

# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

## Auszug aus:

*Landschaften im Kunstunterricht*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)



|   |    |
|---|----|
| <b>Vorwort</b> .....  | 4  |
| <b>Lehrerhinweise zu den einzelnen Projekten</b> .....          | 5  |
| 1. Alpenpanorama (Schablonen, Pastellkreide) .....              | 14 |
| 2. Dschungellandschaft (Grafik: Filzstiftzeichnung) .....       | 16 |
| 3. Glasfenster (Collage) .....                                  | 19 |
| 4. Gestrüpp (Tusche, Nass-in-Nass) .....                        | 22 |
| 5. Herbstsinfonie (lasierendes Malen, Pinselzeichnung) .....    | 24 |
| 6. Landschaft mit Menschen (Zeichnen) .....                     | 26 |
| 7. Landschaft schreiben (Schriftbild, Filzstifte) .....         | 28 |
| 8. Landschaft, verlängert (Malen, Drucken mit Pappe) .....      | 30 |
| 9. Mutter Erde (Collage) .....                                  | 32 |
| 10. Nachtlandschaft (Übermalen mit Schwarz) .....               | 34 |
| 11. Parklandschaft (Malen, Collage) .....                       | 37 |
| 12. Pop-Art-Landschaft (Collage/Rasterpunkte) .....             | 39 |
| 13. Tag und Nacht (Malen, Filzstifte, Montage) .....            | 41 |
| 14. Winterlandschaft (Malen, Ölkreide, Deckweiß) .....          | 45 |
| 15. Wolken über dem Land (Schablonen, Wachs, Schraffuren) ..... | 47 |
| 16. Zypressen (Zeichenkohle) .....                              | 50 |
| <b>Anhang</b>   |    |
| Kopiervorlagen für Raster .....                                 | 52 |
| Fotos als Bildvorlage .....                                     | 54 |



Das Thema „Landschaften“ kommt im Kunstunterricht auf vielerlei Weise zum Einsatz: als kunstgeschichtliches Phänomen, zur Gestaltung des Hintergrundes und als eigenständiges Motiv.

Dieses Buch versucht, dem Rechnung zu tragen. In den Projekten werden „Versatzstücke“ wie Berge, Felder, Häuser, Bäume und Himmel in immer neuen, für die Schüler\* überraschenden Kombinationen angeboten. Dabei wird besonders auf den Wechsel der Techniken bzw. auf Mischtechniken Wert gelegt, um die Motivation der Schüler zu steigern. Da das Spektrum vom Malen über das Collagieren bis hin zum Drucken reicht, ergibt sich eine große Bandbreite an Möglichkeiten, Schüler aller Jahrgangsstufen mit verschiedenen Gestaltungstechniken bekannt zu machen.

Einfache Materialien sowie nur geringer Zeitaufwand (2–4 Unterrichtsstunden) erlauben dem Lehrer, die Aufgaben ohne große Probleme im Unterricht umzusetzen. Dabei erleichtert eine Kurzbeschreibung der Projekte, versehen mit Lehrerhinweisen und Materialangaben, die Entscheidung.

Die Arbeitsblätter und Skizzen sind so gehalten, dass die Schüler die Themen auch selbstständig bearbeiten können und trotz der Step-by-Step-Anleitung zu sehr originellen und individuellen Ergebnissen gelangen.

*Die Autorin*

---

\* Der besseren Lesbarkeit halber verwenden wir hier die verallgemeinernde Form. Selbstverständlich und ausdrücklich sind auch alle weiblichen Personen gemeint.

## 1. Alpenpanorama

S. 14

### Kurzbeschreibung:

Mithilfe gerissener Papierschablonen und farbiger Kreiden gestalten die Schüler ein Landschaftsbild mit hintereinander gestaffelten Bergketten.

**Zeitaufwand:** 2 Unterrichtsstunden

**Jahrgangsstufe:** 7–10

### Material:

- weißes Zeichenpapier (DIN A3)
- Zeitungspapier
- Pastellkreiden
- Fixativ (oder Haarspray)

### Hinweise für Lehrer/Lernziele:

1. Der Einsatz von Zeitungspapier: Es wird sowohl zum Reißen der **Schablonen** als auch zum Abdecken des Arbeitsplatzes verwendet.
2. Die **Farbperspektive**: Die Konturen entfernt gelegener Berggipfel werden durch zartes Verwischen der Kreide, näher gelegene Flächen durch kräftigere Linien gestaltet (Verblauung). Warme Farben (Rot- und Brauntöne) bringen den Vordergrund optisch näher, kalte Farben (Blau- und Grüntöne) geben dem Hintergrund Tiefe.

## 2. Dschungellandschaft

S. 16

### Kurzbeschreibung:

Die Schüler gestalten mit schwarzem Filzstift eine Dschungellandschaft, wobei sie in starkem Schwarz-Weiß-Kontrast helle Blattflächen vor dunklem Hintergrund herausarbeiten.

**Zeitaufwand:** 3 Unterrichtsstunden

**Jahrgangsstufe:** 7–10

### Material:

- weißes Zeichenpapier (DIN A4)
- schwarzer Filzstift (z. B. Fineliner Stärke 0,4)
- Bleistift

### Hinweise für Lehrer/Lernziele:

1. Die Schüler arbeiten im Bereich Grafik mit starken Schwarz-Weiß-Kontrasten (weiße, wenig strukturierte Flächen, Schraffuren).
2. Sie bauen das Bild, ausgehend von verschiedenen Blattformen, vom Vordergrund zum Hintergrund hin auf (Raumtiefe durch Schatten).

## 3. Glasfenster

S. 19

### Kurzbeschreibung:

Die Schüler machen einen Entwurf für ein Glasfenster in Collagetechnik. Dabei setzen sie monochrome Flächen aneinander und unterteilen die Gesamtfläche geometrisch durch schwarze Streben.

**Zeitaufwand:** 2–3 Unterrichtsstunden

**Jahrgang:** 5–10

### Material:

- Fotokarton (DIN A3) zur Präsentation
- weißes Zeichenpapier (DIN A4)
- Tonpapier (DIN A4) in Schwarz, Gelb, Orange, Blau, Braun, Grün
- Tonpapier in Schwarz (DIN A3)
- Bleistift, Lineal
- Schere
- Klebestift
- Papierschneidegerät

### Hinweise für Lehrer/Lernziele:

1. Perspektive wird durch Hintereinanderstaffelung von Flächen erzielt.
2. Ein Bild wird in Collagetechnik unter Verwendung von monochromen, vorgefertigten Papieren (Tonpapier) gestaltet.

## 4. Gestrüpp

S. 22

### Kurzbeschreibung:

Tuschezeichnung und lavierendes Malen bestimmen den Charakter dieses Bildes, das ein dichtes Gestrüpp vor einem hellen Himmel zeigt.

### Zeitaufwand:

1–2 Unterrichtsstunden

**Jahrgangsstufen:** 8–10

### Material:

- weißes Zeichenpapier (DIN A4)
- Malkasten/Aquarellfarben und Pinsel
- Tuschestift

### Hinweise für Lehrer/Lernziele:

1. Bei dieser Aufgabe wird das Zeichnen auf trockenem Untergrund (Tuschestift) mit lasierendem Malen (nass-in-nass) kombiniert (**Mischtechnik**).
2. Da der Zeitaufwand gering ist, haben die Schüler die Möglichkeit, mehrere Versuche bzw. eine **Serie** herzustellen.

## 5. Herbstsinfonie

S. 24

### Kurzbeschreibung:

In Aquarelltechnik setzen die Schüler „herbstliche“ Farbflecken auf einen weißen Hintergrund. Daraus gestalten sie, mit dem Pinsel zeichnend, eine Baumlandschaft.

**Zeitaufwand:** 2 Unterrichtsstunden

**Jahrgangsstufen:** 8–10

### Material:

- Aquarellpapier (DIN A3)
- Aquarellfarben/Malkasten
- breiter Pinsel (Nr. 18)
- dünner Pinsel (Nr. 2)

### Hinweise für Lehrer/Lernziele:

1. Die Schüler lernen **lasierendes Malen** in Aquarelltechnik kennen.
2. Sie experimentieren mit dem Medium **Pinselzeichnung**.
3. Ausgehend von einem ungegenständlichen, **unabhängigen** Hintergrund gestalten die Schüler **assoziierend** Farbflächen zu Bäumen in einer herbstlichen Landschaft um.

## 6. Landschaft mit Menschen

S. 26

### Kurzbeschreibung:

Die Schüler gestalten die Flächen einer Landschaft mit Schraffuren und legen darüber als zweite Ebene Abbildungen von Personen, die rein linear dargestellt werden.

**Zeitaufwand:** 3 Unterrichtsstunden

**Jahrgangsstufe:** 7–10

### Material:

- weißes Zeichenpapier (DIN A4)
- dickere Filzstifte in Schwarz und Braun
- dünne Filzstifte (Fineliner) in Braun, Ocker, Rot
- Bleistift
- Lineal
- Durchpauspapier
- Abbildungen von Menschen aus Zeitungen

### Hinweise für Lehrer/Lernziele:

1. Die Schüler befassen sich im Bereich Grafik mit dem Verschränken von zwei Bildebenen (Skizze 1 und 2).
2. Eine lineare Landschaftszeichnung wird durch verschiedene Schraffuren zur Flächenzeichnung.
3. Fotografische Abbildungen von Menschen werden in Strichzeichnungen überführt.

## 7. Landschaft schreiben

S. 28

### Kurzbeschreibung:

Aus gekritzelten Schriftzügen entstehen Landschaftsformationen. Dabei setzen die Schüler dünne Filzstifte sowie Tintenstifte ein, die mit Wasser vermalt werden.

**Zeitaufwand:** 2 Unterrichtsstunden

**Jahrgangsstufe:** 8–10

### Material:

- weißes Zeichenpapier (DIN A3)
- dünne Filzstifte
- Tintenroller (vermalbar)
- Bleistift
- Wassergefäß, Pinsel

### Hinweise für Lehrer/Lernhinweise:

1. Die Schüler experimentieren mit **Schrift als flächenfüllendes Element**.
2. Sie verwenden zur Ausgestaltung **Begriffe und Assoziationen**, die sich auf das jeweils Dargestellte beziehen.
3. Sie erproben **lasierendes Malen** mit Tinte und Wasser.

## 8. Landschaft, verlängert

S. 30

### Kurzbeschreibung:

Die Schüler „ergänzen“ eine Landschaftsstudie zum oberen und unteren Bildrand hin. Dabei drucken und collagieren sie mithilfe von Pappflächen Himmel und Fluren.

**Zeitaufwand:** 2–3 Unterrichtsstunden

**Jahrgangsstufen:** 5–10

### Material:

- Aquarellpapier (DIN A3)
- Packpapier (Rest)
- Klebestift
- Bleistift
- schwarzer Filzstift (Fineliner)
- Malkasten
- Pinsel (Nr. 3 und 6)
- Pappreste

### Hinweise für Lehrer/Lernziele:

1. Die Schüler gestalten ein Bild in **Mischtechnik**: Malen, Drucken, Collage.
2. Sie sammeln spezielle Erfahrungen im Umgang mit **Pappe** als Druckschablone und Collage-Element.
3. Sie versuchen, Himmel und Felder aus gedruckten Farbflächen zu gestalten (**Abstraktion**).

## 9. Mutter Erde

S. 32

### Kurzbeschreibung:

Die Schüler gestalten die Erde als weibliche Symbolfigur mit weit schwingendem Rock, den sie im Collageverfahren mit Landschaftsdetails bekleben. Das Collagematerial wird Kalendern oder Postkarten entnommen.

**Zeitaufwand:** 4 Unterrichtsstunden

**Jahrgangsstufe:** 5–10

### Material:

- weißer Zeichenkarton (70 x 50 cm)
- breiter Pinsel (z. B. Nr. 12)
- Bleistift
- Schere
- Klebestift
- blaue Acrylfarbe/Wandfarbe
- feine Filzstifte (blau, schwarz, rot)
- Postkarten und Kalenderbilder mit Landschaftsmotiven

### Hinweise für Lehrer/Lernziele:

1. Die Schüler kombinieren **mehrere Techniken**: pastoses Malen, Zeichnen und Strukturieren von Flächen mit Filzstiften, Collagieren.
2. Sie wählen aus **fotografischen Abbildungen** (Kalender, Postkarten, Reiseprospekte) nur Details aus, die geologische Formationen und Vegetation zeigen.
3. Nicht verwendete Abbildungen stehen der ganzen Klasse als **Ideen-Pool** zur Verfügung.
4. Das Thema eignet sich zur **fächerübergreifenden** Unterrichtsgestaltung in Kunst und Geografie.

## 10. Nachlandschaft

S. 34

### Kurzbeschreibung:

Die Schüler zeichnen mit Wachsmalstiften oder Ölkreiden eine Industrielandschaft am Wasser, die anschließend mit schwarzer Wasserfarbe übermalt wird.

**Zeitaufwand:** 2 Unterrichtsstunden

**Jahrgangsstufen:** 5–10

### Material:

- Aquarellpapier (DIN A3)
- Wachsmalstifte (nicht wasserlöslich)
- dicker Pinsel (z. B. Nr. 18), Wassergefäß
- Küchenpapier
- Ölpastellkreiden
- Bleistift
- schwarze Malkastenfarbe

### Hinweise für Lehrer/Lernziele:

1. Die Schüler experimentieren mit **übereinandergelegten Farbschichten**: Wasserfarbe über Ölkreide.
2. Sie gestalten **Spiegeleffekte** durch Malen und Verwischen.
3. Die besten Ergebnisse erzielt man mit strukturiertem Aquarellpapier (200 g/m<sup>2</sup>).



## 11. Parklandschaft

S. 36

### Kurzbeschreibung:

In Anlehnung an Bilder Paul Klees wird eine parkartige Landschaft aus Symbolen und Farbflächen in abstrakter Zeichensprache gestaltet.

**Zeitaufwand:** 4 Unterrichtsstunden

**Jahrgangsstufe:** 5–10

### Material:

• Farbfolien:

a) Paul Klee – Villa R (1919, Kunstmuseum Basel)

Link: <http://www.google.de/search?q=Paul+Klee+und+Villa+R&hl=de&client=safari&rls=en&prmd=imvnso&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=iD2FUKzrEYWMswaciYHICg&ved=0CCIQsAQ&biw=1280&bih=639>

b) Paul Klee – Park bei Luzern (1938, Kunstmuseum Bern)

Link: <http://www.google.de/search?q=Paul+Klee+und+Park+bei+Luzern&hl=de&client=safari&rls=en&prmd=imvnso&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=AD6FUNPtHM3gtQa2-YDYCQ&ved=0CCkQsAQ&biw=1280&bih=639>

- weißes Zeichenpapier (DIN A4 und DIN A3)
- Bleistift
- Schere
- gelbes oder hellblaues Tonpapier (DIN A4)
- Malkasten, Pinsel
- Klebestift

### Hinweise für Lehrer/Lernziele:

1. Kunstgeschichtliche Bezüge: Anhand von Farbfolien lernen die Schüler die **abstrakte Zeichen- und Farbsprache** Paul Klees kennen (Expressionismus) und setzen sie bei der Bildgestaltung ein.
2. Sie bauen das Bild aus **Vorder-, Mittel- und Hintergrund** auf und fügen die Teile im **Collageverfahren** zusammen (Mischtechnik).

## 12. Pop-Art-Landschaft

S. 39

### Kurzbeschreibung:

Die Schüler gestalten aus Papieren mit verschiedenem Punkteraster in Schwarz-Weiß eine Landschaft im Stil der Pop Art.

**Zeitaufwand:** 3 Unterrichtsstunden

**Jahrgangsstufe:** 7–10

### Material:

- Zeichenpapier (weiß, DIN A4)
- Bleistift
- Schere
- Tonpapier (schwarz, grau, DIN A4)
- schwarzer Filzstift
- Klebestift

### Hinweise für Lehrer/Lernziele:

1. **Kunstgeschichte:** Die Schüler erhalten Einblick in die Arbeitswelt eines **Pop-Art-Künstlers**, z. B. Roy Lichtenstein: Link: <http://www.google.de/search?q=Roy+Lichtenstein&hl=de&client=safari>

# Lehrerhinweise zu den einzelnen Projekten

&rls=en&prmd=imvns0&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=A0qFUNeULcrMswbo9YCYAQ&ved=0CDkQsAQ&biw=1280&bih=639

Darstellung von farbigen Flächen und Schattenzonen durch Punkteraster, kräftige schwarze Konturen, flächige Darstellungsweise.

2. **Papiere mit unterschiedlichem Punkteraster** erhalten die Schüler als Kopie (siehe Anhang).
3. Sie bauen das Bild aus einfachen Landschaftsformen auf: **Hinter-, Mittel-, Vordergrund**.  
*Tipp:* Kontrollieren Sie die Entwürfe, damit nicht zu viele Details aufgenommen werden.
4. Sie sammeln Erfahrung im grafischen Bereich: Darstellung **verschiedener Grauwerte** mit Tonpapier und Punkteraster.

## 13. Tag und Nacht

S. 41

### Kurzbeschreibung:

Die Schüler gestalten mit Filzstiften und Deckfarben eine geometrische Stadtlandschaft vor drehbarem Hintergrund.

**Zeitaufwand:** 4 Unterrichtsstunden

**Jahrgangsstufe:** 7–10

### Material:

- 2 Blatt weißer Fotokarton/dünne Pappe (DIN A3)
- Kreisschablone (Teller, Papierkorb), Radius ca. 12–13cm
- Bleistift
- Lineal
- Malkasten, Pinsel
- Schere
- Filzstifte
- Briefklammer

### Hinweise für Lehrer/Lernziele:

1. Die Schüler arbeiten in Mischtechnik (Malen, Filzstiftzeichnung).
2. Sie „zerlegen“ eine Stadtlandschaft mit vorgelagerten Feldern in geometrische Formen und gestalten sie in expressionistischer Farbgebung.
3. Sie gestalten ein Drehbild, d. h. ein Bild mit beweglichem Hintergrund.

## 14. Winterlandschaft

S. 45

### Kurzbeschreibung:

Die Schüler malen auf schwarzem Hintergrund mit Ölkreiden und Deckweiß eine winterliche Landschaft.

**Zeitaufwand:** 2 Unterrichtsstunden

**Jahrgangsstufen:** 7–10

### Material:

- schwarzer Fotokarton (DIN A3)
- Deckweiß
- Borstenpinsel Nr. 4 und 6
- Ölkreiden
- Wassergefäß
- Bleistift

## Hinweise für Lehrer/Lernziele:

1. Die Schüler erproben Flächengestaltung mit Ölkreiden, wobei das Schwarz des Untergrundes als Schattenzone einbezogen wird.
2. Sie gestalten Schneeflächen, indem sie Deckweiß unvermischt und pastos mit dem Pinsel auftragen.

## 15. Wolken über dem Land

S. 47

### Kurzbeschreibung:

Die Schüler gestalten drei Landschaftssilhouetten mit Wolkenformationen neben- oder untereinander in verschiedenen Techniken (Schraffuren, Wachs, Abdeckverfahren).

**Zeitaufwand:** 2 Unterrichtsstunden

**Jahrgangsstufe:** 7–10

### Material:

- Aquarellpapier (DIN A3)
- Malkasten
- Zeitungspapier
- Lineal
- breiter Pinsel
- Wachsreste (weiß)
- dünner und dicker Filzstift (schwarz)

## Hinweise für Lehrer/Lernziele:

1. Die Schüler stellen **drei Techniken** vergleichend gegenüber: Reservieren mit Wachs, Aquarell mit abgedeckten Stellen, Parallel-Schraffuren.
2. Sie experimentieren mit **Proportionen**: Sehr kleine Landschaftssilhouetten stehen vor großen Himmelsflächen.
3. Alle Arbeiten erfolgen ohne detaillierte Vorzeichnung. Damit wird **spontanen** Ideen und **gestischer** Malweise Raum gegeben.

## 16. Zypressen

S. 50

### Kurzbeschreibung:

Die Schüler gestalten mit Zeichenkohle eine mediterrane Zypressenlandschaft.

**Zeitaufwand:** 2 Unterrichtsstunden

**Jahrgangsstufen:** 8–10

### Material:

- weißes Zeichenpapier (DIN A3)
- Zeichenkohle
- Fixativ (z. B. Haarspray)
- Bleistift
- Skizzenblatt

## Hinweise für Lehrer/Lernziele:

1. Zeigen Sie im Vorfeld Ansichten mediterraner Landschaften mit Zypressen (Kalenderbilder oder Postkarten, Vorschläge im Anhang).

## Lehrerhinweise zu den einzelnen Projekten

2. Lassen Sie Zypressen mit ihren charakteristischen Formen auf einem Probeblatt skizzieren (siehe Anleitung). Damit die Schüler ein Gefühl für die Handhabung der Zeichenkohle bekommen, werden diese Vorstudien bereits mit Kohle ausgeführt.
3. Die Schüler beschäftigen sich mit dem Hell-Dunkel-Phänomen (Einzeichnen von Licht- und Schattenseiten sowie Schlagschatten).



## Material:

- weißes Zeichenpapier (DIN A3)
- Zeitungspapier
- Pastellkreiden
- Fixativ (oder Haarspray)

## 1. Weiter entfernt liegende Berggipfel gestalten

- a) Reiße von einer Seite Zeitungspapier einen Streifen ab, der an einem Rand beliebig viele zackige Formen aufweist (siehe Skizze).
- b) Nimm dein Zeichenblatt (DIN A3) quer und lege den Streifen nicht weit vom oberen Rand entfernt (ca. 5 cm) auf das Blatt.
- c) Halte ihn mit einer Hand fest und fahre die Kanten leicht mit Pastellkreide nach.
- d) Benutze zunächst Blau- und Grüntöne um Tiefe und Ferne anzudeuten.
- e) Verwische den Kreidestrich entlang der Kante mit dem Finger.
- f) Nimm die Papierschablone ab.
- g) Reiße neue Schablonen und lege auf diese Weise weitere, näher liegende Höhenzüge an.

**Tipps:** Die verschiedenen Berggipfel und -hänge können sich überlagern. Einmal verwendete Schablonen dürfen auch versetzt oder umgedreht nochmals verwendet werden.

## 2. Näher liegende Landschaftsteile ausarbeiten

- a) Stelle Schablonen aus Zeitungspapier mit flacher verlaufenden Rändern her. Je mehr die Höhenrücken in den Vordergrund rücken, desto flacher werden die Kanten! (siehe Skizze)
- b) Versuche möglichst unterschiedliche Berg- und Tal-Formationen anzulegen.
- c) Setze im Vordergrund Streifen mit flacher, aber unregelmäßig verlaufender Risskante ein, die du leicht gegeneinander verschiebst. Somit entsteht der Eindruck von Feldern, Furchen und Wegen.
- d) Wähle für den Vordergrund warme Farben (Braun, Rot, Orange ...) und trage sie mit kräftigem Druck auf.
- e) Verwische sie mit dem Finger an manchen Stellen ineinander.
- f) Setze zum Schluss mit Pastellkreide in ungewöhnlichen Farben (z. B. Violett, Gelb, Grün) Akzente: Deute winzige Baumgruppen, Hausdächer oder Wege an. Denke aber immer daran, dass alles sehr weit entfernt liegt und keine kleinen Details wie Fenster oder Schornsteine mehr zu erkennen sind.

## 3. Fertigstellen

- a) Wähle einen zarten, neutralen Farbton für den Himmel (z. B. Grau). Setze die Kreide nur ganz zart ein und verwische die Farbspuren so, dass das Weiß des Papiers (als Wolken) dazwischen sichtbar bleibt.
- b) Betrachte dein Bild, indem du es etwas von dir weg hältst und betone eventuell die eine oder andere Kontur (auch mit einer anderen Farbe!).
- c) Sprühe die Bildfläche mit einem Fixativ ein.

**Tipps:** Auch ein stark festigendes Haarspray erfüllt den Zweck und fixiert!



# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

## Auszug aus:

*Landschaften im Kunstunterricht*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)

