

# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

## Auszug aus:

*Französisch begreifen / Band 2: Wortschatz & Grammatik, 3.  
Lernjahr*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)



# Inhalt

	<u>Seite</u>
Einleitung – Anleitungen	4-5
<b>1</b> Famille – Dans ma valise	6
<b>2</b> La journée de Francine	7-9
<b>3</b> Les régions de la France	10-12
<b>4</b> Le jeu des métiers	13-16
<b>5</b> Quel pays?	17-18
<b>6</b> Description de personnes	19-20
<b>7</b> L'heure analogique	21-22
<b>8</b> Les états membres de l'Union Européene	23-25
<b>9</b> Écoutez bien!	26-27
<b>10</b> Définitions – Qu'est-ce que c'est ?	28-30
<b>11</b> Trouvez le contraire – <i>adjectifs</i>	31-32
<b>12</b> Trouvez le contraire – <i>substantifs</i>	33-34
<b>13</b> Trouvez le contraire – <i>verbes</i>	35-36
<b>14</b> Vacances d'été à Rousillon <i>dialogue</i>	37-38
<b>15</b> Le Comparatif	39-42
<b>16</b> Les adjectifs <i>beau, nouveau, vieux</i>	43-45
<b>17</b> L'accord du <i>Participe Passé</i>	46-47
<b>18</b> Le Passé Composé avec <i>avoir</i>	48-49
<b>19</b> Jouez le dé! (1) jouer <i>à / jouer de</i>	50
<b>20</b> Jouez le dé! (2) <i>Passé Composé</i> Jouez le dé! (1)/(2) <i>Lösungskarten</i>	51 52
<b>21</b> Les Pronoms Objet Direct (1) <i>le, la, les</i>	53
<b>22</b> Les Pronoms Objet Direct (2) <i>le, la, les</i>	54-55
<b>23</b> Sept Familles <i>l'infinitif / le temps / le participe</i>	56-59
<b>24</b> Les Pronoms Interrogatifs <i>quel, quelle, quels, quelles</i>	60
<b>25</b> L'accord de l'adjectif	61
<b>26</b> Sports et loisirs	62
<b>27</b> Préparer le dîner <i>dialogue</i>	63-64

# Einleitung

Mit *Französisch begreifen 2* – dem Folgeband von *Französisch begreifen 1* – weg vom sturen Vokabellernen, hin zu Spaß und Freude an der Sprache des Nachbarn! Verschiedene Sozialformen mit **durchgängiger Möglichkeit zur Selbstkontrolle** sorgen durch kurzweilige Zuordnungsspiele wie z. B. Gedächtnisspiel, Anlegespiel, Quartett, Wort-Bild-Puzzles, Fädelspiel, Sternenzpuzzle, Würfelspiel oder Rätsel für das Festigen des Erlernten. Dabei orientieren sich die Inhalte am **Bildungsplan der Klassen 6 bis 8** und sind somit für **Fortgeschrittene**.

Somit beinhaltet dieser Band kommunikative Kompetenzen (**médiation, dialogues, métiers**) und sprachlichen Mitteln (**Tagesablauf, Uhrzeit, Gegensatzpaare, Participe Passé, Passé Composé, Objektpronomen, Geografie, Fragebegleiter quel, jouer à/de, Personenbeschreibung, Steigerung der Adjektive**).

Das wertige Material (**es empfiehlt sich das Laminieren**) mit der durchgängigen Möglichkeit zur Selbstkontrolle erleichtert Ihnen als Lehrkraft den Spagat, jedem Schüler gerecht zu werden. Hiermit kann **problemlos binnendifferenziert** bzw. **jahrgangsübergreifend** unterrichtet werden. Die in den Lehrwerken oft vermissten **Sprech-anlässe** sind ebenfalls gegeben.

**C'est parti!** Ihnen und Ihren Schülern kurzweilige und bestätigende Unterrichtsstunden wünschen der Kohl-Verlag und

*Chloé Lefèvre*

\* Mit Schülern und Lehrern sind selbstverständlich auch immer Schülerinnen und Lehrerinnen gemeint.  
Die männliche Form dient lediglich der einfacheren Lesbarkeit.

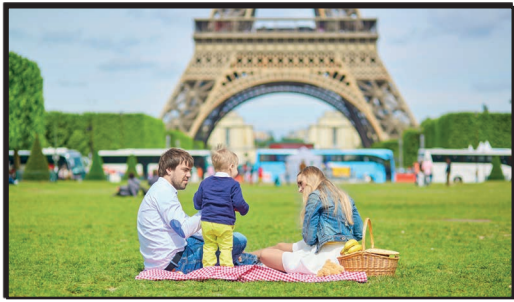
Schwerpunkt/Thema	Methode	Sozialform	Kapitel
Wortschatz <i>famille</i>	Puzzle (Stern)	EA, PA, GA	1
Tagesablauf und Uhrzeit	Legeplättchen/ Text verfassen/ 3er-Gedächtnisspiel	EA, PA, GA	2
Verben auf -dre	Wort-Bild-Puzzle	EA, PA, GA	3
Wortschatz <i>métiers</i>	Legeplättchen	EA, PA, GA	4
Wortschatz <i>pays du monde</i> , Geografie	Fädelspiel	EA	5
Personenbeschreibung	Lese- und Hörverstehen	EA, PA	6
Uhrzeit	Legeplättchen	EA, PA, GA	7
Wortschatz <i>pays européens</i> , Geografie	Wort-Bild-Puzzle	EA, PA, GA	8
Wortschatz <i>instructions à l'école</i>	Anlegespiel	EA, PA, GA	9
Wörter definieren	Wort-Bild-Puzzle	EA, PA, GA	10
Gegenteilpaare <i>Adjektive</i>	Legeplättchen	EA, PA, GA	11
Gegenteilpaare <i>Substantive</i>	Legeplättchen	EA, PA, GA	12
Gegenteilpaare <i>Verben</i>	Legeplättchen	EA, PA, GA	13
Dialog über Ferien	Dialog spielen	EA, PA, GA	14
Steigerung/Adjektive angleichen	Legekärtchen	EA, PA, GA	15
Adjektive <i>beau, nouveau, vieux</i>	Wort-Bild-Puzzle	EA, PA, GA	16
Partizip Perfekt ( <i>Participe Passé</i> ) angleichen	Wort-Bild-Puzzle	EA, PA, GA	17
<i>Passé Composé</i> mit <i>avoir</i>	Wort-Bild-Puzzle	EA, PA, GA	18
Sätze bilden <i>Présent</i> → <i>Passé Composé</i>	Würfelspiel	PA, GA	19
<i>jouer à, jouer de</i>	Würfelspiel	PA, GA	20
Objektpronomen <i>le, la, les</i>	Rätsel	EA, PA, GA	21
Objektpronomen <i>le, la, les</i>	Wort-Bild-Puzzle	EA, PA, GA	22
Verben konjugieren ( <i>prendre, perdre, vouloir, pouvoir, faire, devoir, savoir, venir</i> ) – <i>Infinitif, Présent, Passé Composé, Imparfait</i>	Quartett	PA, GA	23
Fragepronomen <i>quel, quelle, quels, quelles</i>	Rätsel	EA, PA, GA	24
Adjektive angleichen	Rätsel	EA, PA, GA	25
Wortschatz <i>sports et loisirs</i>	Puzzle (Hexagon)	EA, PA, GA	26
Dialog über Essen	Dialog spielen	EA, PA, GA	27

**Legende:** EA = Einzelarbeit, PA = Partnerarbeit, GA = Gruppenarbeit

# Anleitungen

- 1** **Famille – Dans ma valise** Die Seite wird kopiert und in die einzelnen Dreiecke ausgeschnitten. Die deutsch-französischen Wortpaare werden passend aneinander gelegt. **Kontrolle:** Es entstehen zwei deutsch-französische Wortpaarsterne.
- 2** **La journée de Francine** Die Seiten 7, 8, 9 werden kopiert und in einzelne Rechtecke entlang der Trennlinie auseinander geschnitten. Uhrzeit, Abbildung und Text müssen richtig zugeordnet werden. Danach sollen diese jeweils chronologisch gelegt bzw. geklebt werden. **Kontrolle:** Schwarze Verbindungsleisten an jeder Karte müssen zusammengefügt aufeinander passen. S. 9 bietet den Schülern die Möglichkeit, einen eigenen Text zu verfassen.
- 3** **Les régions de la France** Die Seite 10 wird kopiert, die Seiten 11 und 12 werden doppelseitig kopiert und auseinander geschnitten. Das Feld auf Seite 10 wird auf den Tisch gelegt und nun mit der richtigen Antwort bedeckt. Dabei schaut die Bildseite nach oben. **Kontrolle:** Es entsteht ein Bild.
- 4** **Le jeu des métiers** Die Seiten 13/14 und 15/16 werden vorder- und rückseitig kopiert sowie entlang der Markierungen auseinander geschnitten. Die Karten werden gemischt und paarweise (Bild und Wort) zugeordnet. **Kontrolle:** Verbindungslinien auf der Rückseite.
- 5** **Quel pays?** Die Seiten 17/18 werden doppelseitig kopiert und ausgeschnitten. Die weißen kleinen Vierecke am Rand werden ausgeschnitten. Im Loch oben links wird ein dicker Wollfaden (ca. 80 cm lang) befestigt. Nun kann der Schüler Definition und Antwort zuordnen, indem er die linke Seite mit der rechten mittels Wollfaden verbindet (in das kleine Viereck fädeln). Zum Schluss wird der Wollfaden in das letzte Feld Ende gezogen. **Kontrolle:** Die aufgezeichnete Linien auf der Rückseite müssen deckungsgleich mit dem Wollfaden sein.
- 6** **Description de personnes** Die Schüler erhalten die Seite 19 einseitig schwarz-weiß kopiert. Hier kann Hör- und Leseverstehen geschult werden. Hörverstehen: Die Schüler knicken den Text nach hinten. Dann zeichnen sie die Kleidung der Personen nach Gehör, indem die Lehrkraft oder ein Mitschüler vorliest. Wird der Fokus auf das Lesetraining gelegt, liest der Schüler selbst den Text und erstellt die Person entsprechend. **Kontrolle:** Seite 20 einseitig farbig kopiert.
- 7** **L'heure analogique** Seiten 21/22 doppelseitig kopieren. Siehe Kapitel 4.
- 8** **Les états membres de l'Union Européene** Seiten 23-25. Vorgehensweise siehe Kapitel 3.
- 9** **Écoutez bien!** Die Karten auf den Seiten 26 und 27 werden auseinander geschnitten, gemischt und aneinandergelegt. **Kontrolle:** Lösung spiegelvekehrt.
- 10** **Qu'est-ce que c'est – Définitions** Seiten 28 - 30. Vorgehensweise siehe Kapitel 3.
- 11-13** **Trouvez le contraire – adjectifs / substantifs / verbes** Seiten 11 - 36. Vorgehensweise siehe Kapitel 4.
- 14** **Vacances d'été à Rousillon** Der Dialog wird entlang den Perforierungen ausgeschnitten. Diese Papierstreifen werden dann gemischt. Danach werden sie in der richtigen Reihenfolge zu einem Dialog zusammengefügt. **Kontrolle:** Das entstandene Bild oder die deutsche Übersetzung auf Seite 38.
- 15** **Le Comparatif** Die vier Seiten 39/40 und 41/42 werden vorder- & rückseitig kopiert. Die einzelnen Kartenteile werden auseinander geschnitten. Die großen Karten mit den drei Abbildungen werden auf den Tisch gelegt. Nun werden die kleinen Karten mit französischen Wörtern in der richtigen Steigerungsform unter die entsprechenden Bilder der großen Karte gelegt. Alle Karten komplett gespiegelt auf die Rückseite drehen. **Kontrolle:** schwarze Linien.
- 16** **Les adjectifs beau, nouveau, vieux** Vorgehensweise wie Kapitel 3.
- 17/18** **L'accord du Participe Passé / Le Passé Composé avec avoir** Die Seiten werden einseitig kopiert. Die unteren Felder (Bildfelder) werden einzeln ausgeschnitten. Das obere Rechteck wird ausgeschnitten und auf den Tisch gelegt oder ins Heft geklebt. Jede richtige Lösung hat eine Nummer. Die Bildkarte mit der Nummer der richtigen Lösung auf das obere Feld legen. **Kontrolle:** Es entsteht ein Bild. Alternativ kann das Lösungsblatt gereicht werden.
- 19** **Jouez le dé!** Hier wird gewürfelt. Die gewürfelten Sätze müssen übersetzt werden. **Kontrolle:** Lösungskärtchen
- 20** **Jouez le dé!** Hier wird gewürfelt. Die gewürfelten Sätze müssen ins Passé Composé gesetzt werden. **Kontrolle:** Lösungskärtchen auf Seite 52.
- 21** **Les pronoms objet direct (1)** Die richtigen Antwort ergeben ein Lösungswort. **Kontrolle:** Lösungswort.
- 22** **Les pronoms objet direct (2)** Siehe Kapitel 17, 18.
- 23** **Sept familles** Die vier Seiten werden einseitig kopiert. Diese werden zu Spielkarten ausgeschnitten. Jeweils vier Karten (ein Verb in diversen Formen) gehören zusammen, die es zu ziehen gilt. Wer ein Quartett hat, darf dieses ablegen. Alternativ: Die Form des Verbes nennen. Am Ende gewinnt der, der die meisten Karten hat. **Kontrolle:** Die vier zusammengehörenden Karten haben das gleiche Symbol.
- 24** **Les pronoms interrogatifs** Rätsel. Multiple-Choice-Aufgaben. **Kontrolle:** Lösungswort verschlüsselt.
- 25** **L'accord de l'adjectif** Siehe Kapitel 24.
- 26** **Sports et loisirs** Siehe Kapitel 1. Es entsteht ein Wort-Bildpaar-Sechseck.
- 27** **Préparer le dîner** Siehe Kapitel 14.

# 1 Famille / Dans ma valise



**Nichte** (la) nièce

**Tante** (la) tante

**Enkeltochter** (la) petite-fille

**Enkelkind** (le) petit-enfant

**Onkel** (l')oncle

**Kusine**

**Ehemann** (l')époux

**Ehefrau** (l')épouse

**Enkelsohn** (le) beau-père

**Stiefvater** (l')oncle

**Stiefmutter** (la) belle-mère

**Neffe** (le) neveu

**Nichte** (le) petit-fils



**Sportschuhe** (les) baskets

**Haarbürste** (a) brosse à cheveux

**Regenschirm** (le) parapluie

**Regenmantel** (l')impermeable

**kurze Hose** (le) short

**Hose** (le) pantalon

**Hose** (les) chaussettes

**Socken**






**Kleidung** (les) vêtements

**Sonnenbrille** (le) lunettes de soleil

**Badeanzug** (le) maillot de bain

**Unterwäsche** (les) sous-vêtements

## 2 La journée de Francine (1/2)

6:15		Francine se lève à six heures et quart.
6:30		Elle prend le petit-déjeuner à six heures et demie.
7:00		Le bus pour aller à l'école arrive à sept heures.
12:45		C'est la pause de midi à une heure moins le quart.
15:30		L'école est terminée! Francine rentre à la maison à trois heures et demie.

# Französisch begreifen

## Band 2: Wortschatz & Grammatik

3. Digitalauflage 2023

© Kohl-Verlag, Kerpen 2019

Alle Rechte vorbehalten.

Inhalt: Chloé Lefèvre  
 Umschlagbild: © Ilike - fotolia.com  
 Grafik & Satz: Kohl-Verlag

Bestell-Nr. P15 029

ISBN: 978-3-96040-982-3

### Bildnachweise:

S. 8: © Ekaterina Pokrovsky - AdobeStock.com; © luigi giordano - AdobeStock.com; © Gouraud Studio - AdobeStock.com; © Kateryna - AdobeStock.com; S. 7/8: © polkadot - AdobeStock.com; © Moving Moment - AdobeStock.com; © Dmitry Vereshchagin - AdobeStock.com; © kris75 - AdobeStock.com; © leszekglasner - AdobeStock.com; S. 9/9: © amrestudio - AdobeStock.com; © seen0011 - AdobeStock.com; © zinkevych - AdobeStock.com; © Visions-AD - AdobeStock.com; © ghazi - AdobeStock.com; © fizkes - AdobeStock.com; S. 11: © Photo Passion - AdobeStock.com; S. 13 (je 2x): © michaelljung - AdobeStock.com; © Alenaviad - AdobeStock.com; © WavebreakmediaMicro - AdobeStock.com; © iadrakon - AdobeStock.com; © BillionPhotos.com - AdobeStock.com; © auremar - AdobeStock.com; © LIGHTFIELD STUDIOS - AdobeStock.com; © DURIS Guillaume - AdobeStock.com; © Industrieblick - AdobeStock.com; © goodluz - AdobeStock.com; S. 15 (je 2x): © goodluz - AdobeStock.com; © Tyler Olson - AdobeStock.com; © nicoleteionescu - AdobeStock.com; © Alina Isakovich - AdobeStock.com; © WavebreakmediaMicro - AdobeStock.com; © oliver-marc steffen - AdobeStock.com; © Frank Boston - AdobeStock.com; © tunedin - AdobeStock.com; © Arpad Nagy-Bagoly - AdobeStock.com; © Monkey Business - AdobeStock.com; S. 18: © Markus Manika - AdobeStock.com; S. 19: © eveleen007 - AdobeStock.com; S. 20: © dennis\_pc - AdobeStock.com; S. 21: © by-studio (12x) - AdobeStock.com; © pico (12x) - AdobeStock.com; © Artco (2x) - AdobeStock.com; S. 23: © Neyriss - AdobeStock.com; S. 26/27: © michaelljung - AdobeStock.com; S. 29: © dianagrytski - AdobeStock.com; S. 37/38: © lami - AdobeStock.com; S. 39/40: © Robert Kneschke - AdobeStock.com; © PavelKiruchkov - AdobeStock.com; © Monkey Business - AdobeStock.com; © js-photo - AdobeStock.com; © Tiberius Gracchus - AdobeStock.com; © ArTo - AdobeStock.com; © Doris Heinrichs - AdobeStock.com; © Karin & Uwe Annas - AdobeStock.com; © pololia - AdobeStock.com; © cynoclub - AdobeStock.com; © pfluenger photo - AdobeStock.com; © Julia Remezova - AdobeStock.com; S. 41/42: © Leonid Nyshko - AdobeStock.com; © pwoilinga - AdobeStock.com; © gudkovandrey - AdobeStock.com; © antic - AdobeStock.com; © Konstantinos Moraiti - AdobeStock.com; © Chlorophylle - AdobeStock.com; © sveta - AdobeStock.com; © stockphoto-graf - AdobeStock.com; © Viktor Gmyria - AdobeStock.com; © dvr - AdobeStock.com; © Eric Isselée - AdobeStock.com; © Alexstar - AdobeStock.com; S. 43: © expoz - AdobeStock.com; S. 46/47: © ianirward - AdobeStock.com; S. 48/49: © zefart - AdobeStock.com; S. 50: © mekar - AdobeStock.com; © Africa Studio - AdobeStock.com; © Artenauta - AdobeStock.com; © Monkey Business - AdobeStock.com; © Nikolai Sorokin - AdobeStock.com; © oilnaafanasieva - AdobeStock.com; © cynoclub - AdobeStock.com; S. 53: © illi b (2x) - AdobeStock.com; S. 54/55: © sabimm - AdobeStock.com; S. 56: © Philippe Devanne - AdobeStock.com; © Pixel Embargo - AdobeStock.com; S. 57: © pixelfreund - AdobeStock.com; © Oniuj - AdobeStock.com; S. 58: © Photo KR - AdobeStock.com; © kamastigns - AdobeStock.com; S. 59: © pixeliebe - AdobeStock.com; © Pavel Ignatov - AdobeStock.com; S. 61: Coluce (cropped) © Martino75 - wikimedia.org; © Brad Pict - AdobeStock.com; © stavrida - AdobeStock.com; © kuarmungadd - AdobeStock.com; S. 62: © fotofabrik - AdobeStock.com; © Industrieblick - AdobeStock.com; © rustamank - AdobeStock.com; S. 63/64: © Eddie - AdobeStock.com

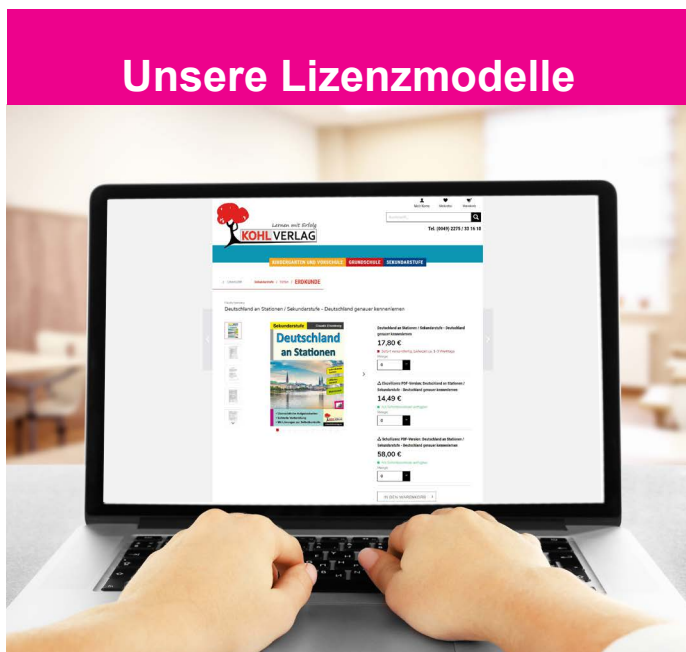
© Kohl-Verlag, Kerpen 2023. Alle Rechte vorbehalten.

Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt und unterliegen dem deutschen Urheberrecht. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages (§ 52 a UrhG). Weder das Werk als Ganzes noch seine Teile dürfen ohne Einwilligung des Verlages an Dritte weitergeleitet, in ein Netzwerk wie Internet oder Intranet eingestellt oder öffentlich zugänglich gemacht werden. Dies gilt auch bei einer entsprechenden Nutzung in Schulen, Hochschulen, Universitäten, Seminaren und sonstigen Einrichtungen für Lehr- und Unterrichtszwecke. Der Erwerber dieses Werkes in PDF-Format ist berechtigt, das Werk als Ganzes oder in seinen Teilen für den Gebrauch und den Einsatz zur Verwendung im eigenen Unterricht wie folgt zu nutzen:

- Die einzelnen Seiten des Werkes dürfen als Arbeitsblätter oder Folien lediglich in Klassenstärke vervielfältigt werden zur Verwendung im Einsatz des selbst gehaltenen Unterrichts.
- Einzelne Arbeitsblätter dürfen Schülern für Referate zur Verfügung gestellt und im eigenen Unterricht zu Vortragszwecken verwendet werden.
- Während des eigenen Unterrichts gemeinsam mit den Schülern mit verschiedenen Medien, z.B. am Computer, Tablet via Beamer, Whiteboard o.a. das Werk in nicht veränderter PDF-Form zu zeigen bzw. zu erarbeiten.

Jeder weitere kommerzielle Gebrauch oder die Weitergabe an Dritte, auch an andere Lehrpersonen oder pädagogische Fachkräfte mit eigenem Unterrichts- bzw. Lehrauftrag ist nicht gestattet. Jede Verwertung außerhalb des eigenen Unterrichts und der Grenzen des Urheberrechts bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlages. Der Kohl-Verlag übernimmt keine Verantwortung für die Inhalte externer Links oder fremder Homepages. Jegliche Haftung für direkte oder indirekte Schäden aus Informationen dieser Quellen wird nicht übernommen.

Kohl-Verlag, Kerpen 2023



### Der vorliegende Band ist eine PDF-Einzellizenz

Sie wollen unsere Kopiervorlagen auch digital nutzen? Kein Problem – fast das gesamte KOHL-Sortiment ist auch sofort als PDF-Download erhältlich! Wir haben verschiedene Lizenzmodelle zur Auswahl:



	Print-Version	PDF-Einzellizenz	PDF-Schullizenz	Kombipaket Print & PDF-Einzellizenz	Kombipaket Print & PDF-Schullizenz
Unbefristete Nutzung der Materialien	X	X	X	X	X
Vervielfältigung, Weitergabe und Einsatz der Materialien im eigenen Unterricht	X	X	X	X	X
Nutzung der Materialien durch alle Lehrkräfte des Kollegiums an der lizenzierten Schule			X		X
Einstellen des Materials im Intranet oder Schulserver der Institution			X		X

Die erweiterten Lizenzmodelle zu diesem Titel sind jederzeit im Online-Shop unter [www.kohlverlag.de](http://www.kohlverlag.de) erhältlich.

# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

## Auszug aus:

*Französisch begreifen / Band 2: Wortschatz & Grammatik, 3.  
Lernjahr*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)

