



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Ergänzende Materialien zu Musik 5.-6. Klasse

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de



Musik 5 – 10
Ergänzende
Materialien II



PARK KÖRNER



Vorwort

Die hier zusammengestellten Unterrichtseinheiten, alle in der Praxis erfolgreich ausprobiert, sind für die Jahrgangsstufen 5/6 und 7/8 gedacht. Sie können unabhängig von den bereits im Park Körner Verlag erschienenen Stundenangeboten eingesetzt werden, ergänzen diese aber auch.

Eine genaue Trennung der Jahrgangsstufen wird nicht angeboten, da die Materialien je nach Bedarf und nach Lehrplanforderung eingesetzt werden können. Sie sollen der Musiklehrerin / dem Musiklehrer die aufwändige Vorbereitungsarbeit erleichtern und ihr / ihm mehr Zeit zur eigenen Kreativität ermöglichen.

Veränderbare Schülerarbeitsblätter zum Vervielfältigen bzw. Kopieren auf Folie werden ergänzt durch Blätter mit Lösungsvorschlägen für die Lehrkraft; einigen Einheiten liegen auch Informationsblätter, Spielstücke oder / und Zusatzmaterial bei. Bilder und grafische Darstellungen veranschaulichen die Texte. In einigen Unterrichtseinheiten sind Tests / Stegreifaufgaben mit Lösungsvorschlägen zu finden, um das Gelernte zu festigen und zu überprüfen. Eine ausführliche Lehrerinformation mit didaktisch-methodischen Hinweisen und Vorschlägen zum Unterrichtsverlauf vervollständigt jeweils die Einheit. Eine Liste mit Vorschlägen für Hörbeispiele erleichtert das Suchen nach geeigneten Werken, die leicht zugänglich bzw. sogar oft im Fundus der Lehrkraft vorhanden sein werden.

Auf Methodenvielfalt wurde beim Erstellen des Materials geachtet, sodass einerseits die sozialen Kompetenzen der Schülerinnen und Schüler trainiert werden, andererseits die Lehrkraft manchmal auch als „Alleinunterhalter“ entlastet wird.

Das Anspruchsniveau der Unterrichtseinheiten ist bewusst so gewählt, dass durchschnittlich begabte Klassen ohne Schwierigkeit die gesetzten Ziele erreichen können; selbstverständlich kann die Lehrkraft auch anspruchsvollere Literatur oder Übungen nach eigenen Vorstellungen einsetzen. Aktuelle Lieder und Stücke bzw. Musikerportraits können hier aus verschiedenen Gründen nicht Platz finden, sind aber leicht aus anderen Unterrichtsmedien greifbar.

Das Ziel dieser Veröffentlichung wäre erreicht, wenn Musikkolleginnen und -kollegen, die das Material benutzen, eine Erleichterung beim nicht leichter werdenden alltäglichen Unterrichtsgeschäft haben. Viel Freude und Erfolg dabei!





Inhaltsverzeichnis

Vorwort

Quellen

Vorschläge für Hörbeispiele

Jahrgangsstufen 5 und 6

Dynamik

Sprechstücke

- WWW.WühlmausWurzelWalzer
- Leid-Lied vom Briefmark
- Das Nasobem
- Bumerang-Song

Taktwechsel

Zusammengesetzte Taktarten

Kadenz

Vivaldi-Bearbeitung

Jahrgangsstufen 7 und 8

Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria

Die Sonatenhauptsatzform

Der Zauberlehrling

Werbung und Musik



Quellen



Jahrgangsstufen 5/6

W.W.W. Wühlmaus Wurzel Walzer

Erich Kästner: Gedichtbuch „Deutsche Gedichte aus zwölf Jahrhunderten“, Cornelsen Verlag 1987, S. 328

Arrangement: S. Otto

Leid-Lied vom Briefmark:

Joachim Ringelnatz: „Die Silberfracht“, Hirschgraben-Verlag 1963, S. 308

Arrangement: S. Otto

Das Nasobem:

Christian Morgenstern: „Alle Galgenlieder“, Insel-Verlag, Wiesbaden 1947/1972

Arrangement: S. Otto

Bumerang-Song

Joachim Ringelnatz: Das Gesamtwerk, Bd. 1, Henssel Verlag, Berlin

Arrangement: S. Otto

Zusammengesetzte Taktarten:

Arrangement: S. Otto

Kadenz:

Arrangement: S. Otto

Bearbeitung einer Vorlage

Gedichtübersetzung: nach Ingrid Hermann, Verlag Schott Musik International, Mainz (s. Allegro 8, S. 87; Übersetzung leicht aktualisiert)

Arrangement und Rhythmen: S. Otto

Jahrgangsstufen 7/8

Die Sonatenhauptsatzform

Rhythmusbausteine und grafische Elemente: S. Otto

„Der Zauberlehrling“:

Notenbeispiel: Spielpläne 9/10 (1992) S. 198 f, z. T. stark vereinfacht



Vorschläge für Hörbeispiele

Jahrgangsstufen 5/6

Taktwechsel: Carl Orff: „Carmina burana, Floret silva“

Die Kadenz: Ein Satz (oder ein Ausschnitt) eines Solokonzerts mit Kadenz

A. Vivaldi: Vier Jahreszeiten (Winter), eventuell auch eine Bearbeitung, z. B. von J. Loussier

Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria:

L. van Beethoven

Die Sonatenhauptsatzform:

1. Sätze aus Sinfonien der klassischen Komponisten (z. B. J. Haydn, Paukenschlag-Sinfonie oder Oxford-Sinfonie; W. A. Mozart, Prager Sinfonie, Jupiter-Sinfonie; L. v. Beethoven, 1. oder 5. Sinfonie)

Der Zauberlehrling:

Paul Dukas

Musik und Werbung:

Beispiele aktueller Werbung aus Hörfunk oder TV





Die Dynamik

Ziele:

Die SchülerInnen lernen Fachbegriffe und Abkürzungen für Abstufungen der Dynamik kennen und üben den praktischen Umgang damit.

Zeitraster:

Die Lerneinheit kann in einer Schulstunde behandelt werden; eine Ausdehnung auf zwei Stunden ist denkbar.



Voraussetzungen:

Die Kinder können einfache Rhythmen ausführen.

Bereitgelegt werden sollten:

- Arbeitsblätter wie üblich vervielfältigt und praktischerweise auch auf Folie für den OHP kopiert
- Perkussionsinstrumente für die praktischen Stundenteile

Vorschläge zum Einstieg:

Zum Beispiel ein Hörausschnitt aus einem Werk mit großen dynamischen Gegensätzen oder ein von der Lehrkraft selbst gespieltes Stück – einmal laut, einmal leise vorgetragen; die Kinder erkennen die unterschiedlichen Lautstärkegrade als Möglichkeit des musikalischen Ausdrucks.

Themenangabe:

Zum Beispiel: „Mit der Lautstärke beschäftigen wir uns heute. In der Fachsprache der Musik nennt man sie Dynamik.“

Vorschlag zur Erarbeitung:

1. Die SchülerInnen erhalten das Arbeitsblatt und übertragen den Fachbegriff in den Merkkasten.
2. Sie erkennen den Sinn der Anordnung der Kästchen (von klein nach groß) als Symbol der Anordnung von leise nach laut.
3. Die Fachbegriffe für die dynamischen Abstufungen werden eingetragen, wobei möglicherweise bereits vorhandenes Wissen der Kinder natürlich den Vorrang vor Lehrerinformationen hat.
4. Für eine erste praktische Übung machen die Kinder nun Vorschläge, wie das kleine Sprechstück „Ausländischer Marsch“ dynamisch möglichst abwechslungsreich vorgetragen werden könnte.
5. Bei der Umsetzung führt die Lehrkraft oder ein/e versierte/r Schüler/in das Metrum in Vierteln aus (z. B. mit Claves); eine Leerzeile entspricht dabei jeweils einem Viertel.



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Ergänzende Materialien zu Musik 5.-6. Klasse

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de



Musik 5 – 10
Ergänzende
Materialien II



PARK KÖRNER