



# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

**Auszug aus:**

*Kompetenztraining mit Portfolioarbeit: Dark Ages*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)



# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	4
<b>1. Zur Konzeption</b> .....	5
1.1. Auswahl des Themenkomplexes <i>The Dark Ages</i> .....	5
1.2. Das Material .....	5
1.3. Auswahl der Internetquellen .....	5
<b>2. Der Aufbau der Unterrichtseinheit</b> .....	6
2.1. Übersicht über die Unterrichtseinheit .....	6
2.2. Übersicht über das Material .....	7
2.3. Erläuterung des Aufgabenkatalogs: <i>Skills Square</i> .....	8
<b>3. Arbeitsmaterialien</b> .....	10
Lesson 1: What are the Dark Ages? – Introduction .....	10
Lesson 2: What are the Dark Ages? – Digging Deeper .....	16
Lesson 3: Starting your Portfolio .....	26
Lesson no. 4 – 9: Exploring Skills Square .....	33
Reading Comprehension (plus Lösungen) .....	34
Writing (plus Lösungen) .....	53
Mediation (plus Lösungen) .....	65
Viewing (plus Lösungen) .....	78
Speaking (plus Lösungen) .....	98
Use of Language – Words (plus Lösungen) .....	106
Use of Language – Grammar (plus Lösungen) .....	114

## Übersicht über das Zusatzmaterial

Dateiname	Dateiformat
1_Einfuehrung_in_die_Portfolio-Arbeit	PDF
2_Beschreibung_der_Einzelstunden	PDF
3_Useful_links	PDF
4_Zur_Bewertung	PDF
5_Alternative_Lernzirkel	Word PDF
<b>A_Teacher's Resources</b>	
TR1_To-Do-Liste	Word PDF
TR2_Elternbrief	Word PDF
TR3_Raketenmodell	Word PDF
TR4_Text_TR5_Text_und_Links	Word PDF
TR6_Transcript_Merlin_the_Magician	Word PDF
TR7_Transcript_History_of_Britain	Word PDF
TR8_Transcript_King_Arthur_Life_and_Legend	Word PDF
TR9a_Bewertungsraster_XS	Word PDF
TR9b_Bewertungsraster_XXL	Word PDF
TR10_Bewertungsraster_Speaking	Word PDF
TR11_Skills_Shield_blanko	Word PDF

Dateiname	Dateiformat
<b>B_Organizer</b>	
04_How_to_Design_my_Portfolio	Word PDF
05_My_Final_Portfolio	Word PDF
<b>C_Evaluation</b>	
E2c_What_your_shield_says_about_you	Word PDF
E3_Peer-Feedback	Word PDF
E4_Reflection	Word PDF
<b>D_Einzelstunden</b>	
Lesson_1_Introduction	Word PDF
Lesson_2_Digging_Deeper	Word PDF
Lesson_3_Starting_your_portfolio	Word PDF
Lesson_4-9a_Reading_Comprehension	Word PDF
Lesson_4-9b_Writing	Word PDF
Lesson_4-9c_Mediation	Word PDF
Lesson_4-9d_Viewing	Word PDF
Lesson_4-9e_Speaking	Word PDF
Lesson_4-9f_UoL_Words	Word PDF
Lesson_4-9g_UoL_Grammar	Word PDF

# Vorwort

---

Liebe Kolleginnen, liebe Kollegen,

in einer Zeit, in der Heranwachsende von einer Vielzahl an Medien immer stärker in eine Konsumhaltung gedrängt und immer weniger dazu angeleitet werden, selbstständig zu lernen und zu denken, scheint es uns umso wichtiger, dass sie über einen gewissen Zeitraum hinweg eigenverantwortlich und konzentriert an einem Thema arbeiten. Zudem ist festzustellen, dass es Schülern zunehmend schwererfällt, ihre Arbeitsergebnisse in eine ansprechende äußere Form zu bringen.

Die bekannte Methode der Portfolio-Arbeit gewinnt vor diesem Hintergrund unserer Meinung nach wieder verstärkt an Bedeutung, vor allem in der Sekundarstufe.

Dieses Buch zur Portfolio-Arbeit zeigt Ihnen eine konkrete Umsetzungsmöglichkeit der Portfolio-Idee für das Fach Englisch auf. Es stellt damit die erste praktische Ergänzung unseres Portfolio-Ratgebers (Effektive Portfolioarbeit im Unterricht, Bestellnr.: 10374) dar, durch den Sie sich schnell einen Überblick über die Methode verschaffen können.

Schwerpunkt dieses Bandes ist das Training aller fremdsprachlicher Kompetenzen (= *Skills*) in Verbindung mit Portfolio-Arbeit. Die Einbettung dieser Skills in das Thema *The Dark Ages* trägt zudem der Forderung nach einem kontextualisierten Fremdsprachenunterricht Rechnung.

Durch das binnendifferenzierte Aufgabenangebot auf vier Schwierigkeitsstufen wird ein breites Schülerpublikum angesprochen. Die Materialien wurden für Schüler der Jahrgangsstufen 6 bis 8 an weiterführenden Schulen entwickelt und bieten eine Vielzahl von kompetenzorientierten Übungsaufgaben. Sie können die Materialien nicht nur im Rahmen der Portfolio-Arbeit, sondern auch gewinnbringend als Lernzirkel einsetzen.

Wir hoffen nun, dass nicht nur Ihre Schüler, sondern auch Sie, liebe Kolleginnen und Kollegen, in unserem Aufgabenpool fündig werden und die in diesem Buch befindlichen Materialien gewinnbringend einsetzen können.

*Gabriele Wisor*

*Bettina Geiger*

# 1. Zur Konzeption

## 1.1. Auswahl des Themenkomplexes *The Dark Ages*

In dem von uns gewählten Themenkomplex, der für die Sekundarstufe I (Jahrgangsstufe 6 bis 8) angelegt ist, dreht sich alles um das Zeitalter der sogenannten *Dark Ages*, den „Dunklen Jahrhunderten“. Die damit verbundenen Mythen und Legenden, im Besonderen die Artus-Sage, sind für Jugendliche immer wieder faszinierend, da sie einen natürlichen Drang empfinden, diesen in ihrem Wahrheitskern nachzugehen. Dass das Thema ein Dauerbrenner ist, zeigt auch die Tatsache, dass alle Jahre wieder ein Film oder ein weiteres Buch erscheint, der, beziehungsweise das, aufs Neue versucht, „Licht in diese Epoche zu bringen“.

Geschichtlich gesehen ist dieses Zeitalter deshalb so interessant, weil es nach dem Zusammenbruch des Römischen Reiches eine Neuordnung Westeuropas mit sich brachte. Für England bedeutete dies die Invasion durch die Germanenstämme der Angeln, Sachsen und Jüten und damit eine Verdrängung der keltischen Bevölkerung und Kultur. In dieser Zeit taucht unter anderem eine sagenumwobene Gestalt auf, der es bestimmt war, England zu retten – König Artus. Doch gab es diesen legendären König wirklich? Dieses Rätsel beschäftigte Generationen von Historikern.

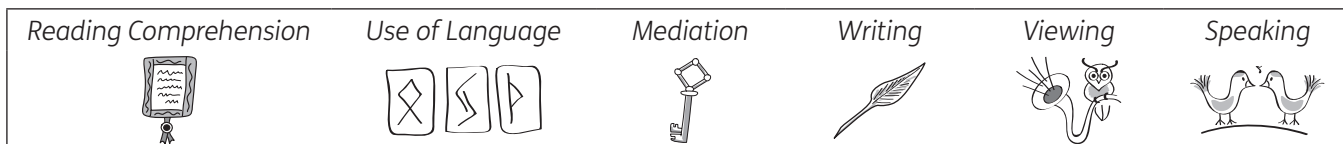
Die Epoche der *Dark Ages* und die damit einhergehende *Anglo-Saxon Period*, die mit der Invasion der Normannen im Jahre 1066 endet, spielt in britischen Lehrplänen eine große Rolle, was sich auch in den zahlreichen Websites, die für unsere britischen Kollegen im Netz zu finden sind, widerspiegelt. Diese hilfreichen Links, die teilweise kostenloses, downloadbares Material anbieten, haben wir in unser Portfolio-Konzept mit eingebaut. Wir haben uns auch deswegen für diesen Themenkomplex entschieden, weil er sich besonders gut für fächerübergreifendes Arbeiten, vor allem mit den Fächern Englisch, Geschichte, Deutsch, Französisch und Kunst, eignet.

## 1.2. Das Material

Unser Material ist durch die binnendifferenzierte Aufgabenstellung vielfältig und flexibel verwendbar. Wir unterscheiden nicht nur verschiedene Schwierigkeitsstufen (Levels), sondern berücksichtigen ebenfalls die Heterogenität einer Lerngruppe sowie die geschlechterspezifischen Interessen der Schüler. Deswegen lässt sich das Material gut an unterschiedlichen Schularten einsetzen.

Im Zusatzmaterial finden Sie alle Materialien in editierbarer und farbiger Form, sodass Sie diese schnell und unkompliziert an Ihre individuellen Bedürfnisse anpassen können.

Folgende *Icons* symbolisieren die unterschiedlichen Kompetenzbereiche und helfen Ihnen, sich schnell zu orientieren:



Diese *Icons* finden sich nicht nur auf dem *Skills Square*, sondern auch in der Kopfzeile der einzelnen Arbeitsblätter.

Die Anordnung der Blätter folgt dem konkreten Stundenablauf, sodass Sie jede Einzelstunde als kompaktes Paket verwenden bzw. kopieren können, ohne erst mühevoll das ganze Buch nach den einzelnen Materialien durchsuchen zu müssen. Alle *Worksheets* und die weiteren Materialien finden Sie unter „2.2. Übersicht über das Material“, damit Sie sich einen schnellen Überblick über das gesamte Material verschaffen können.

Selbsteinschätzungs-, Feedback- und Reflexionsbögen sowie Vorlagen zur Organisation des Arbeitsprozesses haben wir bewusst auf Deutsch verfasst. Dies hat sich in der Praxis bewährt, weil Schüler der Sekundarstufe I häufig noch nicht über genügend Englischkenntnisse verfügen, um die Formulare sinnvoll auszufüllen.

## 1.3. Auswahl der Internetquellen

Wir haben in den Aufgabenapparat sowohl zahlreiche Internetquellen mit einbezogen, als auch auf kostenfrei angebotenes Online-Material zurückgegriffen. Es ist nicht schwer, im Netz viele Informationen zum Thema zu finden, ganz im Gegenteil: Aufgrund der Fülle des Angebots ist es oft schwierig, das richtige Material auszuwählen. Damit Ihre Schüler nicht ziel- und oftmals ergebnislos im Internet herumsurfen, haben wir bei den entsprechenden Aufgaben jeweils schon passende Links für die Schüler angegeben. Diese Links sind so angeordnet, dass Informationsgehalt und Sprachniveau ansteigen. So können Sie im Sinne der Binnendifferenzierung entscheiden, welche und wie viele Links sie welchem Schüler jeweils angeben möchten. Eine Zusammenstellung der *Useful Links* finden Sie im Zusatzmaterial.





## 2. Der Aufbau der Unterrichtseinheit





### 2.1. Übersicht über die Unterrichtseinheit

	Std.	Phase	Inhalt	Soz. form	Material
<b>Hinführung</b>	1	Einstieg Motivation	Option 1: Assoziogramm Option 2: Textauszug Option 3: Trailer Option 4: Filmplakate	PL	– TR 4 TR 5 PA 1
		Orientierung Input 1	Erste Annäherung an das Kernthema: kurze Internet-Recherche / Beantwortung eines Fragenkatalogs	EA	PA fr 1 PA 2
	2	Orientierung Input 2	Weitere Annäherung an die Thematik Möglichkeit zur Vertiefung: diverse Aktivitäten auf Arbeitsblättern und im Internet (zur Auswahl)	EA PA	PA fr 2 PA 3 – PA 5
	3	Planung	Einführung in die Portfolio-Arbeit Self-Assessment: Skills / Besprechung der Aufgabenstellung für eigenverantwortliche Arbeitsphase	PL EA	E 1 O 1 E 2 a/b
Zeitplanung und Dokumentation des individuellen Arbeitsprozesses			EA	O 2 / O 3	
<b>Bearbeitung</b>	4–9 (evtl. +2)	Eigenverantwortliche Arbeitsphase	Aufgabenangebot zu den Kompetenzen (Skills Square) Coaching / Zwischenfeedback durch die Lehrkraft Erste Tipps zur Seitengestaltung	EA	A 1–A 7 TR 6–8
<b>Fertigstellung</b>	10	Gestaltung	Besprechung der Deckblattgestaltung, Gliederung / optische Strukturierung / Checkliste zum Inhalt der Portfolio-Mappe	PL EA	O 4 / O 5
	11	Rückmeldung	Self-Assessment: Skills / Peer-Feedback / Besprechung des Skills Shields / Reflexion	EA PA	E 1 – E 4
	12	Überarbeitung	Einarbeitung der Rückmelde-Ergebnisse / Abgabe der Endfassung	EA	

Legende: TR = Teacher's Resources, PL = Plenum, EA = Einzelarbeit, fr = Freschy-Niveau, E = Evaluation, O = Organizer, PA = Pre-Activities

## 2.2. Übersicht über das Material

Organizer		
O 1	Skills Square	
O 2	Time Management	
O 3	Arbeitstagebuch	
O 4	How to Design my Portfolio	
O 5	My Final Portfolio	
O 6	Laufzettel Lernzirkel	
Evaluation		
E 1	Self-Assessment	
E 2a	My Skills Shield – Vorlage	
E 2b	My Skills Shield – Anleitung	
E 2c	What your shield says about you!	
E 3	Peer-Feedback	
E 4	Reflection	
Pre-Activities		GETTING STARTED...
PA fr 1	Historical Context for Freshies	
PA fr 2	Important Places	
PA 1	Comparing Film Posters	
PA 2	The Dark Ages – Historical Context	
PA 3	The Dark Ages – Timeline	
PA 4	Anglo-Saxon Kingdoms and Legendary Places	
PA 5	Fun Activities	
Key	Lösungen	
A 1	Activity Sheets – Reading Comprehension	
A 1fr	Freshy Anglo-Saxon Kings	
A 1a	Level 1 Anglo-Saxon Kings	
A 1b	Level 1 How Arthur became King	
A 1c	Level 2 Anglo-Saxon Kings	
A 1d	Level 2 The Round Table	
A 1e	Level 3 Anglo-Saxon Kings	
A 1f	Level 3 The Dying King	
Key	Lösungen / Punkteverteilung	
A 2	Activity Sheets – Writing	
A 2fr	Freshy Writing a Biography	
A 2a	Level 1 Describing Pictures	
A 2b	Level 1 Writing a Biography	
A 2c	Level 1 Creative Writing	
A 2d	Level 2 Comparing Pictures / Writing an Article / Creative Writing	
A 2e	Level 3 Writing a Picture Story / Article / Letter / Diary / Interview / Dialogue	
Key	Lösungen / Punkteverteilung	

A 3	Activity Sheets – Mediation		
A 3fr	Freshy	Infotafel: The Battle of Hastings	
A 3a	Level 1	Spielanleitung: “Defend your Castle” – Game	
A 3b	Level 1	Flyer: Tintagel Castle	
A 3c	Level 2	Sage: Siegfried	
A 3d	Level 2	Broschüre: Kaltenberger Ritterturnier	
A 3e	Level 3	Artikel: Sutton Hoo	
A 3f	Level 3	Filmkritik: Watching Movies	
Key	Lösungen / Punkteverteilung		
A 4	Activity Sheets – Viewing		
A 4fr	Freshy	Merlin, the Magician: English fairy tale for kids	
A 4a	Level 1	Documentary: King Arthur: Life and Legend	
A 4b	Level 1	Documentary: A History of Britain	
A 4c	Level 2	Documentary: King Arthur: Life and Legend	
A 4d	Level 2	Documentary: A History of Britain	
A 4e	Level 3	Documentary: King Arthur: Life and Legend	
A 4f	Level 3	Documentary: A History of Britain	
Key	Lösungen / Punkteverteilung		
A 5	Activity Sheets – Speaking		
A 5fr	Freshy	Giving a Talk	
A 5a	Level 1	Giving a Talk / Giving a Film or a Book Presentation	
A 5b	Level 2	Doing an Interview / Making a Dialogue / Role Play	
A 5c	Level 3	Live Coverage of a Royal Wedding / Live Coverage of a Tournament	
Key	Lösungen / Punkteverteilung		
A 6	Activity Sheets – Use of Language – Words		
A 6fr	Freshy	Medieval Look / A Knight’s Must-Haves	
A 6a	Level 1	Medieval Castle / A Knight’s Must-Haves	
A 6b	Level 2	Glossary of Medieval Terms / Medieval Jobs	
A 6c	Level 3	Crossword Puzzle / Creative Writing Prompts	
Key	Lösungen / Punkteverteilung		

## 2. Der Aufbau der Unterrichtseinheit

A 7		
Activity Sheets – Use of Language – Grammar		
A 7fr	Freshy	Adjectives and Adverbs
A 7a	Level 1	Adverbs and Adverbials
A 7b	Level 1	Tenses
A 7c	Level 2	Adverbs and Adverbials
A 7d	Level 2	Reported Speech
A 7e	Level 3	Adjectives and Adverbs / Adverbials
A 7f	Level 3	Mixed Tenses
A Key	Lösungen / Punkteverteilung	

Teacher's Resources	
TR 1	To-do-Liste
TR 2	Elternbrief
TR 3	Raketen-Modell (blanko / ausgefüllt)
TR 4	Sir Gawain and the Green Knight
TR 5	Links to recommended trailers
TR 6	Transcript: Merlin, the Magician
TR 7	Transcript: King Arthur: Life and Legend
TR 8	Transcript: A History of Britain
TR 9a	Bewertungsraster Variante XS
TR 9b	Bewertungsraster Variante XXL
TR 10	Bewertungsraster Speaking
TR 11	Skills Shield (blanko)

### 2.3. Erläuterung des Aufgabenkatalogs: Skills Square

Der Aufgabenkatalog, der sogenannte *Skills Square*, gibt einen Gesamtüberblick über die Aufgabenauswahl und bildet somit die Grundlage für die selbstständige Arbeitsphase der Schüler. Folgende *Skills* (= Kompetenzbereiche) stehen zur Auswahl:

1. Reading Comprehension / 2. Writing / 3. Mediation / 4. Viewing / 5. Speaking / 6. Use of Language – Words / 7. Use of Language – Grammar

Der *Skills Square* ist wie ein Baukasten angelegt. Er berücksichtigt 7 Kompetenzen auf 4 unterschiedlichen Schwierigkeitsstufen und bietet damit sowohl der Lehrkraft als auch den Schülern viele Wahlmöglichkeiten. Entweder trifft die Lehrkraft eine Vorauswahl und grenzt damit das Angebot für die Schüler ein oder sie überlässt den Schülern die freie Auswahl. Dies hängt von der Jahrgangsstufe sowie vom Leistungsstand der jeweiligen Lerngruppe ab. In einer 6. Jahrgangsstufe bieten sich vor allem Aufgaben auf dem *Freshy-Level*, für leistungsstarke Schüler eventuell Aufgaben auf *Level 1* an. *Level 3* lässt sich auch noch gewinnbringend selbst in einer 9. Jahrgangsstufe einsetzen. Da alle Arbeitsmaterialien inklusive Lösungen sowie der *Skills Square* im Zusatzmaterial als editierbare Word-Dokumente vorliegen, kann die Lehrkraft sämtliche Materialien auf ihre individuellen Bedürfnisse abstimmen und hat somit die Möglichkeit, die Portfolio-Arbeit flexibel zu gestalten und das Material variantenreich zu nutzen. Der Schüler seinerseits entscheidet sich nicht nur für das jeweilige Anforderungsniveau, sondern erhält z. B. hinsichtlich Textsorte, Aufgabenform oder Themenschwerpunkten zusätzlich weitere Auswahlmöglichkeiten. Der Grundgedanke dabei ist, konsequent verschiedene Lerntypen anzusprechen und geschlechterspezifische Interessen stärker miteinzubeziehen. Schließlich ist es ein wesentliches Ziel der Portfolio-Arbeit, die Schüler individuell zu fördern.

Folgende Einsatzszenarien sind denkbar:

#### Beispiel 1: Die XS-Variante

Bei dieser Variante bestimmt die Lehrkraft durch das Angebot der *Skills* den Umfang der Wahlmöglichkeit für die Schüler.

#### Erläuterung:

Der Schüler muss jeweils eine Aufgabe aus zwei vom Lehrer vorgegebenen Kompetenzbereichen bearbeiten (= Pflichtteil), wobei er das jeweilige Level und die Aufgabenvariante selbst bestimmen kann. Zusätzlich wählt der Schüler frei zwei weitere Aufgaben nach seinen individuellen Interessen beziehungsweise Stärken aus der *Skills-Square*-Vorlage aus.

Je eine Aufgabe aus **2 Pflicht-Skills** + **2 Wahlaufgaben** aus dem *Skills Square*

= insgesamt **4 Aufgaben**

## 2. Der Aufbau der Unterrichtseinheit

### Beispiel 2: Die XXL-Variante

In diesem Fall bietet die Lehrkraft alle Kompetenzbereiche zur Auswahl an, grenzt aber ein, wie viele Aufgaben der Schüler erledigen soll. Der Schüler bearbeitet beispielsweise verpflichtend je eine Aufgabe aus allen *Skills*, zusätzlich wählt er drei weitere Aufgaben aus seinen bevorzugten Kompetenzbereichen frei aus.

Je eine Aufgabe aus **7 Pflicht-Skills + 3 Wahlaufgaben** aus dem *Skills Square*

= insgesamt **10 Aufgaben**

Selbstverständlich sind zahlreiche andere Varianten denkbar.

### Anreiz für jüngere Schüler: Erstellen eines eigenen „Skills Shields“

Vor dem Hintergrund der Ritterthematik, in die die einzelnen *Skills* eingebettet sind (CLIL, d. h. *content and language integrated learning*), kann sich der Schüler Symbole für sein eigenes Wappen erarbeiten. Jeder Kompetenz ist ein mittelalterlich anmutendes Symbol zugeordnet (s. oben). Je höher das Level ist, das der Schüler wählt, desto mehr Symbole verdient er sich, um damit sein Wappen zu befüllen. Entscheidet er sich zum Beispiel bei *Writing* für Level 3, darf er in seiner Wappenvorlage drei Schreibfedern in seiner Lieblingsfarbe ausmalen. Wählt er dann bei *Reading Comprehension* Level 1, darf er nur eine Schreibtafel in seiner Wappenvorlage ausmalen. So entsteht Schritt für Schritt sein persönlicher *Skills Shield*.


Der fertige *Skills Shield* spiegelt somit durch die Anzahl der jeweils ausgemalten Symbole wider, auf welchem Level der Schüler vorwiegend gearbeitet hat, verdeutlicht aber durch die am Ende ausgemalten Symbolarten auch, wo seine Stärken bzw. Vorlieben liegen. Jene Kompetenzen, zu denen er nur wenige Symbole ausgemalt hat, sind folglich ausbaufähig. Die Gründe hierfür könnten sein, dass er sich in einer bestimmten Kompetenz noch kein höheres Level zutraut oder dass er nur die Pflichtaufgabe erledigt, weil er seinen Schwerpunkt auf eine andere Kompetenz legt.

So kann der *Skills Shield* hervorragend als Grundlage für ein Feedback-Gespräch dienen.



### Freshy-Ebene

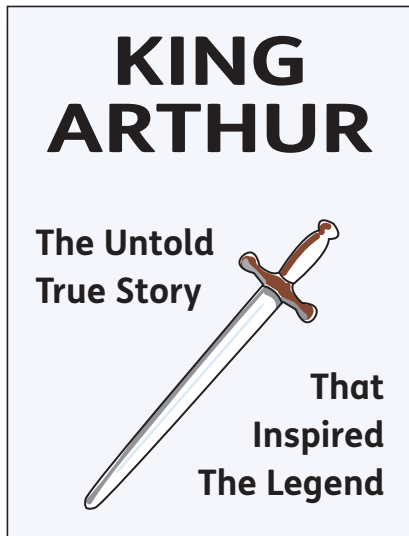
Die *Freshy*-Ebene ist eine Basisstufe, die dem Kompetenztraining vorausgeht. Sie stellt eine weitere Möglichkeit zur Binnendifferenzierung für heterogene Lerngruppen dar. Selbstverständlich ist diese Ebene nur ein Angebot und kann weggelassen werden.

Die Arbeitsblätter der *Freshy*-Ebene sind mit dem *Freshy*-Symbol  und durch das Kürzel „fr“ gekennzeichnet. Für die Anfänger sind die meisten Aufträge auf Deutsch formuliert. Schüler, die ausschließlich auf diesem Level arbeiten, dürfen pro erledigter Kompetenz ein *Freshy*-Symbol auf ihrem *Skills Shield* ausmalen.



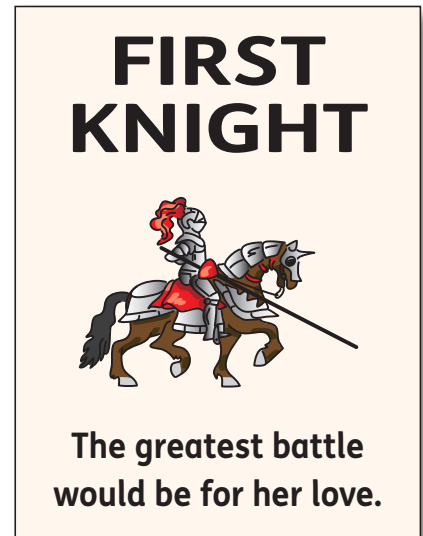
	Activity	Materials / Visualization	Key Questions
Getting Started	<b>There are several ways to introduce the topic to class:</b>		
	<b>Option 1: Brainstorming</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Write the term <i>The Dark Ages</i> on the board.</li> <li>Brainstorm with your class to collect words that come to mind about this time period.</li> <li>Write students' ideas on the board.</li> </ul>	possible answers:  <a href="#">Middle Ages</a> <a href="#">The Dark Ages</a> King Arthur knights castles legends magic history battles dragons Vikings Excalibur	What do you associate with the term <i>Dark Ages</i> ?
	<b>Option 2: Reading a story</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Read a brief episode of the Arthurian legend to the class.</li> <li>Ask students to note down keywords related to <i>King Arthur and his knights</i>.</li> <li>Collect students' ideas on the board.</li> </ul>	<b>TR 4 Sir Gawain and the Green Knight</b> possible answers:  <a href="#">Round Table</a> <a href="#">King Arthur</a> Camelot knight adventures danger help feast hall horse strong courage dangerous etc.	When did King Arthur live? What is Arthur famous for? What do you call this time period? What do you know about it?
	<b>Option 3: Watching a trailer</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Introduce your class to a film trailer on King Arthur.</li> <li>Encourage students to talk about the scene they have watched.</li> </ul>	<b>TR 5 Links to recommended trailers</b>	What is your first impression? Do you know this film? Do you like this genre? Are there any other films about King Arthur you have watched? What do you know about this time period? What is it called? etc.
	<b>Option 4: Comparing film posters</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Draw students' attention to the two film posters.</li> <li>As a class, describe and analyse the posters.</li> <li>Next, hand out <i>Pre-Activity Sheet PA 1</i> and tell students to fill in the results.</li> <li>or: Divide students into groups and have them fill in <i>PA 1</i>.</li> <li>Class gathers to share and discuss their results.</li> </ul>	<b>PA 1 / PA 1 key Comparing Film Posters</b>  <a href="#">Transparency with film posters / PA 1 (board)</a>	What do the posters show? What do the women / men look like? Which objects do you see? Which of the posters do you like better? Why? Speculate about the story. What is the historical background? What is this time period called?
Research	<ul style="list-style-type: none"> <li>Have students do some research on the Internet for further facts on the <i>Dark Ages</i>.</li> <li>Hand out worksheet <i>PA fr1 / PA 2</i>. <i>PA 2</i>: Tell them to do steps 1 – 4.</li> <li>Students can work with a partner if they like.</li> <li>Ask students to complete their tasks at home. (<i>PA 2</i>: except for 'Step 5 – Type your answers'.)</li> </ul>	<b>Computers / iPhones / iPads / Tablets</b> <b>PA fr 1 Historical Context for Freshies</b> <b>PA 2 The Dark Ages – Historical Context</b>	

Comparing Film Posters



Bildquelle: <http://www.posterdb.de/detailmovie.php?filmID=540>

2004



Bildquelle: <http://www.posterdb.de/detailmovie.php?filmID=1037>

1995

Poster 1	What can you compare?	Poster 2
	persons	
	objects / picture elements	
	outfit	
	body language	
	expression	
	colours	
	composition	
	text (typeface / font)	
	message / impression	

## Historical Context for Freshies

Do the following tasks. You can work on your own or with a partner.

**Step 1** Read the questions first.

**Step 2** These links can help you:

Ashmolean Museum: Anglo-Saxon Discovery

<http://anglosaxondiscovery.ashmolean.org/>

History Homework Help

<http://www.primaryhomeworkhelp.co.uk/history/index.html>



**Step 3** Answer the questions.

1. What belongs together?

Vikings	1066
Romans	450
Normans	43
Saxons	793

2. The British call the years from AD 410 to AD 710

- New Age.
  Black Times.
  Dark Ages.
  Golden Twenties.

3. Write down the three groups of people who are called Anglo-Saxons:

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

4. The most famous Anglo-Saxon king is called

- Al the Conquerer.
  Alfred the Beautiful.
  Fred the Small.
  Alfred the Great.
  Alfred III.

5. The late Anglo-Saxon period ends with the

- Wedding of Cnut II.
  Death of Fred the Small.
  Battle of Hastings.
  Birthday of King Arthur.



# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

**Auszug aus:**

*Kompetenztraining mit Portfolioarbeit: Dark Ages*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)

