



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Ergänzende Materialien zu Musik 9/10 II

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de



Musik 9/10
Ergänzende
Materialien



PARK KÖRNER



Vorwort

Die hier zusammengestellten Unterrichtseinheiten, alle in der Praxis erfolgreich erprobt, sind für die Jahrgangsstufen 9 und 10 gedacht. Sie können unabhängig von den bereits im Park Körner Verlag erschienenen Stundenangeboten eingesetzt werden, ergänzen diese aber auch.

Eine genaue Trennung der Jahrgangsstufen wird nicht angeboten, da die Materialien je nach Bedarf und nach Lehrplanforderung eingesetzt werden können. Sie sollen dem Musiklehrer/der Musiklehrerin die aufwändige Vorbereitungsarbeit erleichtern und ihr/ihm mehr Zeit zur eigenen Kreativität ermöglichen.



Veränderbare Schülerarbeitsblätter zum Vervielfältigen bzw. Kopieren auf Folie werden ergänzt durch Blätter mit Lösungsvorschlägen für die Lehrkraft; einigen Einheiten liegen auch Informationsblätter, Spielstücke oder/und Zusatzmaterial bei. Bilder und grafische Darstellungen veranschaulichen die Texte. In einigen Unterrichtseinheiten sind Tests/Stegreifaufgaben mit Lösungsvorschlägen zu finden, um das Gelernte zu festigen und zu überprüfen. Eine ausführliche Lehrerinformation mit didaktisch-methodischen Hinweisen und Vorschlägen zum Unterrichtsverlauf vervollständigt jeweils die Einheit. Eine Liste mit Vorschlägen für Hörbeispiele bzw. Video- oder DVD-Aufzeichnungen erleichtert das Suchen nach geeigneten Werken, die leicht zugänglich bzw. sogar im Fundus der Lehrkraft vorhanden sein werden.

Bei den hier gezeigten Stundeneinheiten wird, wie in den anderen Angeboten des Verlags für das Fach Musik auch, Wert darauf gelegt, die Jugendlichen aktiv werden zu lassen, sei es in Unterrichtsgesprächen oder in praktischen, oft experimentellen Aufgaben. Auf Methodenvielfalt wurde beim Erstellen des Materials geachtet, so dass einerseits die sozialen Kompetenzen der Schülerinnen und Schüler trainiert werden, andererseits die Lehrkraft manchmal auch als „Alleinunterhalter“ entlastet wird.

Das Anspruchsniveau der Unterrichtseinheiten ist bewusst so gewählt, dass durchschnittlich begabte Klassen ohne Schwierigkeit die gesetzten Ziele erreichen können; selbstverständlich kann die Lehrkraft auch anspruchsvollere Literatur oder Übungen nach eigenen Vorstellungen einsetzen.

Aktuelle Lieder und Stücke bzw. Musikerportraits sind leicht aus anderen Unterrichtsmedien greifbar.

Das Ziel dieser Veröffentlichung wäre erreicht, wenn Musikkolleginnen und -kollegen, die das Material benutzen, eine Erleichterung beim nicht leichter werdenden alltäglichen Unterrichtsgeschäft haben. Viel Freude und Erfolg dabei!



Inhalt

Vorwort

Quellen

Vorschläge für Hörbeispiele

„Phantom of the Opera“

Das Ballett (Einblick in die Gattung)

„La Bayadere“ – ein Ballett

„L’histoire du soldat“ (Igor Strawinsky)

Tänze (Einblick in Gesellschaftstänze)

Überblick über die Gattung Musical

„Don Giovanni“ (W. A. Mozart)

„Fidelio“ (L. van Beethoven)

Serielle Musik

„Instrumente zweckentfremdet“ (Kr. Penderecki)

„Petuschka“ (I. Strawinsky)

Elektronische Musik (Kh. Stockhausen)

„Match“ (Mauricio Kagel)





Ein Musical: „Das Phantom der Oper“

Ziele: Die SchülerInnen lernen ein beliebtes Musical (in Ausschnitten) kennen und spielen auf geeigneten Instrumenten ein Stück (in Bearbeitung) daraus.

Zeitraaster: ein bis zwei Schulstunden für das Musical (je nach Länge der gehörten oder gezeigten Werkausschnitte), eine Schulstunde für das Spielstück

Voraussetzungen: Für das Spielen der beiden oberen Stimmen des Stücks sollten die SchülerInnen über einige instrumentale Erfahrung verfügen; die Unterstimmen sind eher „leicht“.



Bereitgelegt werden sollten:

- die wie üblich vervielfältigten und auf Folie gebrannten Arbeitsblätter
- das kopierte Spielstück
- für das Spielstück geeignete Instrumente (z. B. Melodieinstrumente für die 1. Stimme, Keyboards für die weiteren Stimmen)
- CD und/oder DVD mit der Aufnahme des Werks (oder wenigstens Ausschnitten)

Vorschlag zum Einstieg:

Die Abbildung des Plakats oder eines Szenenbilds auf Folie weckt schnell das Interesse für den Unterrichtsgegenstand.

Themenangabe:

Zum Beispiel: „Das beliebte Musical steht im Mittelpunkt der nächsten Stunden.“

Vorschlag zur Erarbeitung:

1. Die SchülerInnen erzählen ihr Vorwissen über das Musical und ergänzen es dann mit dem Lesen des informativen Teils auf dem 1. Arbeitsblatt.
2. Danach werden die Aufgaben mit Hilfe folgender Hör- oder Video-/DVD-Ausschnitte gelöst:
 - Ouvertüre (Aufg. 1)
 - 1. Akt, Szene 1: „Think of me“ (Aufg. 2)
 - 2. Akt, Szene 1: „Masquerade“ / „Why so silent“ (Aufg. 3 und 4)
 - 2. Akt, Szene 7: „The Point of No Return“ (Aufg. 5)

Hinweis: Das Notenmaterial in Aufg. 3 ist in den Akkorden der Oberstimme reduziert, um den Jugendlichen das Lesen der Noten zu erleichtern. Wahrscheinlich muss die Lehrkraft eine Hilfe zum Erkennen der Tonart geben.
3. Das Spielstück wird auf geeigneten Instrumenten erarbeitet und präsentiert.

Abrundung: Ein weiterer Ausschnitt aus dem Werk kann die Unterrichtssequenz abschließen.

Ergänzung: Bei entsprechender Motivation kann auch ein Song aus dem Musical erarbeitet werden. Notenmaterial ist im Fachhandel erhältlich.



Das Phantom der Oper

Das Phantom der Oper

von Andrew Lloyd Webber



Die Uraufführung dieses sehr erfolgreichen Musicals fand 1986 im Londoner Westend statt. Wien bot zwei Jahre später die deutschsprachige Erstaufführung.

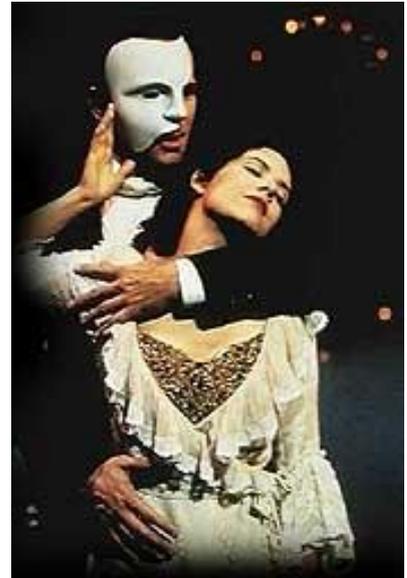
Ein Roman des Franzosen Gaston Leroux (1868–1927) liegt dem Werk als Libretto zugrunde.

Der Inhalt:

Ein maskiertes Phantom treibt in der Pariser Oper sein Unwesen. Der Maskierte hat sich in eine der Chorsängerinnen verliebt und will sie in seine Gewalt bringen. Dazu zwingt er das entsetzte Opernensemble, Proben zu einer alten Oper abzusetzen und stattdessen eine von ihm selbst komponierte Oper aufzuführen. Die Mitglieder des Opernhauses vermuten, dass es sich bei dem Phantom um einen verschwundenen genialen Künstler handelt, dessen Gesicht entstellt und deswegen mit einer Maske verdeckt ist.

Die Operngesellschaft feiert auf einem Maskenball den Erfolg der Saison. Gleichzeitig gibt der Graf Raoul seine Verlobung mit der Sängerin Christine bekannt. Gegen Ende dieser Szene taucht überraschend das Phantom auf und überreicht das Manuskript seiner Komposition. Er entreißt Christine den Verlobungsring.

Bei der Aufführung seiner Oper hat der Maskierte die Rolle des Don Juan selbst übernommen und tritt plötzlich als Partner der Sängerin auf. Er entführt sie in die Katakomben des Opernhauses. Dort stellt er Christine vor die Wahl: Entweder sie erwidert seine Liebe oder sie verschuldet den Tod ihres Verlobten Raoul. Um diesen zu retten, küsst sie ihren Entführer. Der gibt sie daraufhin frei und entschwindet.



Aufgaben:

1. Das Musical spielt auf drei verschiedenen Ebenen, die miteinander verwoben sind. Findet sie anhand eines Hörausschnitts heraus.

.....
.....
.....
.....

2. Hört einen Ausschnitt aus der historischen Oper. Hört einen Ausschnitt aus der historischen Oper. Bestimmt, welche musikalischen Mittel hier verwendet werden.....

.....

.....

3. Überlegt, wie das Phantom bei seinem Erscheinen auf dem Maskenball musikalisch dargestellt wird.

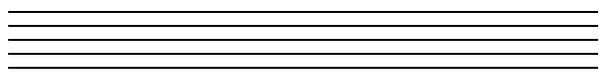
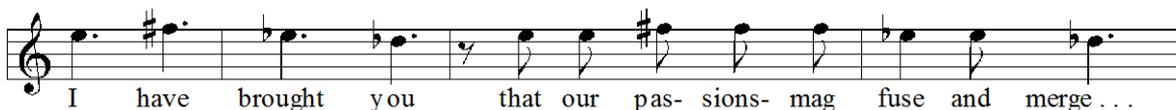
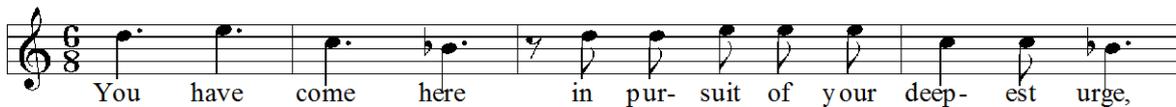


.....

.....

.....

4. Betrachtet den Ausschnitt der Melodie, die das Phantom singt. Erläutert, was das Besondere daran ist. Um das herauszufinden, ordnet die verwendeten Töne von oben nach unten.



.....

.....

5. Ermittle, welche musikalischen Mittel im Schlussduett eingesetzt werden.....

.....

.....

.....

6. Besprecht, warum gerade dieses Stück so beliebt ist.
.....
.....



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Ergänzende Materialien zu Musik 9/10 II

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de



Musik 9/10
Ergänzende
Materialien



PARK KÖRNER