



# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

**Auszug aus:**

*Mit Hänsel und Gretel unterwegs - Ein märchenhaftes Mini-Musical gestalten*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)



# Mit Hänsel und Gretel unterwegs ein märchenhaftes Mini-Musical gestalten

## Klassen 1 bis 3

Ein Beitrag von Edith Schmidt, Speyer

„Knusper, knusper, Knäuschen. Wer knuspert an meinem Häuschen?“ Sie wissen, wie es weitergeht. „Hänsel und Gretel“, eines der bekanntesten Märchen, wird in dieser Unterrichtseinheit zum Klingen gebracht. Zur Oper Engelbert Humperdincks erarbeiten die Schüler spielerisch Liedgut und Hintergrundwissen und tauchen in die Opernwelt ein. Im Mini-Musical nimmt das „Hänsel und Gretel“-Märchen eine moderne Gestalt an und kann schon am Ende der 1. Klasse eingesetzt werden.



Knusper, knusper, Knäuschen

© gettyimages/iStock/adekvat

### Das Wichtigste auf einen Blick

#### Lernbereich:

Musik hören

#### Themen:

- E. Humperdincks „Hänsel und Gretel“
- Märchen
- Singen
- Bewegung nach Musik

#### Kompetenzen:

- E. Humperdincks Kinderoper „Hänsel und Gretel“ kennenlernen
- Ein Lied in Melodie, Tonhöhe und Rhythmus richtig singen
- Ein Rollenspiel durch Gestik, Mimik und Sprache gestalten

**Klassen:** Ende 1 bis 3

**Dauer:** 6 Unterrichtsstunden bzw. ca. 10 Wochen mit Musical-Einübung

#### Organisatorisches:

Planen Sie nach Möglichkeit einen größeren Raum ein, der Bewegungsfreiheit zulässt.

#### Hörbeispiele:

- Ein Männlein steht im Walde (Track 1)
- Der Sandmann (Tracks 2–3)
- Die Taumännchen (Tracks 4–5)
- Das Knusperhaus (Tracks 6–7)
- Die gute Hex' (Tracks 8–9)

#### Fächerübergreifend:

- Deutsch: Brüder Grimm Märchen lesen
- Kunst: Kostüme und Bühnenbild gestalten
- Sachunterricht: Kindheit früher

## Was sollten Sie zu diesem Thema wissen?

### Die Oper „Hänsel und Gretel“

Die Oper „Hänsel und Gretel“ entstand Ende des 19. Jahrhunderts. Engelbert Humperdinck komponierte die Musik und das Libretto (Text der Oper). Die Textvorlage wurde von seiner Schwester nach dem Märchen der Gebrüder Grimm für eine zunächst häusliche Aufführung geschrieben. Noch heute ist diese Oper sehr populär und wird insbesondere in der Weihnachtszeit häufig aufgeführt. Die Musik der Oper ist volksliedhaft und enthält einige bekannte Lieder wie „Ein Männlein steht im Walde“, das Gretel singt, während sie im Wald einen Kranz aus Hagebutten flechtet. Der Text dieses Volkliedes wurde bereits 1843 von Hoffmann von Fallersleben geschrieben. Die Melodie basiert auf einer Volkweise vom Niederrhein und wurde von Humperdinck unverändert eingefügt.

Vom Märchen der Gebrüder Grimm unterscheidet sich das Libretto allerdings in einigen Punkten, z. B. gibt es weitere Figuren wie das Taumännchen oder den Sandmann und die (leibliche) Mutter will die Kinder nicht vertreiben, sondern schickt sie nur zum Erdbeeren pflücken in den Wald.

### Der Komponist Engelbert Humperdinck

Humperdinck war ein deutscher Komponist der Spätromantik und lebte von 1854 bis 1921. Schon als Kind verfasste er Kompositionen, tat sich nach dem Studium aber zunächst schwer, als Komponist Fuß zu fassen. Die Oper „Hänsel und Gretel“ stellt seinen ersten großen Erfolg dar. Musikalisch wurde Humperdinck stark vom Opernkomponist Richard Wagner beeinflusst, mit dem er auch zeitweise zusammenarbeitete.

### Zum Begriff der Oper

Das Wort stammt aus dem Italienischen („opera in musica“) und bedeutet „musikalisches Werk“. Unter einer Oper versteht man einen vertonten Text, der durch Gesang, Instrumentalmusik, Schauspiel und Tanz dargestellt wird. Vor allem solistisch auftretende Sänger, deren Rollen ebenso wie in einem Theaterstück durch Kostüme und Masken kenntlich gemacht werden, stellen die Handlung dar. Eine Annäherung des Gesangs an das Sprechen findet sich in einer Oper nur in der Form des „Rezitatifs“ (rhythmischer Sprechgesang). Neben dem Sängerensemble gehört ein Orchester zur Oper, ebenso manchmal ein Chor oder ein Ballettensemble. Darüber hinaus bezeichnet der Begriff „Oper“ auch das Opernhaus.

## Worauf müssen Sie bei der Vorbereitung und Durchführung achten?

### Mini-Musical

Verstehen Sie insbesondere die 3. bis 6. Stunde als Sequenzen, für die Sie zusätzliche Übungszeit einplanen sollten. In den jeweiligen Stunden werden einzelne Elemente des **Musicals M 6** eingeführt und geübt. Bei einem zweistündigen Musikunterricht ist es sinnvoll, bereits ca. 10 Wochen vor der Aufführung mit der Einheit zu beginnen. Dadurch bleibt genügend Zeit, alle Abläufe des Musicals sicher einzustudieren und künstlerisch auszugestalten.

### Einstudierung der Lieder

Üben Sie sicher zur CD zu singen, so dass Sie die Lieder ggf. auch ohne Abspielgerät oder Begleitinstrument vorsingen können. Zeigen Sie den Melodieverlauf (Tonhöhe) der Klasse beim Üben mit den Händen an. Lassen Sie die Lieder von der Klasse aus dem Hintergrund oder von einem kleineren Ensemble auf der Bühne singen, vermeiden Sie aber insbesondere bei Erstklässlern eher den solistischen Einsatz.

### Tanz

Die Kinder, die die Waldfeen spielen, sollten sichere Tänzer sein. Grundsätzlich können die Feen um weitere (stumme) Tänzer erweitert werden.

## Bühnenbilder

Heften Sie für alle Bühnenbilder ca. zwei (oder vier je nach gewünschter Größe) große Fotokartons aneinander. Schon in der 1. Klasse können die Kinder die Bühnenbilder (mit-)gestalten, z. B.

1. Zerbrochene Fensterscheibe: Fenster mit zersplitterten Glas malen
2. Wald: Collage mit Bäumen und Waldtieren, ggf. Vorlagen ausmalen lassen, ausschneiden und aufkleben
3. Knusperhaus: Knusperhausform aufzeichnen oder ausschneiden; die Kinder gestalten eine Collage mit einzelnen Süßigkeiten, die sie ausmalen und aufkleben

## Wie beurteilen Sie den Lernfortschritt der Schüler?

Freude am Theaterspielen und Musizieren sollte im Vordergrund dieses Projektes stehen. Spüren Kinder im künstlerischen Bereich zu viel Perfektionismus und Leistungsforderung, können sie leicht blockieren oder einfach die Lust an der Erarbeitung der Stücke verlieren. Wollen Sie einen Lernfortschritt der Kinder für sich festhalten, nutzen Sie den Beobachtungsbogen. Dieser bietet sich besonders für die 1. Klasse an, wobei hier das Kriterium „Operntheorie“ in den Hintergrund treten sollte.

## Welche Medien können Sie zusätzlich nutzen?

**Schmid, Edith:** Magic Christmas – mit Theater, Liedern und Tanz ein weihnachtliches Mini-Musical gestalten. In: Einfach musikalisch. Stuttgart: RAABE 2013.

In dieser Unterrichtseinheit für die 3. und 4. Klasse finden Sie Anregungen zur grundsätzlichen Organisation eines Musicals in der Grundschule.

## Die Inhalte auf einen Blick

Unterrichtseinheit im Überblick

Stundenübersichten 1 bis 6

Materialien







- |     |  |
|-----|--|
| M 1 | Ein Männlein steht im Walde – Liedtext mit Akkorden          |
| M 2 | Ein Männlein steht im Walde – Bildkarten                     |
| M 3 | Wissenswertes von den Opernkatzen – eine Oper kennenlernen   |
| M 4 | Hänsel und Gretel – das Libretto und das Märchen vergleichen |
| M 5 | Zu Zeiten Humperdincks – der Komponist und seine Zeit        |
| M 6 | Hänsel und Gretel – Humperdincks Mini-Musical modern         |
| M 7 | Hänsel und Gretel – Liedtexte mit Noten                      |
| M 8 | Der Elfentanz – Tanzanleitung                                |

Angebot zur Leistungsbeurteilung: Mit Hänsel und Gretel unterwegs – Beobachtungsbogen



Alle Materialien finden Sie in veränderbarer Form auf der **beiliegenden CD 30**.

## Mit Hänsel und Gretel unterwegs – die Unterrichtseinheit im Überblick

Std.	Worin liegt der Stundenschwerpunkt?	Welche Kompetenzen trainieren meine Schüler?	Was benötige ich?
1	Wer bin ich? – Ein Männlein steht im Walde	Die Schüler singen ein Lied richtig in Melodie, Tonhöhe und Rhythmus und erweitern ihr Wissen zur Oper.	M 1: Liedtext <i>Ein Männlein steht im Walde</i> M 2: Bildkarten <i>Waldfrüchte</i> M 3: Informationstext <i>Eine Oper kennenlernen</i>  Track 1: <i>Ein Männlein steht im Walde</i>
2	Humperdincks „Hänsel & Gretel“ – das Libretto kennenlernen	Die Schüler improvisieren mit der Stimme zu einem Volkslied und erweitern ihr Wissen zum Märchen „Hänsel und Gretel“.	M 1: Liedtext <i>Ein Männlein steht im Walde</i> M 4: Arbeitsblatt <i>Hänsel und Gretel</i>
3	Bin die gute Hex', oh yeah! – Einstieg in das Mini-Musical	Die Schüler singen ein Lied richtig in Melodie, Tonhöhe und Rhythmus und erweitern ihr Wissen zur Kindheit früher.	M 5: Informationstext <i>Humperdincks Zeit</i> M 6: Drehbuch <i>Hänsel und Gretel</i> M 7: Liedtext mit Noten <i>Die gute Hex'</i>  Tracks 8–9: <i>Die gute Hex'</i>
4	Es wird Nacht – mit dem Sandmann singen	Die Schüler erarbeiten einen Liedtext und singen das Lied richtig.	M 6: Drehbuch <i>Hänsel und Gretel</i> M 7: Liedtext mit Noten <i>Der Sandmann</i>  Tracks 2–3: <i>Der Sandmann</i>
5	Plitsch, platsch – wie Taumännchen und Elfen tanzen	Die Schüler singen ein Lied richtig und tanzen vorgegebene Bewegungen nach.	M 6: Drehbuch <i>Hänsel und Gretel</i> M 7: Liedtext mit Noten <i>Die Taumännchen</i> M 8: Tanzanleitung <i>Elfentanz</i>  Track 3: <i>Der Sandmann, Playback</i>  Tracks 4–5: <i>Die Taumännchen</i>
6	Rund um das Knusperhaus – ein Zaubererlied singen	Die Schüler singen ein Lied richtig in Melodie, Tonhöhe und Rhythmus.	M 6: Drehbuch <i>Hänsel und Gretel</i> M 7: Liedtext mit Noten <i>Das Knusperhaus</i>  Tracks 6–7: <i>Das Knusperhaus</i>
<b>Angebot zur Leistungsüberprüfung:</b>		Mit Hänsel und Gretel unterwegs	Beobachtungsbogen



### Sie haben nur wenig Zeit!

Sowohl die 1.–3. Stunde als auch die 3.–6. Stunde können als separate Unterrichtseinheiten durchgeführt werden. In der 1. Klasse sollte der Schwerpunkt auf dem Mini-Musical liegen und die Theorie zur Oper (weitesgehend) weggelassen werden.



# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

**Auszug aus:**

*Mit Hänsel und Gretel unterwegs - Ein märchenhaftes Mini-Musical gestalten*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)

