

# SCHOOL-SCOUT.DE

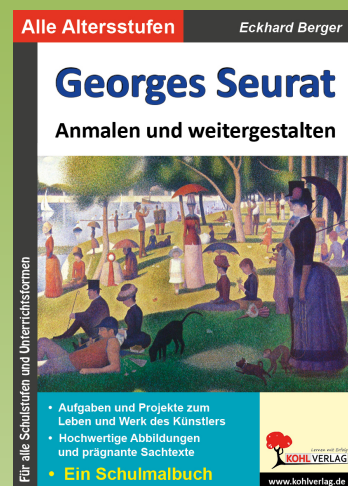
Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

## Auszug aus:

*Georges Seurat ... anmalen und weitergestalten*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)



# Inhalt

Seite

Vorwort und Anleitung .....	4
-----------------------------	---

## Aufgaben

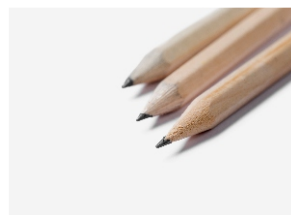
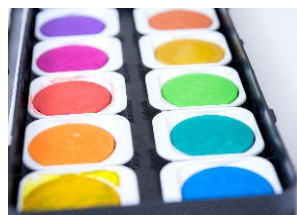
- Georges Seurat Geburt, erster Kunstunterricht von seinem Onkel, Studium von Farbenlehre und Optik und Erfindung des Pointillismus .....	5
- Porträt eines gut aussehenden Mannes .....	6
- <b>Ville d'Avray, Die weißen Häuser (um 1882)</b> noch im Stil des Impressionismus .....	7
- Du und das Bauernmädchen .....	8
- Der <b>Steinklopfer mit Schubkarre (um 1883-1884)</b> arbeitet schwer .....	9
- Arme Bauern malte er in seinem Frühwerk .....	10
- <b>Pferd mit Wagen (um 1883)</b> .....	11
- <b>Badeplatz in Asnières (1883-1884)</b> mit Menschen als Figuren .....	12
- Der Junge, der eine laute Sirene nachahmt .....	13
- Eineinhalb Jahre Arbeit an <b>Ein Sonntagnachmittag auf der Insel La Grande Jatte (1884-1886)</b> .....	14
- Beifall und Empörung .....	15
- Der kleine Affe .....	16
- Super Seuratpuzzle .....	17
- Pointillismus und Poloshirt .....	18
- Im Sommer malte er Hafenszenen und Seestücke .....	19
- <b>Boote vor Grandcamp (1885)</b> .....	20
- <b>Hafen in Honfleur (1886)</b> .....	21
- Im Stil des Pointillismus weitergestalten .....	22
- <b>Marine (1888)</b> .....	23
- <b>Der Eiffelturm (1889)</b> .....	24
- <b>Der große Auftritt (1889-1890)</b> auf einer Bühne .....	25
- Faszinierender Zirkus .....	26
- Georges Seurat war sehr verschlossen .....	27
- Weitere Informationen über Georges Seurat .....	28 - 29
- Pointillismus, ein Mosaik aus Punkten .....	30
- Abschlusstest .....	31
- Die Lösungen .....	32

**Georges Seurat - Anmalen und weitergestalten** gehört zu der neuartigen Schulmalbuchreihe, die wahlweise als Schülerarbeitsbuch oder als Kopiervorlagenwerk einsetzbar ist. Sie führt konzeptionell innovativ und genial einfach direkt in das Leben und in das Werk der großen internationalen Künstler aus Vergangenheit und Gegenwart ein. Schülerinnen und Schüler aller Klassen und Schulformen erwerben begeistert Wissen, malen Bilder farbenprächtig an und gestalten sie ideenreich weiter. Mit fantastischen Ergebnissen belohnen sie sich und werden schnell Kunstexperte. Lehr- und Lerneffizienz sind garantiert.



Georges Seurat widmete sein ganzes Leben der Kunst. Scheu und wortkarg zog er sich immer wieder in sein mit vielen Büchern ausgestattetes Atelier zurück. Intensiv studierte er die aktuellen Farblehren und experimentierte. Er war der Erfinder einer Maltechnik, die ihn weltweit berühmt gemacht hat: Pointillismus. Seine Bilder schuf er aus unzähligen kleinen aneinandergesetzten Punkten aus reinen Farben, die sich in kurzer Entfernung beim Betrachten im Auge vermischen. Mit gerade 32 Jahren starb er in Paris plötzlich und unerwartet. Sein Werk hat bis heute eine große Bedeutung für die Kunst.

**Georges Seurat - Anmalen und weitergestalten** beinhaltet viele prägnante Texte und hochwertige Abbildungen. Alle Aufgaben, die sich in jedes beliebige Format kopieren lassen, sind sorgfältig ausgewählt und erprobt. Sie können chronologisch als Reihe oder beliebig einzeln als Haupt-, Ergänzungs-, Vertiefungs- oder Nebenthema in allen Kunstunterrichtsformen inner- und außerschulisch eingesetzt werden. Auf Grund ihres hohen Selbsterklärungs- und Aufforderungscharakters ist eine Unterrichtsvorbereitung (fast) nicht notwendig. Nach einer kurzen Einführung starten die Schülerinnen und Schüler. Hauptarbeitsmittel sind neben dem Bleistift die Farbstifte (Faser-, Filz- oder Buntstifte). Auf größeren Formaten kann mit Tuscharbeiten gearbeitet werden.



Viel Freude und Erfolg wünschen bei dem Einsatz des Schülerarbeitsbuchs und Kopiervorlagenwerks **Georges Seurat - Anmalen und weitergestalten** der **Kohl-Verlag** und *Ackhard Bege*

# Georges Seurat

Er wurde am 2. Dezember 1859 in Paris geboren und starb dort bereits am 29. März 1891. Sein Vater lebte sehr zurückgezogen und seine Mutter war still, aber fürsorglich. Diese Eigenschaften zeigten sich später auch bei ihm. Er, dessen vollständiger Vorname **Georges-Pierre** war, verbrachte



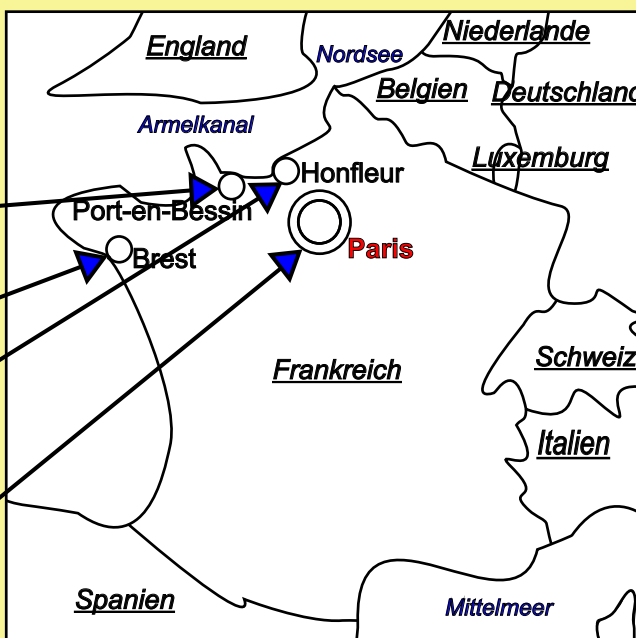
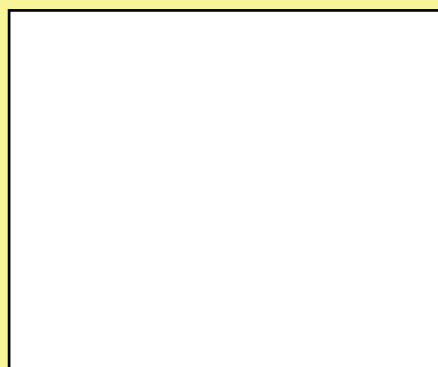
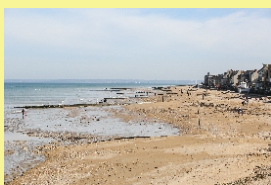
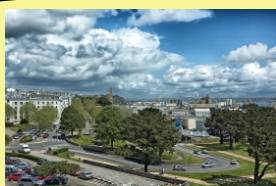
seine Kindheit in Paris und erhielt nach seinem Schulbesuch anfangs Kunstunterricht von seinem Onkel. Später studierte er an der bekannten Kunstschule **École des Beaux-Arts** und interessierte sich für die

alten Meister im Louvre (Foto links).

Nach dem Militärdienst in Brest malte er in einem eigenen Atelier und beschäftigte sich mit der Optik und der Farbenlehre. Er wollte nicht mehr im damals aktuellen Kunststil, dem **Impressionismus**, malen und erfand bald einen besonderen Punktstil, den **Pointillismus**.

**Male ein Bild aus vielen bunten Punkten.**


Im Sommer malte er zumeist am Ärmelkanal in Port-en-Bessin und in Honfleur und in der übrigen Zeit in Paris.



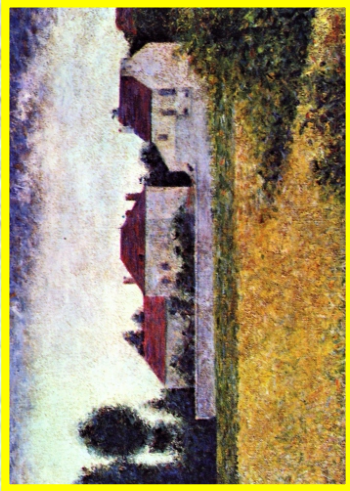
**Male Frankreich gelb, die Orte rot und den Ärmelkanal und die Meere blau an.**

Mit Punkten schrieb er seinen Namen.  
**Schreibe deinen Namen auch so.**



Georges Seurat war ein gut aussehender Mann, der groß und schlank war. Seine Kleidung war stets korrekt. Er galt als stille und zurückhaltende, aber starke Persönlichkeit mit guten Umgangsformen. **Male ihn an und gestalte den Hintergrund mit vielen kleinen Punkten** .





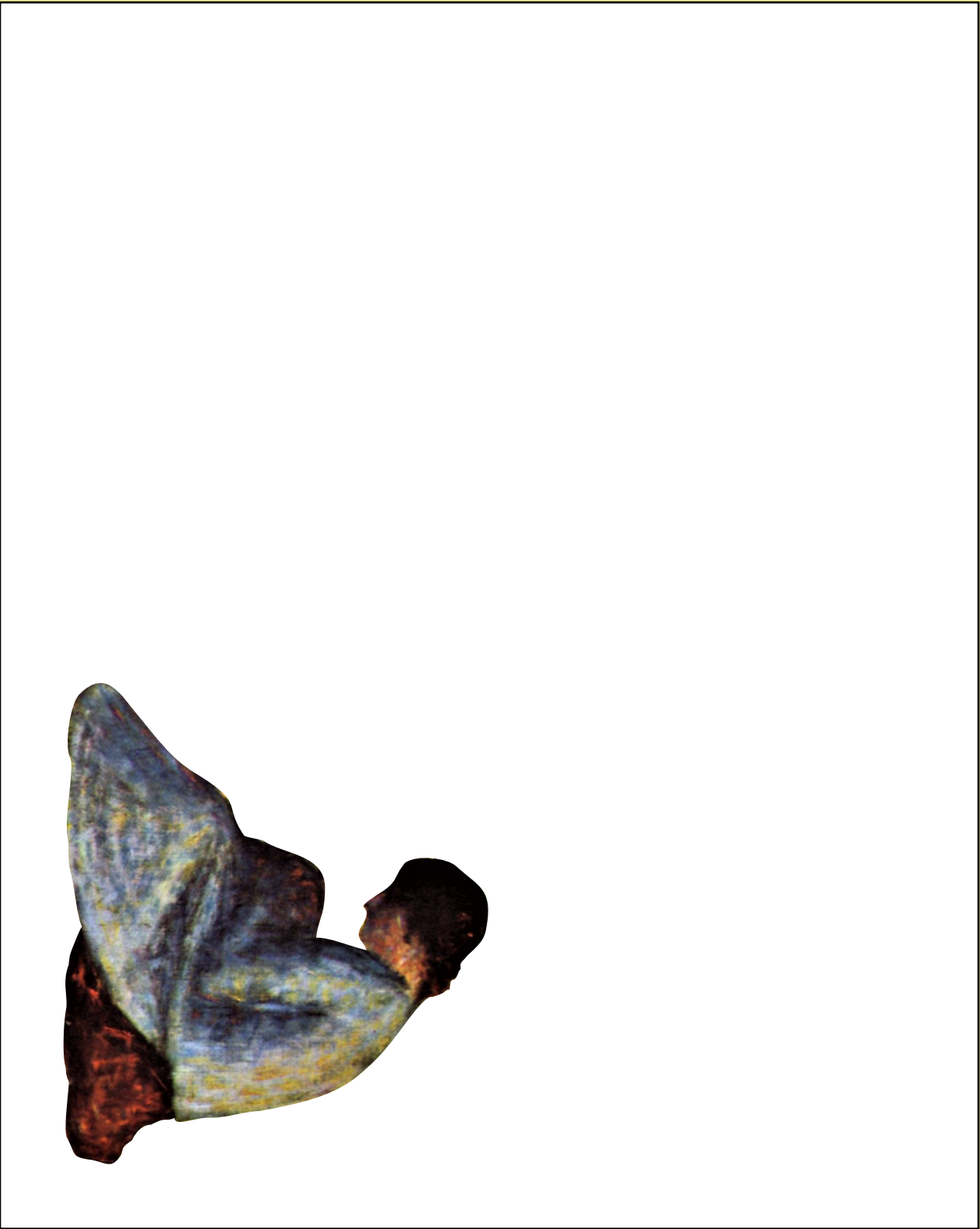
Das Bild **Ville d'Avray**, **Die weißen Häuser** (um 1882) zeigt ein Motiv aus der Kleinstadt Ville d'Avray bei Paris. Georges Seurat malte es nach seinem Kunststudium noch in dem damals aktuellen Stil des Impressionismus. Er wollte nicht detailgetreu abbilden, sondern einen Eindruck in dieser stillen Atmosphäre schaffen. Bevor er so malte, schuf er viele Schwarzweißzeichnungen. **Gestalte in dem gleichen Stil unten das Feld mit vielen gelbfarbigen und rechts den Busch mit grün-, braun- und graufarbigem Tupfern oder kurzen Strichen.**





Georges Seurat  
**Auf einer Wiese**  
sitzendes  
Bauernmädchen  
um 1882-1883

**Georges Seurat**  
malte anfangs viele  
impressionistische  
Bilder. Als Beispiel  
siehst du das Bild  
mit dem einfach  
gekleideten Bauern-  
mädchen, das auf  
einer Wiese sitzt.  
**Zeichne dich dazu**  
**und male dann die**  
**Wiese passend an.**  
**Ergänze ein paar**  
**Blumen.**



# Georges Seurat

## ... Anmalen und weitergestalten

2. Digitalauflage 2021

© Kohl-Verlag, Kerpen 2018

Alle Rechte vorbehalten.

Idee & Text: Eckhard Berger

Grafische Gestaltung: Eckhard Berger & Barbara Berger

Satz: Kohl-Verlag

Fotos: Archiv teamberger, Barbara Berger, Adrian Berger, Fotolia.com

**Bestell-Nr. P12 276**

**ISBN: 978-3-96040-951-9**

© Kohl-Verlag, Kerpen 2020. Alle Rechte vorbehalten.

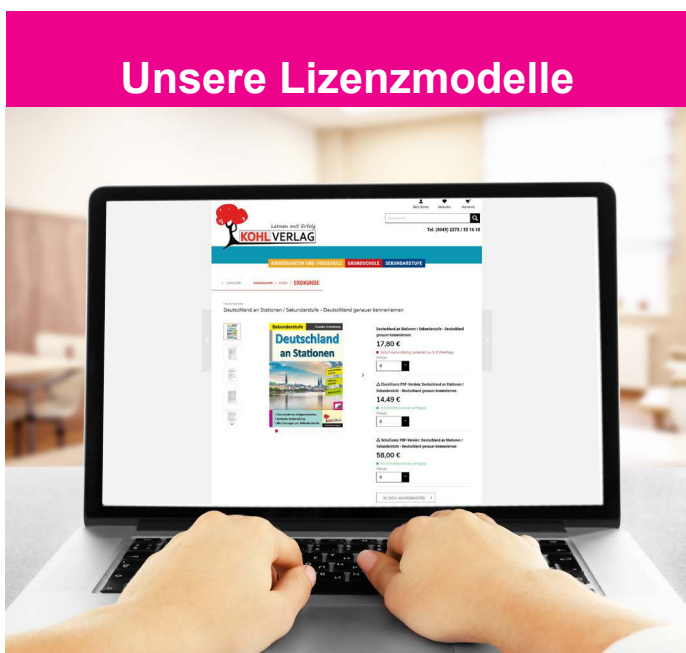
Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt und unterliegen dem deutschen Urheberrecht. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages (§ 52 a UrhG). Weder das Werk als Ganzes noch seine Teile dürfen ohne Einwilligung des Verlages an Dritte weitergeleitet, in ein Netzwerk wie Internet oder Intranet eingestellt oder öffentlich zugänglich gemacht werden. Dies gilt auch bei einer entsprechenden Nutzung in Schulen, Hochschulen, Universitäten, Seminaren und sonstigen Einrichtungen für Lehr- und Unterrichtszwecke. Der Erwerber dieses Werkes in PDF-Format ist berechtigt, das Werk als Ganzes oder in seinen Teilen für den Gebrauch und den Einsatz zur Verwendung im eigenen Unterricht wie folgt zu nutzen:

- Die einzelnen Seiten des Werkes dürfen als Arbeitsblätter oder Folien lediglich in Klassenstärke vervielfältigt werden zur Verwendung im Einsatz des selbst gehaltenen Unterrichts.
- Einzelne Arbeitsblätter dürfen Schülern für Referate zur Verfügung gestellt und im eigenen Unterricht zu Vortragszwecken verwendet werden.
- Während des eigenen Unterrichts gemeinsam mit den Schülern mit verschiedenen Medien, z.B. am Computer, Tablet via Beamer, Whiteboard o.a. das Werk in nicht veränderter PDF-Form zu zeigen bzw. zu erarbeiten.

Jeder weitere kommerzielle Gebrauch oder die Weitergabe an Dritte, auch an andere Lehrpersonen oder pädagogische Fachkräfte mit eigenem Unterrichts- bzw. Lehrauftrag ist nicht gestattet. Jede Verwertung außerhalb des eigenen Unterrichts und der Grenzen des Urheberrechts bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlages. Der Kohl-Verlag übernimmt keine Verantwortung für die Inhalte externer Links oder fremder Homepages. Jegliche Haftung für direkte oder indirekte Schäden aus Informationen dieser Quellen wird nicht übernommen.

Kohl-Verlag, Kerpen 2020

## Unsere Lizenzmodelle



## Der vorliegende Band ist eine PDF-Einzellizenz

Sie wollen unsere Kopiervorlagen auch digital nutzen? Kein Problem – fast das gesamte KOHL-Sortiment ist auch sofort als PDF-Download erhältlich! Wir haben verschiedene Lizenzmodelle zur Auswahl:



	Print-Version	PDF-Einzellizenz	PDF-Schullizenz	Kombipaket Print & PDF-Einzellizenz	Kombipaket Print & PDF-Schullizenz
Unbefristete Nutzung der Materialien	X	X	X	X	X
Vervielfältigung, Weitergabe und Einsatz der Materialien im eigenen Unterricht	X	X	X	X	X
Nutzung der Materialien durch alle Lehrkräfte des Kollegiums an der lizenzierten Schule			X		X
Einstellen des Materials im Intranet oder Schulserver der Institution			X		X

Die erweiterten Lizenzmodelle zu diesem Titel sind jederzeit im Online-Shop unter [www.kohlverlag.de](http://www.kohlverlag.de) erhältlich.



# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

## Auszug aus:

*Georges Seurat ... anmalen und weitergestalten*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)

