



# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

**Auszug aus:**

*Natur und Pflanzenwelt im Kunstunterricht*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)



<b>Vorwort</b> .....	4
<b>1. Jahrgangsstufen 5–7</b> .....	5
1.1 Alles im grünen Bereich – Malerei mit Wachsmalkreiden/Übermalen/Collage .....	5
1.2 Birkenwald mit Vogel – Malen/Zeichnen nach Schablone.....	9
1.3 Zierfische – Grafik/Spaltschnitt.....	13
1.4 Grüne Dschungelhölle – Collage aus monochromen Papieren .....	17
1.5 Gut eingetopft – Zeichnen mit Comicelementen.....	21
1.6 Pflanzenfreund – Collage aus Flyern/Filzstiftzeichnung.....	25
<b>2. Jahrgangsstufe 8–10</b> .....	29
2.1 Baumlandschaft – Collage/Filzstiftzeichnung .....	29
2.2 Bäume zeichnen – Bleistift-/Pinzelzeichnung auf zwei Ebenen.....	33
2.3 Exotische Blüten – Grafik/Malerei mit Wachsmalkreiden oder Filzstift.....	37
2.4 Gartentor – grafischer Entwurf/Filzstiftzeichnung.....	40
2.5 Gräser im Herbst – Naturstudien/Filzstiftzeichnung .....	44
2.6 Tierporträts – Zeichnen/Malen.....	47
2.7 Vogel-Lady – Vexierbild/Pappkantendruck .....	51
2.8 Wintergarten – Linealzeichnung/Collage.....	55
<b>3. Gemeinschafts-/Gruppenarbeiten (Jahrgangsstufen 5–10)</b> .....	59
3.1 Endlos-Girlande – Filzstiftzeichnung.....	59
3.2 Geisterbäume – Cadavre Exquis/Bleistiftzeichnung.....	63
3.3 Wandteppich – Papiercollage.....	66
3.4 Klasse(n)baum – Papiercollage/Filzstiftzeichnung .....	70

Die Natur und die Pflanzenwelt bieten zahlreiche Anlässe zum Zeichnen und Malen im Kunstunterricht. Damit es nicht beim bloßen Abzeichnen eines Blumenstraußes bleibt, hat sich dieses Buch zum Ziel gesetzt, die Vielfalt der Formen in der Natur neu aufzuzeigen und diese in einen größeren Zusammenhang zu stellen, der das Interesse der Schüler<sup>1</sup> weckt.

Als besonders motivierend für Schüler haben sich folgende Punkte erwiesen:

1. genaues Betrachten von Pflanzen und anschließendes Abwandeln von Formen wie Blätter und Blüten nach individuellen Vorstellungen
2. Wechsel von Werkzeugen (Stifte, Pinsel) und Techniken (Malen, Zeichnen, Collage), auch innerhalb eines Projekts (Mischtechniken)
3. Darstellung von Pflanzen in ihrem Umfeld, auch im Zusammenhang mit Tieren und Personen
4. Gemeinschafts- und Partnerarbeiten für Gruppen oder für die ganze Klasse

Bei der Einteilung der Aufgaben für die Jahrgangsstufen 5–7 sowie 8–10 handelt es sich um eine grobe Empfehlung. Vor allem die Projekte, die für die unteren Jahrgangsstufen gedacht sind, können in allen Klassen angeboten werden, wobei die Schüler dann in der Regel auch komplexere Arbeiten erstellen.

Die gemeinschaftlichen Vorhaben sind so angelegt, dass jedes Gruppenmitglied sich gleichermaßen einbringen kann und die eigenen Ideen im Ergebnis wiederzufinden sind. Diese soziale Komponente lässt sich besonders zu Beginn eines Schuljahres besonders gut nutzen.

Die gemeinsamen Projekte lassen sich zudem ideal im fächerübergreifenden Unterricht mit den Fächern Biologie und Deutsch verwirklichen, wobei die künstlerische Arbeit im Sinne einer ganzheitlichen Erziehung den Schwerpunkt auf Kreativität und Ideenfindung verlagert. Zusätzlich fördern Gemeinschaftsprojekte die sozialen Kompetenzen der Schüler in Bezug auf das Finden gemeinsamer Lösungswege bzw. gemeinsamer Bildkompositionen.

Für alle Projekte werden ausführliche Hilfen für Lehrer in Form von Hinweisen, Materialangaben und einer Kurzbeschreibung zur raschen Orientierung angeboten. Die Anleitungen selbst sind als Arbeitsblätter mit einer detaillierten Beschreibung des Vorgehens für die Hand des Schülers aufbereitet, sodass die Schüler auch selbstständig arbeiten können. Zusätzliche Kopiervorlagen und Lösungsvorschläge runden den Band ab.

Bei den verwendeten Materialien wurde Wert darauf gelegt, dass sie kostengünstig und meist bei den Schülern schon vorhanden sind (Filzstifte, Malkasten, Zeichenblock usw.). Somit sind die Projekte auch ohne große Vorbereitung zum sofortigen Einsatz geeignet.

Kurz gesagt – das Hauptaugenmerk dieses Buches liegt darauf, bei den Schülern Neugier und Interesse an der Natur und der Pflanzenwelt zu wecken, ihre Kompetenzen zu stärken und sie zu individuellen, kreativen Ergebnissen zu führen.

*Gerlinde Blahak*

---

<sup>1</sup> Aufgrund der besseren Lesbarkeit ist in diesem Buch mit Schüler auch immer Schülerin gemeint, ebenso verhält es sich mit Lehrer und Lehrerin usw.

## 1.1 Alles im grünen Bereich



**Kurzbeschreibung:** Die Schüler malen mit nicht wasserlöslichen Wachsmalkreiden dicht an dicht unterschiedliche Blattformen auf ein DIN-A3-Blatt. Anschließend übermalen sie die gesamte Fläche mithilfe eines breiten Pinsels mit grüner Malkastenfarbe. Nun schneiden sie aus grünem Tonpapier einen Kopf in Profilansicht aus und akzentuieren ihn mit Collage-Elementen, die sie aus einem abgetrennten Teilstück der Hintergrundfläche fertigen.

**Zeitaufwand:** 4 Unterrichtsstunden

**Jahrgangsstufe:** 5–7

### Material:

- Zeitungspapier (zum Abdecken)
- weißes Zeichenpapier (DIN A3)
- Wachsmalkreiden (nicht wasserlöslich)
- breiter Pinsel (z. B. Nr. 12)
- Wassergefäß
- Malkasten
- Schere
- Lineal
- Bleistift
- Radiergummi
- hellgrünes Tonpapier (DIN A4)
- Kopiervorlage: Profil und Blätter
- schwarzer Filzstift (fein zeichnend)
- Klebestift

### Kompetenzen:

- Sachkompetenz: Umgang mit Wachsmalkreide, Malkastenfarbe und breitem Pinsel, gezieltes Ausschneiden und Kleben
- Methodenkompetenz: Übermalen von wasserabstoßenden Wachsmalkreideflächen (Batik-Effekt), Zeichnen und Collagieren (Mischtechnik), Einsatz von unterschiedlichen Grüntönen
- Lernkompetenz: spontanes und gezieltes Zeichnen und Malen

### Hinweise für Lehrer:

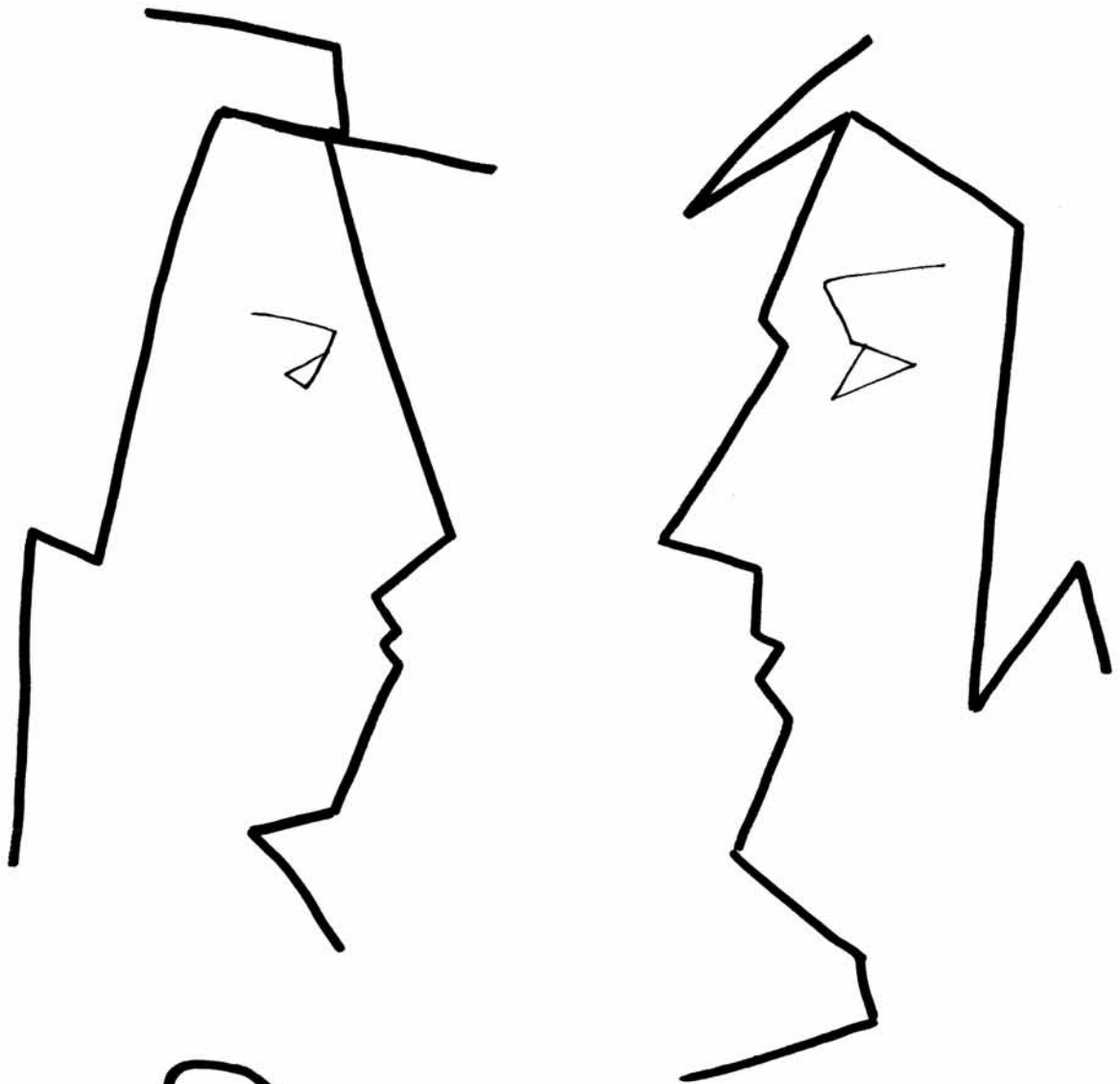
1. Achten Sie darauf, dass die Schüler Wachsmalkreiden verwenden, die nicht wasserlöslich sind. Weisen Sie darauf hin, dass dabei neben verschiedenen Grüntönen auch alle anderen Farben zum Einsatz kommen sollen. Besonders gelbe und weiße Wachsmalkreidespuren (die zunächst kaum sichtbar sind) heben sich nach dem Übermalen deutlich vom Hintergrund ab.
2. Demonstrieren Sie anhand der Kopiervorlage (s. Kopiervorlage: Profil und Blätter), wie das Profil eines Kopfes aus gezackten Linien entsteht.

## 1. Hintergrund

- a) Decke deinen Arbeitsplatz mit Zeitungspapier ab und lege ein Blatt weißes Zeichenpapier (DIN A3) waagrecht darauf.
- b) Nimm nun Wachsmalkreiden (nicht wasserlöslich) in beliebigen Farben und entwirf auf dem DIN-A3-Blatt verschiedene Blattformen.  
*Tipps:*
  - Zeichne die Blätter dicht aneinander. Sie sollen die ganze Fläche bedecken.
  - Strukturiere die Blätter mit Adern und Stielen und fülle die Blattflächen mit Kritzeln aus.
  - Zeichne Gräser und Rispen in Zwischenräume.
  - Verwende auch weiße Wachsmalkreide. Ihre Spuren sind später deutlich zu sehen.
  - Drücke die Wachsmalkreiden kräftig auf.
- c) Tauche einen breiten Pinsel (z. B. Nr. 12) in klares Wasser und nimm damit grüne Farbe aus einem Malkastennäpfchen auf.
- d) Übermale in waagrechten parallelen Pinselstrichen die gesamte Hintergrundfläche mit der Malkastenfarbe. Die Wachsmalkreideflächen treten jetzt deutlich hervor, da die Farbe an ihnen abperlt.
- e) Nimm immer wieder grüne Farbe auf, verdünne sie mit Wasser und übermale die Hintergrundfläche. Verwende dabei verschiedene Grüntöne.
- f) Lass dein Blatt anschließend gut trocknen.
- g) Schneide zum Schluss, wenn die Farbe getrocknet ist, an einer der Schmalseiten einen Streifen von 6 bis 8 cm Breite ab und lege ihn beiseite.

## 2. Kopf im Profil

- a) Zeichne mit einem Bleistift auf hellgrünem Tonpapier (DIN A4) das Profil eines Kopfes mithilfe einer Zickzacklinie. Orientiere dich dabei an der Kopiervorlage (s. Kopiervorlage: Profil und Blätter).
- b) Füge Haare, ein Auge, eine Kappe oder ein Haarband sowie eine Schulterpartie hinzu.
- c) Ziehe alle Linien mit einem fein zeichnenden schwarzen Filzstift nach.
- d) Schneide das Motiv aus und lass dabei ringsherum einen schmalen Rand von ca. 2 mm stehen.
- e) Schneide nun aus dem zuvor abgeschnittenen Hintergrundstreifen kleine und größere Details aus, die du auf den Kopf klebst, z. B.: Augenbrauen, Haarspitzen, Brille, Halsband, Kragen usw.
- f) Klebe den Kopf in die linke oder rechte Ecke des Hintergrundes. Die Schulterpartie soll passgenau mit dem unteren Rand abschließen.







# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

**Auszug aus:**

*Natur und Pflanzenwelt im Kunstunterricht*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)

