

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Differenzierte Lesespurgeschichten Musik

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de



Inhalt

Vorwort 4



Karneval mal anders

Lesespurlandkarte 7

Lesespurgeschichte leicht 8

Lesespurgeschichte schwer 11

Lösung 15



Peter und der Wolf

Lesespurlandkarte 16

Lesespurgeschichte leicht 17

Lesespurgeschichte schwer 21

Lösung 25



Der Feuervogel

Lesespurlandkarte 27

Lesespurgeschichte leicht 28

Lesespurgeschichte schwer 32

Lösung 36



Ein Held kommt selten allein

Lesespurlandkarte 37

Lesespurgeschichte leicht 38

Lesespurgeschichte schwer 41

Lösung 45



Antonia und das Wunderkind

Lesespurlandkarte 46

Lesespurgeschichte leicht 47

Lesespurgeschichte schwer 50

Lösung 54



Ein geheimnisvolles Bild

Lesespurlandkarte 55

Lesespurgeschichte leicht 56

Lesespurgeschichte schwer 59

Lösung 62



Aufregung im Orchester

Lesespurlandkarte 63

Lesespurgeschichte leicht 64

Lesespurgeschichte schwer 67

Lösung 71



Ein musikalischer Krimi

Lesespurlandkarte 72

Lesespurgeschichte leicht 73

Lesespurgeschichte schwer 76

Lösung 79

**Mein Lerntagebuch zur
Lesespurgeschichte** 80

Liebe Kollegin, lieber Kollege,
liebe Leseförderin, lieber Leseförderer,

wir sind fest davon überzeugt, Ihnen mit den vorliegenden Lesespurgeschichten **modernes, kompetenzorientiertes** und **praxiserprobtes** Material für Ihren Unterricht an die Hand zu geben. Die vorliegenden **Lesespurgeschichten verbinden** hervorragend die Fächer **Deutsch und Musik**. Dabei liegt der Fokus stets auf der intensiven Leseförderung durch die Schulung der Sinnentnahme. Gleichzeitig ist der Bezug zu Themen aus dem Musikunterricht der 2. bis 4. Klasse sehr hoch.

Die Lesespurgeschichten eignen sich hervorragend zur Intensivierung eines bereits im Unterricht behandelten Lerninhalts des Faches Musik: Sie können ritualisierend als Abschluss einer Sequenz zur **Sicherung**, vor Probearbeiten als **Wiederholung** oder als **Übungsmaterial** im Unterricht oder für Zuhause dienen.

Bei Lesespurgeschichten geht es darum, verborgene Hinweise in einer bestimmten Reihenfolge aus einem Lesetext auf einer Landkarte zu verfolgen und die richtige Ziffernfolge bis zum Ziel aufzuschreiben. Dabei gibt es nur einen korrekten Weg und viele Sackgassen. Die Sackgassen bzw. Irrwege verweisen stets auf die letzte richtige Spur, sodass der Lesefortschritt gesichert ist.

Leitfaden zum Lesen von Lesespurgeschichten:

1. Zuerst liest man die Einleitung und sucht auf der Karte das Bild mit der Ziffer 1.
2. Durch den in Textabschnitt 1 versteckten Hinweis findet man den nächsten Ort auf der Lesespurlandkarte.
3. Hat man den richtigen Ort auf der Karte gefunden, notiert man die zugeordnete Lesespur (Ziffer) auf der dafür vorgesehenen Linie (am Ende der jeweiligen Lesespurgeschichte) und liest anschließend bei dieser Ziffer weiter.
4. Hat man den Hinweis falsch umgesetzt und liest bei einer verkehrten Spur weiter, verweist einen diese Fehlspur zur letzten richtigen Lesespur.

Tipps für den Einsatz im Unterricht

- Grundsätzlich halten wir es für sinnvoll, die Kinder vorab mit Lesestrategien vertraut zu machen: Das Herausfiltern und Unterstreichen von Kerngedanken schult im Besonderen das genaue Lesen.
- Des Weiteren empfehlen wir, in einer **ersten Unterrichtseinheit** eine Lesespurgeschichte **gemeinsam** zu erarbeiten. Sobald die Kinder die Funktions- und Arbeitsweise verstanden haben, können sie die Geschichten selbstständig erlesen.
- Zeitlich sind die Texte **für 1–2 Unterrichtsstunden ausgelegt**. Vorrangiges Ziel ist die **Förderung des sinnentnehmenden Lesens**. Ein weiteres Augenmerk liegt auf der **Entwicklung von Lesefreude**, da die Geschichten durch das kleinschrittige Vorgehen, die eingebauten Rätsel und die Möglichkeiten zur **Selbstkontrolle** für Kinder hochmotivierend sind.
- Um die Nachhaltigkeit der Lesefreude transparent zu machen, haben wir eine **Lerntagebuchseite** konzipiert, die begleitend für alle Stunden einsetzbar ist und den Lernzuwachs der Schüler hinsichtlich ausgewählter Kompetenzen in den Fokus nimmt. Die Schüler reflektieren damit vor und nach der Arbeit mit der Lesespurgeschichte.

Differenzierungs- und Selbstkontrollmöglichkeiten

Alle Lesespuren liegen in **differenzierter Form**, d. h. einmal für eher schwache (gekennzeichnet mit ☆) bzw. für eher starke Leser (gekennzeichnet mit ★) vor. Die Geschichten, die inhaltlich auch für die 2. Jahrgangsstufe empfohlen werden, bieten durch Kennzeichnung von Kerngedanken in gefetteter Schrift (entspricht dem lesestrategischen Arbeiten) eine zusätzliche Unterstützung in der jeweils leichten Variante an.

Die leichteren Geschichten haben:

- einen kürzeren Text,
- eine größere Schrift,
- eine einfachere Wortwahl,
- keine oder nur wenige zusätzliche Rätselaufgaben.

Für beide Lesespurgeschichten-Versionen gibt es eine gemeinsame **Lösungsseite**. Je nach Vorgehensweise sind u. a. folgende **Möglichkeiten der Kontrolle** vorstellbar:

- im Nachhinein durch die Lehrkraft.
- gemeinsam im Klassenverband z. B. mithilfe einer Folie am Tageslichtprojektor. Dies hat den Vorteil, dass die Schüler miteinander im Dialog stehen, ihre Arbeit in eigene Worte zusammenfassen und beschreiben, welche Schlüsselwörter sie jeweils von der einen Spur zur nächsten geführt haben.
- nach Abschluss der Geschichte selbstständig durch die Schüler mithilfe der Lösungsseite in Einzel-, Partner- oder Gruppenarbeit.
- selbstständig während des Leseprozesses durch die Schüler: Dazu werden die Lesespuren an die Tafel geschrieben und jeweils einzeln abgedeckt. Es darf immer nur bis zur aktuellen Lesespur aufgezeigt werden.

Auch **methodisch** bieten sich **verschiedene Möglichkeiten** an:

- Es kann im Klassenverband, in Einzel-/ Partner-/ Gruppenarbeit gelesen werden.
- Die Lehrkraft kann die Einleitung erzählen. Die Kinder vermuten anhand der Lesespurkarte (auf Tafel, Smartboard, Tageslichtprojektor, Dokumentenkamera), um was es sich bei der Geschichte handeln könnte.
- Die Lehrkraft kann mit schwachen Kindern die Geschichte gemeinsam im Sitzkreis erarbeiten (weitere Differenzierungsmöglichkeit).
- Die Lehrkraft teilt die ganze Lesespurgeschichte in einzelne Textpassagen ein, zerschneidet diese und legt sie im Klassenzimmer aus (Aktivierung der Schüler). Die Schüler legen die Textteile in richtiger Reihenfolge vor sich hin und kleben sie anschließend nach erfolgter Kontrolle ins Heft. Wenn Kinder nicht weiterwissen, können sie mit Mitschülern kommunizieren.

Bezug zum Lehrplan¹:

Passende Geschichten	Empfehlung Klassenstufe	Themen
Karneval mal anders	2, 3, 4	<ul style="list-style-type: none"> • Programmmusik: Camille Saint-Saëns: Karneval der Tiere • Musik als Nachahmung von Umwelt und Darstellung von Geschichte(n) • Musik – Mensch – Zeit: Schüler erkennen erarbeitete Werke und benennen deren Titel und Komponisten, um einen Einblick in Zusammenhänge zwischen Musik, Person und Zeit zu gewinnen.
Peter und der Wolf	2, 3	<ul style="list-style-type: none"> • Programmmusik: Sergei Prokofiew: Peter und der Wolf • Musik als Nachahmung von Umwelt und Darstellung von Geschichte(n) • Musik – Mensch – Zeit: Schüler erkennen erarbeitete Werke und benennen deren Titel und Komponisten, um einen Einblick in Zusammenhänge zwischen Musik, Person und Zeit zu gewinnen.
Der Feuervogel	3, 4	<ul style="list-style-type: none"> • Werk hören: Igor Strawinsky: Der Feuervogel • Musik als Nachahmung von Umwelt und Darstellung von Geschichte(n) • Musik – Mensch – Zeit: Schüler erkennen erarbeitete Werke und benennen deren Titel und Komponisten, um einen Einblick in Zusammenhänge zwischen Musik, Person und Zeit zu gewinnen.

¹ Grundlage für die nachfolgende Tabelle bilden die Fachlehrpläne des Faches Deutsch im Lehrplan PLUS Bayern im Bereich der Grundschule. Die Themen sind in ähnlichem Wortlaut bundesweit in allen Lehrplänen wiederzufinden.

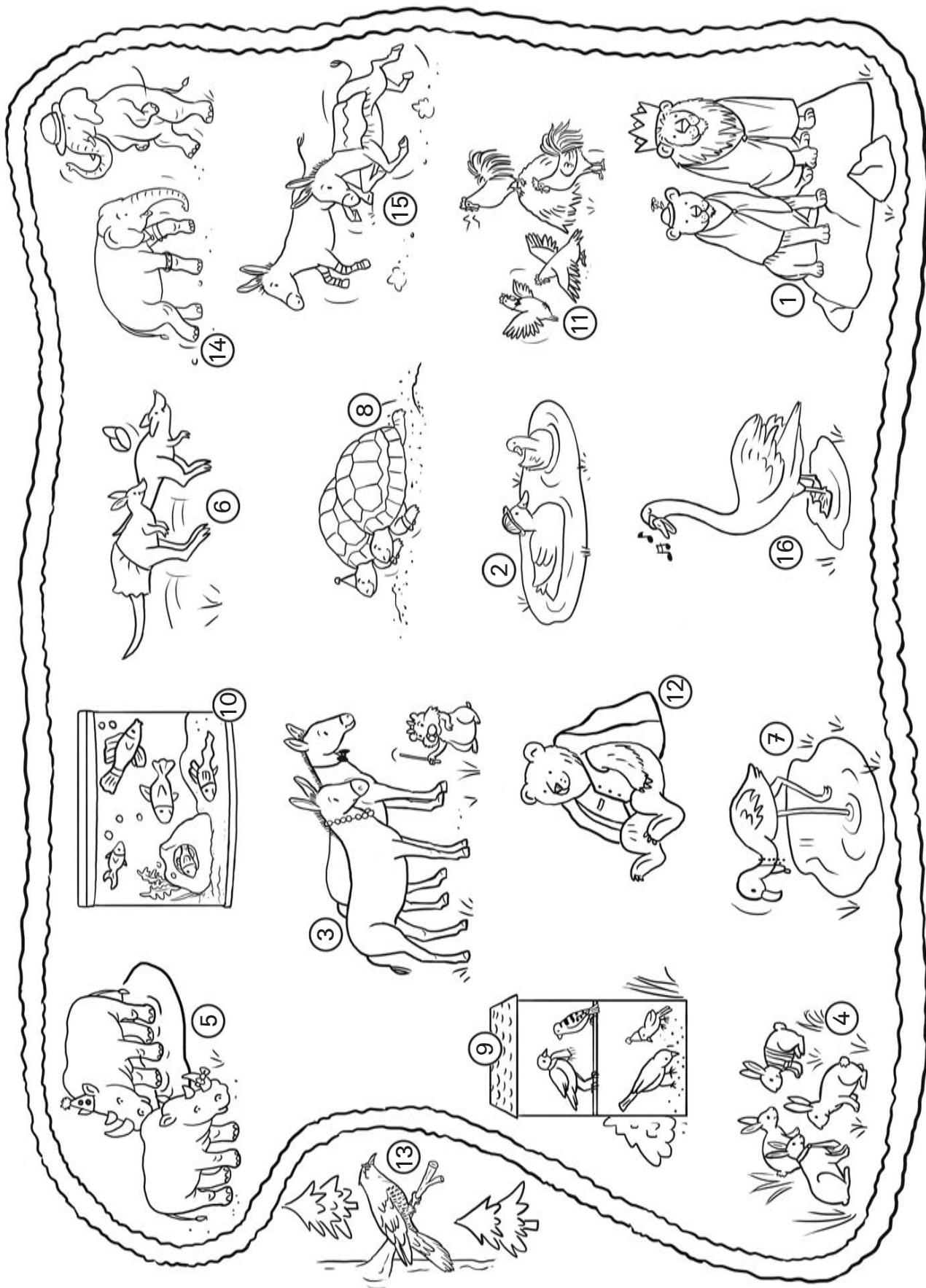
Passende Geschichten	Empfehlung Klassenstufe	Themen
Ein Held kommt selten allein	3, 4	<ul style="list-style-type: none"> • Werk hören: Wolfgang Amadeus Mozart: Die Zauberflöte • Musik als Nachahmung von Umwelt und Darstellung von Geschichte(n) • Musik – Mensch – Zeit: Schüler erkennen erarbeitete Werke und benennen deren Titel und Komponisten, um einen Einblick in Zusammenhänge zwischen Musik, Person und Zeit zu gewinnen.
Antonia und das Wunderkind	2, 3, 4	<ul style="list-style-type: none"> • Komponist: Wolfgang Amadeus Mozart • Musik – Mensch – Zeit: Schüler erkennen erarbeitete Werke, benennen deren Titel und Komponisten und geben Auskunft über biografische, zeitliche und musikalische Bezüge, um ihre Einblicke in Zusammenhänge zwischen Musik, Person und Zeit zu erweitern.
Ein geheimnisvolles Bild	2, 3, 4	<ul style="list-style-type: none"> • Komponist: Ludwig van Beethoven • Musik – Mensch – Zeit: Schüler erkennen erarbeitete Werke, benennen deren Titel und Komponisten und geben Auskunft über biografische, zeitliche und musikalische Bezüge, um ihre Einblicke in Zusammenhänge zwischen Musik, Person und Zeit zu erweitern.
Aufregung im Orchester	3, 4	<ul style="list-style-type: none"> • Teile und Aufbau des Orchesters • Begriffe: Instrumentenfamilie, Streichinstrument, Blasinstrument, Schlaginstrument, Orchester • Musik und ihre Grundlage: Schüler unterscheiden Bezeichnung, Aussehen, Klang und Spielweise verschiedener Vertreter der Instrumentenfamilien des Orchesters und erfahren den Aufbau eines Orchesters.
Ein musikalischer Krimi	3, 4	<ul style="list-style-type: none"> • Notationen • Begriffe: Ganze Note, Halbe Note, Viertelnote, Achtelnote, 4/4-Takt • Musik und ihre Grundlage: Schüler ordnen grafische Notationen und einfache Notenbilder in traditioneller Notenschrift entsprechenden Rhythmen und Klangerlebnissen begründet zu, um Notation als Unterstützung des Hörens und Musizierens zu begreifen.

Viel Vergnügen wünschen
Sandra Blomann und Julia Schlimok



Name: _____

Datum: _____





Name: _____

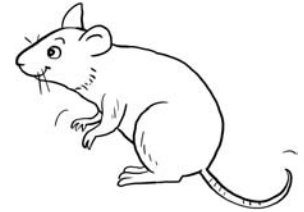
Datum: _____

Karneval mal anders

Einmal im Jahr ist bei uns Menschen Karneval. Aber auch die Tiere feiern dieses Fest. Heute geht der Karneval der Tiere im Zoo los.

Alle Teilnehmer haben sich herausgeputzt. Einige haben sogar einen Tanz oder ein anderes Musikstück eingeübt. Alle freuen sich schon sehr.

Nur die kleine Maus sitzt ängstlich in einer Ecke. Nora ist neu im Zoo. Sie ist schon ganz aufgeregt.



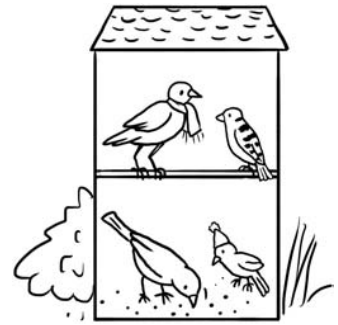
Was erwartet die kleine Maus beim Karneval?

Beginne bei Nummer 1 mit dem Lesen. Schreibe die weiteren Nummern deiner Lesespur am Ende der Geschichte auf.

- ① Es ist ganz still im Zoo. Auch die Maus hält den Atem an. Alle warten gespannt. Plötzlich kommt der Löwe aus seinem Haus. Ein tiefes Brüllen kommt aus seinem Maul. Dazu erklingt Musik von Klavier und Streichern. Das ist der Start für den Karneval.
Schon machen sich die ersten Künstler bereit: **das liebe Federvieh.**
- ② Ja, Enten bewegen sich auch im Wasser fort. Aber die meiste Zeit schwimmen sie darauf. Die nächsten Tiere leben **nur unter Wasser**. Dort führen sie auch ihr Kunststück auf. Sieh noch mal genau auf die Karte.
- ③ Der Dirigent gibt sein Bestes. Immer wieder ertönt ein lautes Iah. Die Geigen untermalen die Rufe der Esel musikalisch. Das tut der Maus ein bisschen in den Ohren weh.
Aber was ist das? Aus dem Wald klingt ein bekannter Ruf. Der **Kuckuck** singt. Bei dem **Vogel mit dem gestreiften Bauch** geht es weiter.
- ④ Diese Hasen haben lange Ohren. Sie treten aber nicht auf. Gehe zurück zur letzten Nummer.
- ⑤ Nein, die Nashörner haben zwar auch einen Panzer, aber sie haben keine Aufführung vorbereitet. Lies erneut bei Nummer 15 nach. Welche Tiere sind als Nächstes an der Reihe?
- ⑥ Ja, die Kängurus sind am Start. Die Beuteltiere fanden die würdevollen Tänze der Schildkröten und Elefanten toll. Sie wollen auch so tanzen. Und wirklich: Sie schaffen langsame Bewegungen. Aber dazwischen springen sie doch wieder wild herum. Zwei Klaviere begleiten die Tiere. Auch die Instrumente wechseln das Tempo von langsam zu schnell.
Ruhiger wird es nun vielleicht bei den **Bewohnern im Aquarium.**



- ⑦ Nein, das ist kein Schwan. Das ist ein Flamingo. Gehe zurück zu Nummer 9. Sieh genau auf die Karte. Suche nach dem großen Vogel mit weißen Federn.
- ⑧ Genau, in ihren großen Panzern führen die Schildkröten einen ruhigen Tanz auf. Die kleine Maus ist fasziniert. Klavier und Streicher begleiten mit wunderbaren Klängen die langsamen Bewegungen der Schildkröten. Aber da rufen schon **die großen, grauen und sehr schweren** Tiere zum nächsten Programmpunkt.
- ⑨ Großartige Sänger verzaubern Nora im Vogelhaus mit wunderschönen Melodien. Die Querflöte ergänzt die fröhlichen Gesänge der Vögel. Gleich darauf spielen die Meerkatzen ein tolles Stück auf dem Klavier. Dann erklingt ein kleines Zoo-Orchester aus Klavier, Klarinetten, Streichern und Xylofon. Die Zuhörer sind begeistert. Die Meerkatzen verkünden: „Nun kommt der Höhepunkt – **der Schwan!**“
- ⑩ Richtig, die Fische im Aquarium beginnen ihren Auftritt. Zarte Klänge von Klavieren, Streichern, der Flöte und der Glasharmonika erklingen dazu. Alle Zuschauer atmen langsam und tief. Verträumt beobachten sie die fließenden Bewegungen der Wassertiere. Schon geht es weiter: Diese **Gruppe von Zoobewohnern** hatte schon einen Auftritt. Nora erkennt sie an ihren **langen Ohren**. Ihre zweite Vorführung leitet **der kleine Feldhamster als Dirigent**.
- ⑪ Die kleine Maus rennt zu den Hühnern und Hähnen. Was das Federvieh wohl vorführen wird?
Die Hennen gackern aufgeregt zur Geigenmusik. Die Hähne rufen ihr Kikeriki zusammen mit der Klarinette und dem Klavier. Nora lauscht gespannt. Doch schon ist es vorbei.
Nun haben die **störrischen Langohren** ihren Auftritt. Sie haben **graues Fell**.
- ⑫ Nein. Der Braunbär könnte bestimmt auch etwas Tolles vorführen. Aber stattdessen stehen andere Tiere bereit. Gehe zurück zur letzten Nummer.
- ⑬ Der Kuckuck hat sich im Wald versteckt. Man hört nur seinen Ruf. Er klingt wie eine Klarinette. Dazwischen spielt das Waldorchester eine Melodie. Auf dem Programm steht nun das **Vogelhaus**.



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Differenzierte Lesespurgeschichten Musik

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

