

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Boomwhackers-Arrangements

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de



INHALT

	<u>Seite</u>
Liebe Leserinnen!	4
• Allgemeine Hinweise	5 - 7
Konzept	5
Boomwhackers	5
Rhythmus	6
- <i>Schlagzeug</i>	
- <i>Cajon</i>	
Harmonien	7
• Die Arrangements	
1 Ayelevi	8 - 11
2 Crockett's Theme	12 - 16
3 In der Halle des Bergkönigs	17 - 22
4 Schade, dass du gehst	23 - 30
5 Spiel' mit uns den Reggae (Sunshine Reggae)	31 - 37
• Inhalt Zusatzmaterial	38
• Literatur- und Quellenangaben	38

Liebe Leserinnen!

Vielfältiges musikalisches Gestalten ist ein wesentlicher Teil des zeitgemäßen Musikunterrichts.

Das Konzept dieser neuen Reihe ermöglicht Ihren Schülerinnen und Schülern durch praktisches musikalisches Tun und kreativen Umgang mit Bewegung und Text einen hohen Lernzuwachs im musikalisch-ästhetischen Bereich und fördert musikimmanentes Fachwissen. Ausgangspunkt sind dabei Musikstücke, Songs und Melodien aus Pop und Klassik auch fremder Kulturen. Die Arrangements sind einfach gehalten, die instrumentale Besetzung orientiert sich an der Ausstattung Ihrer Schule – sei sie auch noch so spärlich! Die notierten Boomwhacker- und Cajonstimmen können wie alle anderen Notierungen sowohl vom traditionellen Instrumentarium (z.B. Stabspiele, Percussions, Klavier, etc.) genau so übernommen werden wie von Pop-Instrumenten (z.B. Schlagzeug, (E-)Bass-/ (E-)Gitarre, Keyboard, etc.). Die Arrangements können zu den Playbacks des Zusatzmaterials oder live gespielt werden.

Ergänzt werden die instrumental und vokal umzusetzenden Arrangements durch Bewegungselemente und Möglichkeiten einer individuellen unterrichtlichen Weiterarbeit.

Die Symbole im Text verweisen auf Inhalte und Spuren des Zusatzmaterials



Audiofiles



Zusatzdaten

Die Reihe wird regelmäßig mit neuen Ideen und Arrangements ergänzt und kann damit auch auf aktuelle Entwicklungen reagieren.

Viel Spaß und Erfolg bei der Umsetzung der vorliegenden Arrangements wünschen Ihnen der Kohl-Verlag und

Jürgen Tille-Koch



Jürgen Tille-Koch veröffentlicht für die Methodik und Didaktik von Unterricht in Pädagogik, Musik und Englisch. Er bildete als Seminarschulrat am Lehrerseminar Lehreranwärterinnen¹ in Pädagogik und Ästhetischer Bildung aus.

¹ In diesem Band wird durchgängig die weibliche Form verwendet. Sie schließt die männliche mit ein.

Allgemeine Hinweise

Konzept

Die Umsetzung hängt ab von den räumlichen und instrumentalen Möglichkeiten der Schule und den Zielen der Realisation.

Optimalerweise berücksichtigen die Arrangements der Songs dieser Reihe die folgende instrumentale Ausstattung des Musikbereichs:

- Boomwhackers
- Cajon
- Gitarre
- Orff'sches Instrumentarium:
z.B. Stabspiele, Perkussionsinstrumente, ...
- Schlagzeug
- Tasteninstrumente (Keyboards, Klavier)

Die in den Stimmen in der Regel nicht gesondert ausgewiesenen Stabspiele können problemlos die Bereiche Melodie, Bass und/oder Harmonie übernehmen bzw. integriert werden. Die Perkussionsinstrumente schließen sich den Schlagzeugrhythmen an bzw. ersetzen sie. Die Möglichkeiten der Boomwhackers und der Cajon werden in ausführlichen Notationen dargestellt.

Das Konzept dieser Reihe lässt folgende Realisationsmöglichkeiten zu:

- Umsetzung zum Playback (Zusatzmaterial)
- Live-Präsentation ohne Playback
- Einsatz aller im Arrangement angegebenen Instrumente
- instrumentale Umsetzung nur von Boomwhackers und Cajon.

Boomwhackers

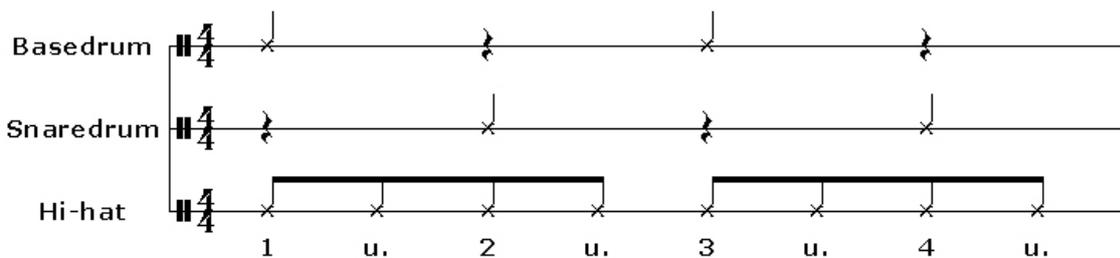


Einsatzmöglichkeiten und Spieltechniken sind in zahlreichen Veröffentlichungen beschrieben wie z.B. von Andreas von Hoff beim Kohl-Verlag. Die farblichen Darstellungen in den Arrangements sind orientiert an den Farben der Röhren und ermöglichen so ein Spiel losgelöst von der traditionellen Notation. Das Spiel der Boomwhackers folgt allerdings keinen melodischen Aspekten, sondern rhythmischen und harmonischen durch z.B. Bass- und Akkordbegleitung. Die harmonische Begleitung ist dabei als besondere Herausforderung anzusehen.

Rhythmus

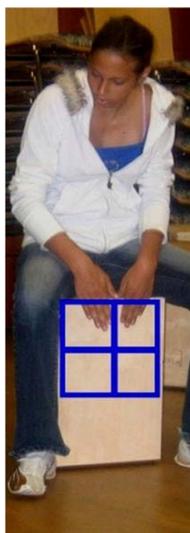
Schlagzeug

Ausgangspunkt der rhythmischen Realisierung sind die drei Basisrhythmen des Schlagzeugs:



Die Betonung der Zählzeiten 1 und 3 durch die Base, der 2 und 4 durch die Snare und der Achtelrhythmus der Hi-hat sind einfachste Grundlage und werden je nach Song variiert.²

Cajon

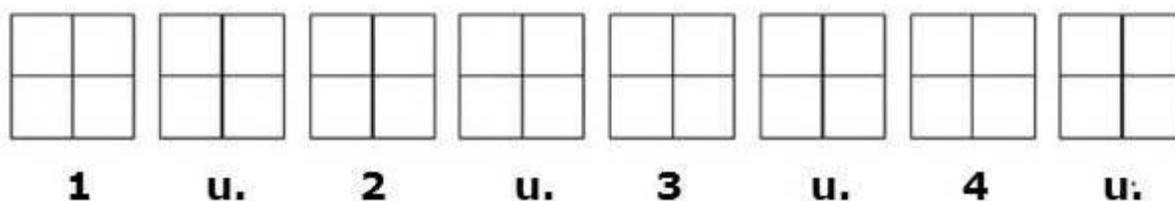


Diese drei Rhythmen bilden auch die Grundlage für die Realisation auf dem Cajon. Die hier verwendete Notationsform ist orientiert an der bewährten Methode von Matthias Philipzen.³

Diese Methode vermittelt durch ein neues Notationssystem einen einfachen Zugang zum Spiel. Der obere Teil der Spielfläche des Cajon wird, wie in der Abbildung zu sehen, in vier Quadrate eingeteilt. Die rechte Hälfte wird dabei der rechten, die linke Hälfte der linken Hand zugeordnet und je nach Spieltechnik angeschlagen.

Die Zeichnung der eingeteilten Fläche dient als Idee für das Symbol der Notation. Ein Symbol entspricht im Vierertakt einer Achtel.

Dabei ergibt sich folgende Ausgangsnotation für einen Vierertakt:



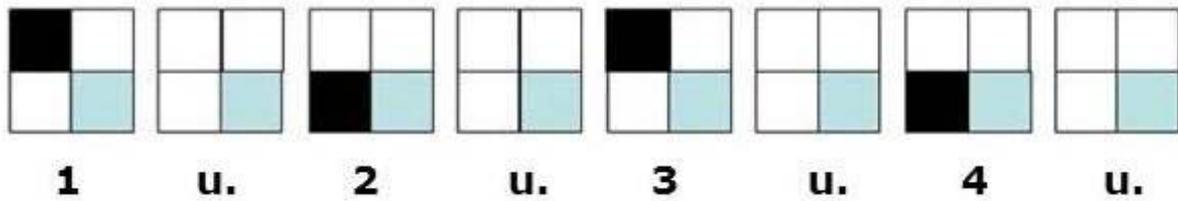
² Ausführliche methodische Hinweise in: Tille-Koch, Jürgen: Die Klasse groovt 1, Kohl-Verlag, Kerpen 2006

³ Vgl. Philipzen, Matthias: Cajon. Philipzen Percussion, München 2004

Allgemeine Hinweise



Für die drei Grundrhythmen ergibt sich dann diese Notation:



Die schwarze Fläche gibt einen stark betonten Klang wieder (Base und Snare), die graue einen schwächer betonten (Hi-hat).



Harmonien

Die in den Arrangements angegebenen Harmonien/Dreiklänge werden von einzelnen Schülerinnen mit entsprechenden Fähigkeiten umgesetzt. Eine Realisation durch Kleingruppen ist ebenfalls möglich durch z.B. Aufteilung der Dreiklangstöne. Eine Unterstützung bietet die folgende Darstellung, die der Daten-CD beigelegt ist.



A^b a ^b , c, e ^b	E^b e ^b , g, b	B b, d, f	F f, a, c	C c, e, g	G g, h, d	D d, f [#] , a	A a, c [#] , e	E e, g [#] , h
f^m f, a ^b , c	c^m c, e ^b , g	g^m g, b, d	d^m d, f, a	a^m a, c, e	e^m e, g, h	h^m h, d, f [#]	f^{#m} f [#] , a, c [#]	g^{#m} g [#] , h, d [#]

Ebenfalls auf der Daten-CD sind diese Tafeln für den Einzelausdruck zu finden.



1 Ayelevi – Ein Lied aus Afrika

Die Bewegungsgestaltung zum Song „Ayelevi“ kann zuerst zum Playback realisiert werden. Eine interessantere Präsentation stellt diese Bewegungsform allerdings zum Live-Arrangement dar. Die Entscheidung richtet sich nach den Zielen und Planungen der Unterrichtenden und den Fähigkeiten der Klasse.

Bewegungsgestaltung⁴



Die Umsetzung beginnt nach der 2-taktigen Einleitung.

Takt 1-2

rechte Handfläche schlägt seitlich nach unten auf die linke Handfläche der rechten Nachbarin; linke Handfläche schlägt gleichzeitig nach oben auf die rechte Handfläche der linken Nachbarin

Takt 3-4

linke Handfläche der rechten Nachbarin

Takt 5-6

klatschen in die eigenen Hände

Takt 7-8

stampfen links – rechts

Das sich steigernde Tempo stellt eine besondere Herausforderung dar.

Didaktisch-methodische Hinweise

Im Text wird ein verstorbener großer Tänzer und Musiker verehrt: „Möge seine Seele weiterhin fröhlich tanzen. Sein Name ist Ayelevi, der Sohn von Ayele.“

Die Vorschläge zur instrumentalen Umsetzung sind nicht verbindlich, sie werden dem in der Schule vorhandenen Instrumentarium angepasst oder mit ihm ergänzt.

⁴ Vgl. Maierhofer, Lorenz/Kern, Walter: Sing & Swing – Das Liederbuch. Helbling-Verlag, Esslingen 2004, S. 95

Boomhackers-Arrangements Songarrangements für den Unterricht

3. Digitalauflage 2020

© Kohl-Verlag, Kerpen 2013
Alle Rechte vorbehalten.

Inhalt: Jürgen Tille-Koch
Grafik & Satz: Kohl-Verlag

Bestell-Nr. P11 352

ISBN: 978-3-96040-661-7

© Kohl-Verlag, Kerpen 2020. Alle Rechte vorbehalten.

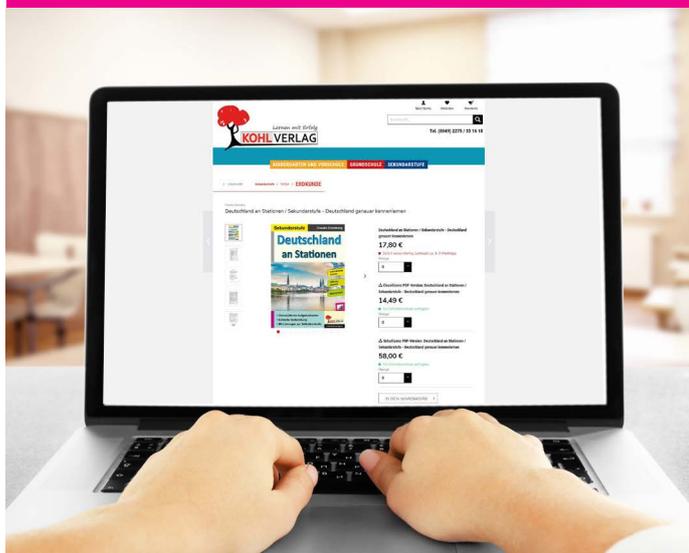
Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt und unterliegen dem deutschen Urheberrecht. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages (§ 52 a UrhG). Weder das Werk als Ganzes noch seine Teile dürfen ohne Einwilligung des Verlages an Dritte weitergeleitet, in ein Netzwerk wie Internet oder Intranet eingestellt oder öffentlich zugänglich gemacht werden. Dies gilt auch bei einer entsprechenden Nutzung in Schulen, Hochschulen, Universitäten, Seminaren und sonstigen Einrichtungen für Lehr- und Unterrichtszwecke. Der Erwerber dieses Werkes in PDF-Format ist berechtigt, das Werk als Ganzes oder in seinen Teilen für den Gebrauch und den Einsatz zur Verwendung im eigenen Unterricht wie folgt zu nutzen:

- Die einzelnen Seiten des Werkes dürfen als Arbeitsblätter oder Folien lediglich in Klassenstärke vervielfältigt werden zur Verwendung im Einsatz des selbst gehaltenen Unterrichts.
- Einzelne Arbeitsblätter dürfen Schülern für Referate zur Verfügung gestellt und im eigenen Unterricht zu Vortragszwecken verwendet werden.
- Während des eigenen Unterrichts gemeinsam mit den Schülern mit verschiedenen Medien, z.B. am Computer, Tablet via Beamer, Whiteboard o.a. das Werk in nicht veränderter PDF-Form zu zeigen bzw. zu erarbeiten.

Jeder weitere kommerzielle Gebrauch oder die Weitergabe an Dritte, auch an andere Lehrpersonen oder pädagogische Fachkräfte mit eigenem Unterrichts- bzw. Lehr-auftrag ist nicht gestattet. Jede Verwertung außerhalb des eigenen Unterrichts und der Grenzen des Urheberrechts bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlages. Der Kohl-Verlag übernimmt keine Verantwortung für die Inhalte externer Links oder fremder Homepages. Jegliche Haftung für direkte oder indirekte Schäden aus Informationen dieser Quellen wird nicht übernommen.

Kohl-Verlag, Kerpen 2020

Unsere Lizenzmodelle



Der vorliegende Band ist eine PDF-Einzellizenz

Sie wollen unsere Kopiervorlagen auch digital nutzen? Kein Problem – fast das gesamte KOHL-Sortiment ist auch sofort als PDF-Download erhältlich! Wir haben verschiedene Lizenzmodelle zur Auswahl:



	Print-Version	PDF-Einzellizenz	PDF-Schullizenz	Kombipaket Print & PDF-Einzellizenz	Kombipaket Print & PDF-Schullizenz
Unbefristete Nutzung der Materialien	X	X	X	X	X
Vervielfältigung, Weitergabe und Einsatz der Materialien im eigenen Unterricht	X	X	X	X	X
Nutzung der Materialien durch alle Lehrkräfte des Kollegiums an der lizenzierten Schule			X		X
Einstellen des Materials im Intranet oder Schulserver der Institution			X		X

Die erweiterten Lizenzmodelle zu diesem Titel sind jederzeit im Online-Shop unter www.kohlverlag.de erhältlich.

Zusatzmaterial



Audio-Files

- 01 Ayelevi (Playback)
- 02 Crockett's Theme
- 03 Schade, dass du gehst
- 04 Schade, dass du gehst (Playback)
- 05 Tanz mit mir den Reggae (Playback)



Zusatzdaten

01	Basisrhythmus_Drums	19	In der Halle ... _Drums
02	Basisrhythmus_Cajon	20	In der Halle ... _Cajon
03	Quintenzirkel	21	In der Halle ... _Xylophon
04	Harmonietafeln	22	In der Halle ... _Metallophon
05	Ayelevi_Arrangement	23	In der Halle ... _Boomwhackers
06	Ayelevi_Gesang	24	In der Halle ... _Thema
07	Ayelevi_Bass_Boomwhackers	25	In der Halle ... _Thema_Bass
08	Ayelevi_Conga	26	In der Halle ... _Projektpapier
09	Ayelevi_Cabasa	27	Schade, dass ... _Leadsheet
10	Ayelevi_Base_Drum	28	Schade, dass ... _Bass
11	Ayelevi_Cajon	29	Schade, dass ... _Textblatt
12	Crockett_Rhythmus	30	Schade, dass ... _Boomwhackers
13	Crockett_Stimmen	31	Schade, dass ... _Bass_Boomwh.
14	Crockett_Bass	32	Schade, dass ... _Rhythmus
15	Crockett_Thema	33	Reggae_Rhythmus
16	Crockett_Strings	34	Reggae_Text
17	Crockett_Keyboards	35	Reggae_Leadsheet
18	In der Halle ... _Arrangement	36	Reggae_Metallophon
		37	Reggae_Harmonietafeln

Literatur- und Quellenangabe

- Ansohn, Meinhard: Ein Haus für die Kinder. Lugert-Verlag, Oldershausen 2000
- Bauder-Reissing, Ulrike/Maier-Makein, Marlene/Tille-Koch, Jürgen: Fachfremd Musik unterrichten – Grundschule. Kohl-Verlag, Kerpen 2011
- Maierhofer, Lorenz/Kern, Walter: Sing & Swing – Das Liederbuch. Helbling-Verlag, Esslingen 2004
- Philipzen, Mathias: Cajon. Philipzen Percussion, München 2004
- Tille-Koch, Jürgen: Die Klasse groovt 2. Kohl-Verlag, Kerpen 2007
- Tille-Koch, Jürgen: Fachfremd Musik unterrichten – Sekundarstufe. Kohl-Verlag, Kerpen 2011

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Boomwhackers-Arrangements

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

