

# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

## Auszug aus:

*Fachfremd Musik unterrichten / Sekundarstufe*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)



# Liebe Leserinnen!

Liebe Leserinnen,

Sie wollen ein spannendes, aber auch herausforderndes Fach unterrichten - dieses Buch soll und wird Sie dabei unterstützen.

Das vorliegende Heft schließt unmittelbar an den Band „Fachfremd Musik unterrichten Grundschule“ (Best-Nr.: 11170) an, kann jedoch auch unabhängig direkt eingesetzt werden. Neben der Berücksichtigung der fünf Verhaltensweisen zur Musik „Produktion, Reproduktion, Rezeption, Transposition und Reflexion“ (nach Dankmar Venus) orientieren sich die Unterrichtsideen dieses Buches am zeitgemäßen didaktischen Modell des „Aufbauenden Musikunterrichts“ und setzen die drei dort formulierten Praxisfelder um mit Aufbau und Entwicklung der entsprechenden Kompetenzen<sup>1</sup>:

## Vielfältiges musikalisches Gestalten

- Gesang, - Spiele, - Bodypercussion, - Tanz, - Instrumentalspiel, - Klassenmusizieren in allen seinen möglichen Formen

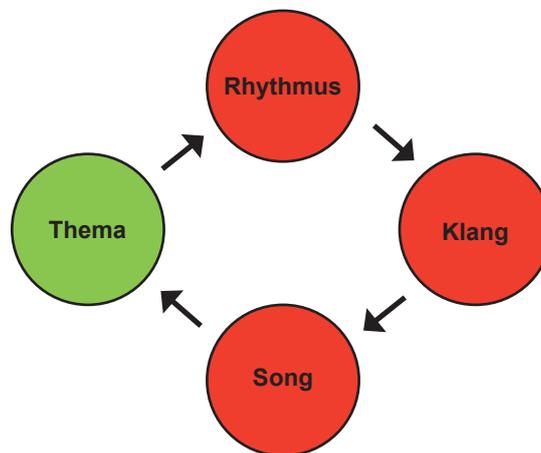
## Musikalische Fähigkeiten

- singen, - Instrumente spielen, - Musik hören und beschreiben, bearbeiten und erfinden, lesen und notieren

## Erschließung von Kulturen

- Entfaltung musikalisch-ästhetischer Erfahrungen durch lebendige Musizierpraxis,  
- Start des Prozesses der Kulturererschließung

Das Konzept des Heftes bietet die beiden Schwerpunkte Einstiege und Themen an. Die in den Einstiegen erarbeiteten Bereiche Rhythmus, Klang und Song werden in den Projektangeboten umgesetzt und von den Schülerinnen kreativ entwickelt.



## Rhythmus

Ausgehend vom Kennenlernen und praktischem Erfahren einfacher Grundrhythmen ist der Kreativität der Schülerinnen beim Erfinden eigener Rhythmen keine Grenze gesetzt.

## Klang

Nach dem Erfahren vielfältiger Klänge auf Klangmedien und mit der Stimme werden einfache harmonische Zusammenhänge gefunden und praktisch umgesetzt.

<sup>1</sup> Vgl. [www.aufbauender-musikunterricht.de](http://www.aufbauender-musikunterricht.de), Stand: Juni 2011

## Song

Die Songbeispiele vereinen Rhythmus und Klang in der praktischen Umsetzung.

Die in den **Themen** formulierten Aufträge bauen auf den in den Einstiegen angebotenen Inhalten auf und sind teilweise offen formuliert. Die Qualität der Ergebnisse hängt ab von der Altersstufe, dem Vorwissen und den Fähigkeiten und Fertigkeiten Ihrer Schülerinnen.

Die Querverweise in den Unterrichtsvorschlägen stellen je nach Zielsetzung und Unterrichtsplanung eine Planungshilfe für Ihren Unterricht dar. Die Themen fordern zur fächerübergreifenden Teamarbeit auf.



Das Symbol weist auf die Tracks des Audio-Materials hin.



Das Symbol steht im Text für einen Inhalt im Zusatzmaterial. Die Themenpapiere sind im Zusatzmaterial als Word-Datei zum individuellen Bearbeiten eingefügt.

In den Einstiegen sind Sie als Lehrerin in Ihrer traditionellen Rolle als Vermittlerin und Leiterin gefordert, während in den Themen die Schülerinnen mit ihren Ideen kreativ werden und jede einzelne mit ihrer Begabung und ihrem Interesse den Prozess gestaltet. Dabei wechseln Sie Ihre Rolle zur Begleiterin, Beraterin und Organisatorin. Ziele und didaktisch-methodische Überlegungen sind so angelegt, dass

- Sie als Unterrichtende fachlichen und didaktischen Zugewinn erfahren und
- Ihre Schülerinnen in zeitgemäßen Unterrichtsformen aktiv und kreativ Musikinhalte erfahren, informiert werden, sich informieren, Performances gestalten und Ergebnisse präsentieren.

**Musik ist ein kreatives Fach, das den Schülerinnen die Chance geben muss, eigene Ideen und Gedanken zu entwickeln und umzusetzen. Das setzt die Kunst der Unterrichtenden voraus loszulassen und sich auch auf nicht vorhersehbare und planbare Ergebnisse einzulassen. Dieses Buch setzt diese Philosophie konsequent um und lässt die Schülerinnen in den Themen selbstständig lernen.**

Die beigelegten Audio- und Daten-Dateien unterstützen Sie und Ihren Unterricht audiovisuell. Und ..... trauen Sie Ihren Schülerinnen etwas zu, lassen Sie kreativen Freiraum für Ergänzungen, Vorschläge, Ideen und begleiten Sie sie bei der Umsetzung!

Viel Erfolg und Spaß bei Ihrer Unterrichtsgestaltung wünschen Ihnen der Kohl-Verlag und Ihr

*Jürgen Kille-Beck*

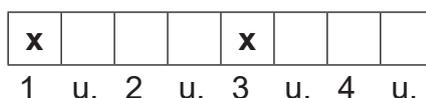
## • Rhythmus

Bodypercussion

Vor der Live-Umsetzung auf dem Schlagzeug werden die drei Rhythmen von **allen** Schülerinnen mit Händen und Füßen am Platz erarbeitet.

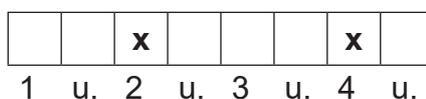
### Methodischer Hinweis

Sitzkreis: die Schülerinnen hören einen Popsong und übernehmen den Groove auf Zählzeit 1 und 3 in den Fuß (Ferse bleibt am Boden → Schlagzeugpedal!)



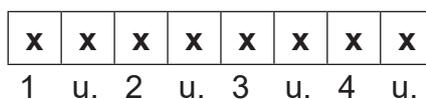
Es bietet sich jeder Song mit einem nicht zu schnellen Tempo an. ♩ = 110 (110 Schläge in der Minute) sollten nicht überschritten werden. Der Song „Another brick in the wall“ von Pink Floyd zum Themenangebot "The Wall" (Seite 30) aus dem gleichnamigen Thema ist im Zusatzmaterial als Playback zu finden und gut geeignet. Dieser Rhythmus ist der Grundrhythmus für die Basedrum (große Trommel).

Im nächsten Rhythmus werden die Zählzeiten 2 und 4 einer Hand auf dem Oberschenkel geschlagen.



Die Betonung der Zählzeiten 2 und 4 auf der Snaredrum (kleine Trommel) ist ein wesentliches Merkmal vieler Songs.

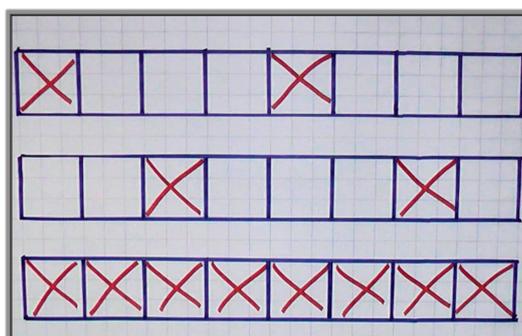
Die beiden Zeigefinger schlagen als Übung einen Achtelrhythmus gegeneinander, dann schlägt die Faust einer Hand den Rhythmus gegen den Brustkorb.



Das Hi-hat spielt den Achtelrhythmus auf dem Schlagzeug.

Diese Rhythmen werden von den Schülerinnen zusammen und in Gruppen mit oder ohne Musik geübt.

**Diese drei Grundrhythmen werden in einfacher Notation auf einem Flippapier gut sichtbar im Musikraum ausgehängt:**



# Einstiege

## Schlagzeug und Perkussionsinstrumente



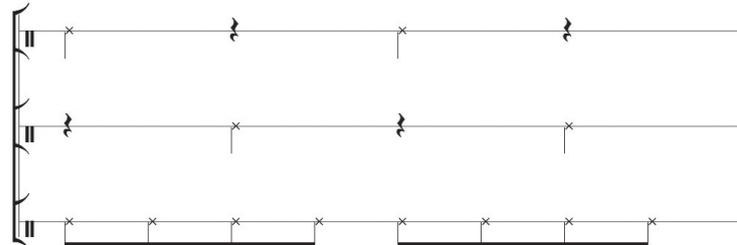
Hohe Motivation für Schülerinnen: Das Schlagzeug

Die in der folgenden Darstellung genannten Perkussionsinstrumente werden als Alternative oder Ergänzung zum Schlagzeug eingesetzt. Diese „professionelle“ Notation ist identisch mit den drei vorher erarbeiteten Grundrhythmen:

**Basedrum** (Conga, Tomtom, Pauke u.a.)

**Snaredrum** (Cabasa, Handclaps, Tamburin, Handtrommel u.a.)

**Hi-Hat** (Claves, Maracas, Schüttelrohr u.a.)

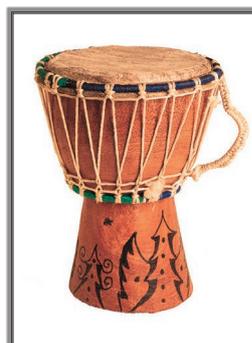


Djembe<sup>2</sup> und Cajon<sup>3</sup> können wegen ihrer Vielseitigkeit in allen Rhythusbereichen eingesetzt werden.

### Cajon



### Djembe



### Unterrichtsplanung

Je nach Zielsetzung kann jetzt weiter gearbeitet werden mit

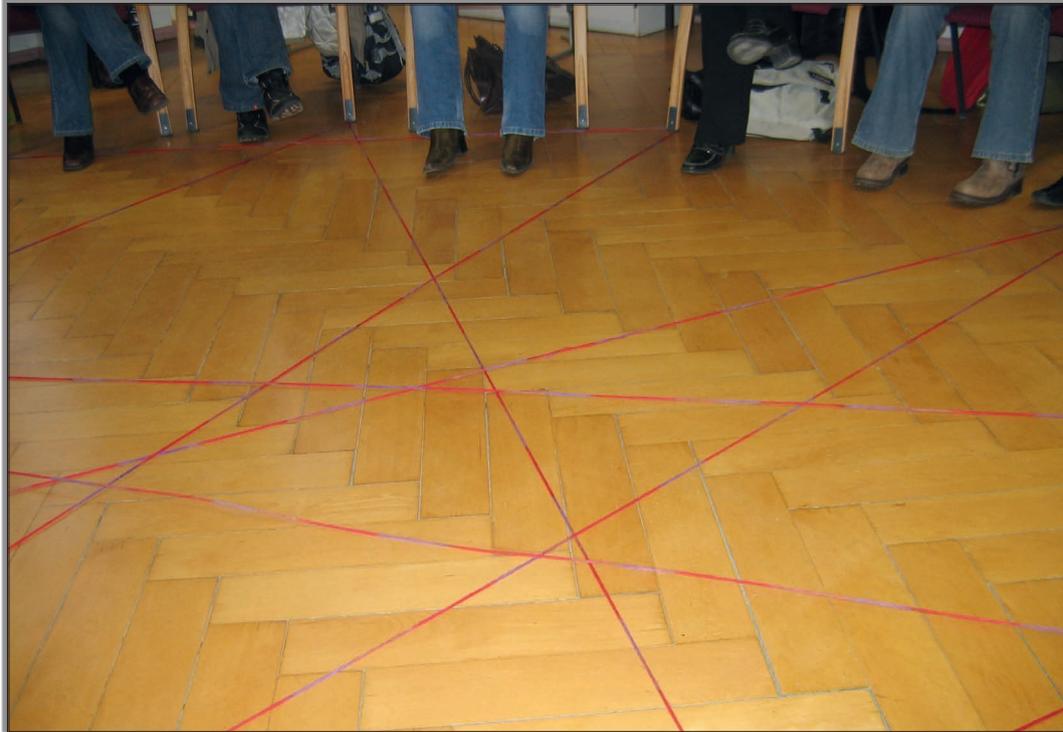
- Thema „Ayelevi - ein Lied aus Afrika“ Seite 17
- Thema „Kreative Rhythmen“ Seite 24
- Thema „The Wall“ Seite 30

2 Vgl. Kretschmann, Roger: Djembolino – Das Trommelbuch. Kohl-Verlag, Kerpen 2011

3 Vgl. Tille-Koch, Jürgen: Musik & Kunst kreativ. Kohl-Verlag, Kerpen 2010

## • Klang

Die Kompositionstechnik „Klangspinne“ stellt eine Möglichkeit dar Klänge zu organisieren.



06

Zunächst werden im Stehkreis Klänge frei erprobt. Die Klänge ergeben sich aus

- Stimme und/oder
- Instrumenten, die zur Verfügung stehen.

Empfehlung: 1. Durchgang: Stimme, 2. Durchgang: Instrumente

Dann erstellen die Schülerinnen im Stuhlkreis durch Zurollen eines Wollknäuels und jeweiliges Führen des Fadens um ein Stuhlbein ein „Spinnennetz“. Das entstehende Netz lässt einzelne Felder von zufälliger Größe entstehen, die als Klangfelder dienen. Jede Schülerin ordnet einem Klangfeld einen individuellen Klang zu (Stimme und/oder Instrument) – die Zuordnung wird nicht veröffentlicht, Felder können also auch doppelt oder gar nicht besetzt sein. Eine Schülerin oder auch die Lehrperson steigt nun ins Spinnennetz – eine Berührung der Klangfelder durch Hände und/oder Füße „aktiviert“ das Feld und die zugeordneten Klänge ertönen. Beim Verlassen wird der Klang „deaktiviert“.

Durch geschicktes Vorgehen der „Spinne“ entstehen interessante und vielfältige Klangbilder.

**Nicht die Gedanken der Lehrerin, sondern die Ideen der Kinder stehen im Vordergrund. Daher werden Wiederholungen und Klangideen, die nicht den Vorstellungen der Unterrichtenden entsprechen, zugelassen.**

**Eine Reflexion der Klangideen findet bei der anschließenden Zuordnung statt.**

## Infobox

Es bieten sich verschiedene Möglichkeiten an Klänge einzuteilen.  
Die Einteilung kann sich orientieren an

- dem Material, das den Klang erzeugt (Holz, Metall, Fell, Elektronik, ...)
- der Erzeugung des Klanges (streichen, zupfen, schlagen, ...)
- der Art des Klanges (Punkt-, Schweb-, Bewegungs-, Liege-, Gleitklang)

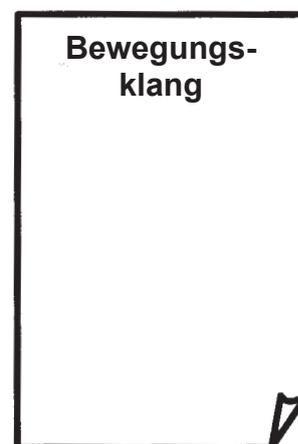
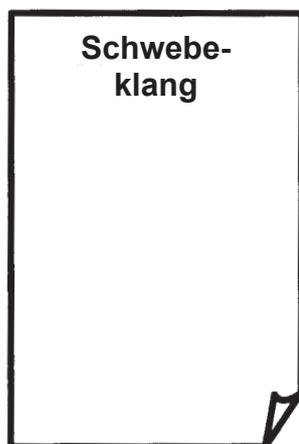
Um die vielfältigen Klänge von Natur, Stimme, Instrument, Elektronik etc. zu erfassen und mit einer Beschreibung zu verbinden, wird an dieser Stelle auf die Art der Klänge eingegangen. Bei elektronischen Klängen können die Soundbezeichnungen berücksichtigt werden.

- Punktklang (kurzer, trockener Klang)
- Schwebeklang (nachschiebender Klang)
- Bewegungsklang (durch anhaltende Bewegung erzeugter Klang)
- Liegeklang (anhaltender Ton)
- Gleitklang (gleitender Wechsel der Tonhöhe)
- Schichtklang (übereinandergelagerte Klänge)
- ...

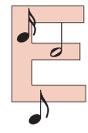
Vielleicht finden Sie oder Ihre Schülerinnen weitere Bezeichnungen neben der hier in der Musikdidaktik üblichen Auflistung?!

## Auftrag:

Ordnet die Klänge dem Begriff auf dem Flip-Blatt zu!



# Inhalt



## Einstiege

Liebe Leserinnen!

3

Rhythmus

6

Klang

6

9

Song

12



## Themen

17

### Klasse 5 - 6

Ayelevi - Ein Song aus Afrika

17

Komponistenportrait „Edvard Grieg“

20

Kreative Rhythmen

24

Lebende Bilder

27

The Wall

30

Wasser-Musik

33

### Klasse 7 - 10

Bilder einer Ausstellung – Gnomus

36

Hip Hop – eine Jugendkultur

39

Music Maker – Ein Song entsteht

42

Show

44

Starkult

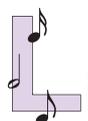
47



## Inhalt

Zusatzmaterial

49



## Literatur

50

**Berger, Eckhard:** Kunstwerke für Schulen – Sekundarstufe Band 1 - 3. Kohl-Verlag, Kerpen 2010

**Kretschmann, Roger:** Djembolino – Das Trommelbuch. Kohl-Verlag, Kerpen 2011

**Maierhofer, Lorenz/Kern, Walter:** Sing&Swing – Das Liederbuch. Helbling-Verlag, Esslingen 2004

**Tille-Koch, Jürgen:** Die Klasse groovt! Band 1 und 2. Kohl-Verlag, Kerpen 2006/2007

**Tille-Koch, Jürgen:** Musik & Kunst kreativ. Kohl-Verlag, Kerpen 2010



# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

## Auszug aus:

*Fachfremd Musik unterrichten / Sekundarstufe*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)

