

# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Disneys "Beauty and the Beast" - Communicative skills

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)



Communicative skills • Unterricht 10 Beauty and the Beast (Kl. 7-10) 1 von 1

### Disney's "Beauty and the Beast" – Das Hörsehverstehen trainieren und über den Stellenwert von Äußerlichkeiten diskutieren (Klassen 7-10)

Ein Beitrag von Clarissa Bittner, Oberschulheim

Schüler möchten im Unterricht von lebenden Filmen schauen – teilweise zu Recht, denn mithilfe der audiovisuellen Sprache werden sie nicht nur für Filmhandlungen, sondern auch für die Handlung des Films "Beauty and the Beast" (2017) wird ihnen Lernen ermöglicht, dass die meisten Werte wichtiger sind als Äußerlichkeiten. Eine Tatsache, die in Zeiten von sozialen Medien immer wieder in den Hintergrund gerät.

Mittels der aufgeführten Unterrichtsmaterialien wiederholen Ihre Schüler typische Elemente eines Hörsehens, charakterisieren die Hauptfiguren des Films und kritisieren anhand von Diskussions- und Spielkarten; für die Jahrgangsstufen 7/8 und 9/10 sehen Sie eigenverantwortliche Arbeitsaufträge und Themenschwerpunkte zur Verfügung.

**Das Wichtigste auf einen Blick**

<b>Komplexionen:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- die Hörsehverstehen anhand eines Kinofilms trainieren</li><li>- typische Hörsehverstehen wiederholen</li><li>- thematisch relevante Adjektive erkennen und den Wortschatz erweitern</li><li>- Figuren des Films charakterisieren</li><li>- die Bedeutung von Äußerlichkeiten erkennen, hinterfragen und diskutieren</li></ul>	<b>Dauer:</b> 7 Schulstunden
<b>Einsetzung:</b> Lernwerkstattabhängig oder Red Line 4, At the movies Red Line 6, Choices and decisions	<b>Notizen:</b> Klasse 7-10, je nach Materialauswahl

29 84434 ReduKlub Digital

## Disney's "Beauty and the Beast" – Das Hörsehverstehen trainieren und über den Stellenwert von Äußerlichkeiten diskutieren (Klassen 7–10)

Ein Beitrag von Clarissa Bittner, Oberschleißheim

Schüler möchten im Unterricht am liebsten Filme schauen – teilweise zu Recht, denn mithilfe der authentischen Sprache verbessern sie nicht nur ihr Hörsehverstehen, sondern lernen auch idiomatische Wendungen. Anhand von Disneys Neuauflage des Films „Beauty and the Beast“ (2017) wird Ihren Lernenden vermittelt, dass die inneren Werte wichtiger sind als Äußerlichkeiten. Eine Botschaft, die in Zeiten von sozialen Medien immer weiter in den Hintergrund gerät.

Mithilfe der vorliegenden Unterrichtseinheit wiederholen Ihre Schüler typische Elemente eines Märchens, charakterisieren die Hauptfiguren des Films und trainieren anhand von Diskussionen ihre Sprechfähigkeit. Für die Jahrgangsstufen 7/8 und 9/10 stehen Ihnen unterschiedliche Arbeitsaufträge und Themenschwerpunkte zur Verfügung.



© Photo: Rostan Rahman/atp/Getty Images

*Beauty and the Beast – Does beauty lie within?!*  
Mit dieser Frage setzen sich Ihre Schüler anhand des Kinofilms kritisch auseinander.

### Das Wichtigste auf einen Blick

#### Kompetenzen:

- das Hörsehverstehen anhand eines Kinofilms trainieren
- typische Märchenmerkmale wiederholen
- thematisch relevante Adjektive erlernen und den Wortschatz erweitern
- Figuren des Films charakterisieren
- die Bedeutung von Äußerlichkeiten erkennen, hinterfragen und diskutieren

#### Dauer:

7 Schulstunden

#### Niveau:

Klasse 7–10, je nach Materialauswahl

#### Einbettung:

lehrwerksunabhängig oder

Red Line 4, At the movies

Red Line 6, Choices and decisions

## Warum behandeln „wir“ das Thema?

Äußerlichkeiten spielen in Zeiten retuschierte Fotos in sozialen Medien, neuen Ernährungs- und Fitnesstrends sowie unserem ständigen Optimierungsdrang mehr denn je eine Rolle im Leben der Schülerinnen und Schüler<sup>1</sup>. Viele sorgen sich um ihre Wirkung auf andere, möchten ihrem Schönheitsideal entsprechen und fühlen sich nicht gut aussehend. Anhand des aktuellen Disneyfilms „*Beauty and the Beast*“ (2017) beschäftigen Ihre Lernenden sich mit der Frage, wie wichtig Äußerlichkeiten in der Gesellschaft sind.

Mithilfe des Films trainieren die Schüler nicht nur ihre **Hörsehverstehenskompetenz**, sondern machen sich auch – getreu der Botschaft des Films – bewusst, dass die inneren Werte eines Menschen dessen wahre Schönheit ausmachen. Die vorliegende Unterrichtseinheit enthält Materialien zur **Vorentlastung und Nachbereitung des Films**, behandelt **thematischen Wortschatz** und bietet motivierende Sprechansätze, um auch die **Sprechfähigkeit** der Schüler zu trainieren.

Die Einheit ist so aufgebaut, dass der Film mit Schülern **unterschiedlicher Klassenstufen (Kl. 7–10)** angeschaut werden kann. Die Lernenden bearbeiten anschließend entsprechend ihres Leistungsstands verschiedene Materialien: Da die Geschichte „*Die Schöne und das Biest*“ wie ein Märchen aufgebaut ist, wiederholen jüngere Schüler den **Aufbau von fairy tales** und lernen die englischen Namen bekannter Sagen und Märchen. Sie **charakterisieren die Hauptfiguren** des Disneyfilms und lesen einen **Zeitungsartikel** zum Thema „*Schönheitsforschung*“. Alle Lernenden bearbeiten die **activities before, during and after the film**. Ältere und leistungsstärkere Schüler beschäftigen sich dagegen verstärkt mit dem Thema „*Stellenwert von Äußerlichkeiten in der Gesellschaft*“, führen dazu einen **Selbsttest** durch und **diskutieren** unterschiedliche Problemstellungen im situativen Rahmen einer **Talkshow**.

<sup>1</sup> Im weiteren Verlauf wird aus Gründen der besseren Lesbarkeit nur „Schüler“ verwendet.

## Was müssen Sie zu diesem Thema wissen?

### **Disneys „Beauty and the Beast“ (2017)**

Produziert wurde die Neuauflage des Zeichentrickklassikers aus dem Jahre 1991 von *Mandeville Films* und *Walt Disney Pictures* und erschien 2017 in den Kinos. Regie führte Bill Condon und als Schauspieler wirkten bedeutende Größen wie Emma Watson („Belle“), Dan Stevens („Beast“), Luke Evans („Gaston“), Josh Gad („Le Fou“), Kevin Kline („Maurice“), Ewan McGregor („Lumière“) und Emma Thompson („Pottine“) mit.

In den USA war der Film unter den zehn Filmen mit den besten Einspielergebnissen am Filmstart-Wochenende aller Zeiten, in Deutschland war er diesbezüglich der zweiterfolgreichste Film 2017. Weltweit ist er laut Einspielergebnissen der zweiterfolgreichste Film des vergangenen Jahres.

Einen kleinen Skandal löste Disney mit der Tatsache aus, dass es für Le Fou einen „*gay moment*“ gibt, also eine Szene, in der seine Homosexualität angedeutet wird, indem Le Fou beim Tanz Interesse an Männern bekundet. In einigen Ländern durfte der Film deshalb gar nicht gezeigt werden, in Russland beispielsweise erst ab 16 Jahren, während er in Deutschland ab 6 Jahren freigegeben ist.

### **Die Handlung**

In einer Art Prolog wird die Welt des Biests gezeigt, bevor es zum Biest wurde: Ein gut aussehender, reicher, junger Prinz sonnt sich in der Anerkennung seiner Freunde und Untertanen und gibt rauschende Feste in seinem Schloss. Eines Abends bittet ihn eine alte Dame um Schutz vor einem Unwetter. Als Dank bietet sie ihm eine Rose an. Der Prinz weigert sich jedoch, auch aufgrund ihrer unansehnlichen äußeren Erscheinung, und schickt sie – trotz ihrer Warnung, nicht nur auf Äußerlichkeiten zu schauen – wieder fort. Daraufhin

wird die alte Dame zu einer wunderschönen Frau, die den Jüngling in ein abstoßendes Biest verwandelt. Alle Personen im Schloss werden zu Gegenständen und um das Schloss herum gefriert alles zu Eis. Um den Zauber wieder rückgängig zu machen, muss der Prinz jemanden finden, der ihn trotz seiner äußerlichen Hässlichkeit als Biest liebt. Dies muss geschehen bevor die Rose, die die Dame dem Biest schenkte, ihr letztes Blütenblatt verliert.

Anschließend wird Belle vorgestellt: Eine attraktive, junge Frau, die in ihrer Heimat, einem französischen Dorf, als Außenseiterin gilt, weil sie mehr möchte als alle um sie herum: Sie interessiert sich für Bücher und kann lesen. Sie möchte nicht nur heiraten und ein Dasein als Hausfrau fristen. Gaston, der sehr von sich überzeugt ist und seiner Ansicht nach aufgrund seiner vermeintlichen Schönheit die beste Partie im Dorf ist, hat sie als Ehefrau auserkoren. Doch Belle kann sich weder für ihn noch für ihre künftige Rolle begeistern und weist ihn ab. Sie lebt bei ihrem verwitweten Vater Maurice, der öfter länger auf Reisen gehen muss und ihr immer ein Geschenk mitbringt. Auch diesmal wünscht sie sich ein Geschenk: eine rote Rose.

Maurice kommt auf dem Heimweg von seiner Reise jedoch in einen Sturm und gelangt auf der Suche nach Schutz zum Schloss des Biests, wo er sich zunächst unerkant und ohne Konsequenzen stärkt. Kurz vor seinem Aufbruch denkt er an das Geschenk für Belle und bricht eine Rose von einem der Büsche ab. Daraufhin nimmt das Biest ihn gefangen. Sein Pferd schafft es bis nach Hause und signalisiert Belle auf diese Weise, dass ihrem Vater etwas zugestoßen sein muss. Sie macht sich auf die Suche nach ihm und findet ihn schließlich auch. Furchtlos bietet sie sich dem Biest im Austausch für ihren Vater an.

Nach und nach bezirzt sie die in Gegenstände verwandelten Diener des Biests mit ihrem zauberhaften, gerechtigkeitsliebenden Wesen und ihrem starken Willen. Trotz vieler Schwierigkeiten, die vor allem in der unsicheren Persönlichkeit des Biests aufgrund seines Äußeren begründet liegen, verlieben sich die beiden ineinander. Es kommt zum großen Showdown mit Gaston und den Dorfbewohnern, die das Ungeheuer töten und Belle retten möchten, aber am Ende löst sich natürlich alles – wie im Märchen üblich – in Wohlgefallen auf.

### Typische Märchenmerkmale

Typische Märchenmerkmale, die auch in „*Beauty and the Beast*“ zu finden sind, sind die unbestimmte Zeitangabe „*Once upon a time*“ und der relativ unbestimmte Ort „*in the hidden heart of France*“. Es kommen Märchenfiguren vor, die es im echten Leben nicht gibt (Biest; verzauberte Gegenstände, die sprechen können). Auch die Orte wie das Schloss und der Wald sind für Märchen typisch.

### Die Handlung heruntergebrochen auf das Wichtigste

Eine zunächst böse Person (Prinz) wird durch Verzauberung bestraft (Verwandlung ins Biest). Allerdings kann die Person durch Änderung ihres Charakters den Zauber brechen. Dabei müssen alle Beteiligten Prüfungen bestehen (furchtlose Belle muss sich ins Schloss begeben, Belle und das Biest müssen gegen Gaston und die Dorfbewohner kämpfen), aber am Ende gewinnt das Gute (verändertes Biest) gegen das Böse (Gaston), die Klugen (Biest und Belle) gegen die Dummen (Gaston). Die Rose ist das Symbol des Zaubers.

### Die Bedeutung von Äußerlichkeiten in der heutigen Gesellschaft

Weil in der Gesellschaft viel Wert auf Äußerlichkeiten gelegt wird, versuchen sowohl einige Bürger als auch Institutionen und die Politik etwas an dieser Tatsache zu ändern. So werden anonyme Bewerbungen (d. h. Bewerbungen ohne Fotos) immer wieder diskutiert oder unrealistische Schönheitsideale kritisiert. Trotz gelockerter Kleidungs Vorschriften im Berufsalltag legen sowohl Firmen als auch Kunden in bestimmten Situationen wie zum Beispiel bei Bewerbungsgesprächen großen Wert auf ein gepflegtes Äußeres. Studien legen nahe, dass sich unsere Psyche beim ersten Eindruck nicht austricksen lässt: Beispielsweise erfahren hübsche Babys mehr Zuwendung durch Erwachsene und Gleichaltrige,

was zu einem besseren Sozialverhalten und letztendlich zu mehr Erfolg im Leben führt. Unterbewusst beurteilen wir Menschen innerhalb weniger Sekunden aufgrund von deren Gesicht, Körperbau und Kleidungsstil. Für Ihre Schüler ist daher in Bezug auf dieses Thema mehrerlei wichtig: Erstens sollten sie sich selbst dieser Tatsachen bewusst sein und versuchen, Menschen nicht ausschließlich nach dem Äußeren zu bewerten. Zweitens sollten sie erkennen, dass die Charaktereigenschaften eines Menschen viel wichtiger sind als das Aussehen. Drittens müssen die Schüler wissen, dass es dennoch Situationen gibt, in denen ein gepflegtes Äußeres sowie die Kleiderwahl wichtig sind (z. B. Bewerbungssituationen), um eine gewisse Botschaft zu transportieren oder einen guten Eindruck zu hinterlassen.

## Was ist das Besondere an dieser Einheit?

Das Besondere ist, dass Sie den Film „*Beauty and the Beast*“ gemeinsam mit Schülern der **7. bis 10. Klasse** anschauen können, die Lernenden aber verschiedene Materialien zum Film bearbeiten. Je nach Klassenstufe stehen Ihnen dafür **unterschiedliche thematische Schwerpunkte** zur Verfügung, die das Interesse, die Lebenswelt und die sprachlichen Fähigkeiten der Schüler berücksichtigen. Es gibt also nicht wie in der Binnendifferenzierung für jedes Arbeitsblatt eine schwierige und eine leichte Version, sondern ganz unterschiedliche Aufgaben und Themenschwerpunkte. Anhand eines aktuellen Films werden die Lernenden **für die englische Sprache motiviert**, klassische Themen mit aktuellen gesellschaftlichen Entwicklungen verknüpft und gleichzeitig unterschiedliche **Kompetenzen trainiert**.

## Verlaufsübersicht

### 1. Stunde: *Beauty and the Beast* – a fairy tale

Material	Verlauf	Checkliste
M 1 (Kl. 7/8)	<b>Famous fairy tale heroes</b> / Bekannte Märchen erkennen	Folie M 1, OHP
M 2 (Kl. 7/8)	<b>Do you know these fairy tales?</b> / bekannte Märchen wiederholen und englischen Märchentiteln die deutschen Entsprechungen zuordnen	M 2 im Klassensatz Notizzettel
M3a	<b>Common elements of a fairy tale – a formula</b>	M 3a und
M3b (Kl. 7/8)	<b>Common elements of a fairy tale – tasks</b> Aufbau und Merkmale von Märchen rekapitulieren	M 3b jeweils im Klassensatz
<i>Stundenziel:</i> Die Schüler kennen den Aufbau und die typischen Merkmale von Märchen.		

### 2.–4. Stunde: Watch out! – Watching the film

Material	Verlauf	Checkliste
M 4 (alle)	<b>Watch out! – Activities before, during and after the film</b> / thematisches Vokabular erarbeiten, den Inhalt des Films erschließen und über den Inhalt nachdenken	M 4 im Klassensatz
<i>Stundenziel:</i> Die Lernenden erweitern ihren Wortschatz, trainieren ihr Hörsehverstehen und können der Handlung des Films „ <i>Beauty and the Beast</i> “ folgen.		

### 5. Stunde: Who are they? – Characterising the protagonists

Material	Verlauf	Checkliste
M 5 (alle)	<b>What is this person like? – Finding adjectives</b> / Adjektive zur Figurencharakterisierung lernen	M 5 im Klassensatz
M 6 (Kl. 7/8)	<b>Belle, the Beast and Gaston – describing the main characters</b> / Belle, Beast und Gaston stichpunktartig beschreiben	M 6 im Klassensatz Notizzettel
M 7 (Kl. 9/10)	<b>How to write a characterisation</b> / Belle oder das Biest charakterisieren	M 7 im Klassensatz
<i>Stundenziel:</i> Die Schüler können literarische Figuren charakterisieren.		

### 6./7. Stunde: Beauty lies within? – The importance of looks in our society.

Material	Verlauf	Checkliste
M 8 (alle)	<b>How do they look? – Judging people by their looks</b> / Menschen anhand ihres Aussehens beurteilen	M 8 im Klassensatz
M 9 (alle)	<b>Beauty lies within? – A research article</b> / Erkenntnisse aus der Attraktivitätsforschung kennenlernen	M 9 im Klassensatz
M 10 (Kl. 7/8)	<b>Do you judge people by their looks? – A self-test</b> / seine eigenen Verhaltensweisen und Einstellungen anhand eines Persönlichkeitstests hinterfragen	M 10 im Klassensatz
M 11 (Kl. 9/10)	<b>Let's talk about beauty – discussion</b> / im situativen Rahmen einer Talkshow über die Bedeutung von Äußerlichkeiten in der Gesellschaft diskutieren	M 11 1x pro Klasse, pro Gruppe ein Arbeitsauftrag
M 12 (Kl. 9/10)	<b>Helpful phrases for discussions</b> / Hilfe-Karte für die Diskussion	nach Bedarf 1x pro Schüler oder 1x pro Gruppe
<i>Stundenziel:</i> Die Lernenden hinterfragen die Bedeutung von Äußerlichkeiten und werden sich ihrer eigenen Urteile bewusst. In Diskussionsrunden mit ihren Mitschülern trainieren sie ihre Sprechfähigkeit.		

## Materialübersicht

**1. Stunde:** Beauty and the Beast – a fairy tale

- M 1 (Tr) Famous fairy tale heroes
- M 2 (Ws) Do you know these fairy tales?
- M 3a (Cp) Common elements of a fairy tale – a formula
- M 3b (Tk) Common elements of a fairy tale – tasks

**2.–4. Stunde:** Watch out! Watching the movie

- M 4 (Ws) Watch out! Activities before, during and after the film

**5. Stunde:** Who are they? – Characterising the protagonists

- M 5 (Ws) What is this person like? – Finding adjectives
- M 6 (Ws) Belle, the Beast and Gaston – describing the main characters
- M 7 (Ws) How to write a characterisation

**6./7. Stunde:** Beauty lies within? – The importance of looks in our society

- M 8 (Ws) How do they look? – Judging people by their looks
- M 9 (Tx) Beauty lies within? – A research article
- M 10 (Ws) Do you judge people by their looks? – A self-test
- M 11 (Ca) Let's talk about beauty – discussion
- M 12 (Ca) Helpful phrases for discussions

### Legende der Abkürzungen

**Ca:** Cards; **Cp:** Colour page; **Pa:** Partner sheet; **Tk:** Task; **Tr:** Transparency; **Tx:** Text; **Ws:** Worksheet

### So können Sie kombinieren und kürzen

- M 1–3 können in Klasse 9/10 weggelassen werden bzw. kurz mündlich im Plenum anhand der Lösung von M 3a auf der CD wiederholt werden.
- M 7 kann weggelassen werden, um Unterrichtszeit zu sparen.
- Die Inhalte von M 8–M 11 sollten zwar in den Klassen thematisiert werden, dies kann aber auch im Rahmen einer kurzen Diskussion im Plenum erfolgen.

# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Disneys "Beauty and the Beast" - Communicative skills

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)



Communicative skills • Unterricht 10 Beauty and the Beast (Kl. 7-10) 1 von 1

### Disney's "Beauty and the Beast" – Das Hörsehverstehen trainieren und über den Stellenwert von Äußerlichkeiten diskutieren (Klassen 7-10)

Ein Beitrag von Clarissa Bittner, Oberschulheim

Schüler möchten im Unterricht von lebenden Filmen schauen – teilweise zu Recht, denn mithilfe der audiovisuellen Sprache werden sie nicht nur für Filmhandlungen, sondern auch für die Handlung des Films "Beauty and the Beast" (2017) wird ihnen Lernen vermittelt, dass die innere Welt wichtiger ist als Äußerlichkeiten. Eine Botschaft, die in Zeiten von sozialen Medien immer wieder in den Hintergrund gerät.

Mittels der aufgeführten Unterrichtsmaterialien wiederholen Ihre Schüler typische Elemente eines Hörsehens, charakterisieren die Hauptfiguren des Films und kritisieren anhand von Diskussions- und Spielkarten; für die Jahrgangsstufen 7/8 und 9/10 sehen Sie ergänzende Arbeitsaufträge und Themenschwerpunkte zur Verfügung.

**Das Wichtigste auf einen Blick**

<b>Komplexion:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- die Hörsehverstehen anhand eines Kinofilms trainieren</li><li>- typische Hörsehmerkmale wiederholen</li><li>- thematisch relevante Adjektive erkennen und den Wortschatz erweitern</li><li>- Figuren des Films charakterisieren</li><li>- die Bedeutung von Äußerlichkeiten erkennen, hinterfragen und diskutieren</li></ul>	<b>Dauer:</b> 7 Schulstunden
<b>Niveau:</b> Klasse 7-10, je nach Materialauswahl	<b>Einbettung:</b> Lernwerkstatt/Projekt oder Red Line 4, At the movies Red Line 6, Choices and decisions

29 84434 ReduKultur Digital