführung achten sollten

### Differenziert hören

Musikhören und darüber sprechen lernt man nur im Tun, je öfter den Schülern Gelegenheit dazu gegeben wird und je öfter sie auf steigendem Niveau über Musik sprechen, umso selbstverständlicher wird es ihnen. Dabei muss Sie auch das erste Mal nicht abschrecken. Haben Ihre Schüler bereits in der 1. und 2. Klasse gelernt, über ihre Gefühle beim Hören von Musik zu sprechen und kennen sie bereits gängige Instrumente, ist das Wichtigste schon vorhanden. Fällt den Kindern das Beschreiben der Musik oder ihrer Stimmung schwer, können Sie entsprechende Wortkarten als Anregung aufhängen. Wichtig ist hierbei, dass es bei den Antworten der Schüler zu ihren Gefühlen kein „falsch“ oder „richtig“ geben kann, da jeder Mensch Musik anders wahrnimmt.

Nutzen Sie auch die Gelegenheit, Instrumente und Instrumentengruppen sowie musikalische Parameter wie die Dynamik (schnell, langsam) zu wiederholen oder einzuführen.

### Die richtige Länge finden

Die Hörstücke in dieser Einheit sind bewusst kurz gehalten. Idealerweise haben Sie zusätzlich eine Gesamtaufnahme, z. B. der Brandenburgischen Konzerte, vorliegen, sodass Sie ausgehend von der Motivation und Konzentration der Schüler individuelle Hörmengen anbieten können. Erfahrungsgemäß besteht bei den Schülern oftmals auch das Interesse, das vollständige Werk abschließend anzuhören, wenn vorher intensiv mit Teilstücken gearbeitet wurde.

### Konzentriert zuhören

Die **Höraufträge (M 4 und M 6)** sind so konzipiert, dass die Schüler vor den Höraufgaben zunächst ihr Blatt mehrfach knicken. Das Arbeitsblatt sieht wie aufgerollt aus. Zu Beginn der Bearbeitung ist dann nur die erste Aufgabe zu sehen. Dies ermöglicht den Schülern sich je Hördurchgang auf eine Aufgabe zu konzentrieren. Bereiten Sie ggf. ein Vorzeigeblatt vor.

---

<sup>1</sup> Aus Gründen der besseren Lesbarkeit wird im weiteren Verlauf nur noch „Schüler“ verwendet.



# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

**Auszug aus:**

*Wer war eigentlich Johann Sebastian Bach?*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)

