

# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

**Auszug aus:**

*Walt Whitman - A World Poet*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)



Walt Whitman – A World Poet 4.3.5  
Texte und Materialien – M 10

**Do you know these American Writers?**

**Assignments:**  
1. Do you know these American writers? Write down their names. If possible, add their biographical data, or the title of one of their works.

Walt Whitman – A World Poet 4.3.5  
Texte und Materialien – M 10  
© 2017

## Vorüberlegungen

**Kompetenzen und Unterrichtsinhalte:**

- Die Schülerinnen und Schüler festigen und erweitern ihre Kenntnisse über amerikanische Schriftsteller.
- Sie lernen Walt Whitman als einen der weltweit bedeutsamen Vertreter der amerikanischen Poesie kennen.
- Sie entwickeln ihre Lesekompetenzen auf der Grundlage verschiedener Genres weiter.
- Sie trainieren das Rezitieren von Gedichten anhand eines bekannten Werks von Walt Whitman.
- Sie setzen sich mit der heutigen Rezeption Whitmans in den USA und Europa auseinander.
- Sie lesen im Hauptwerk Whitmans „Leaves of Grass“ und erkennen dessen Bedeutung für die heutige Zeit.
- Sie wenden verschiedene Sozialformen und Methoden der Textarbeit, darunter Sprachmittlung, an.

**Anmerkungen zum Thema:**

Das Thema „**Walt Whitman – A World Poet**“ bereichert die Beschäftigung der Schülerinnen und Schüler mit der **Literatur Nordamerikas**. Die Unterrichtseinheit ist geeignet zur direkten **Vorbereitung auf das Abitur**.

Walt Whitman (1819 – 1892) wird noch heute in den USA in der Nachfolge von Homer, Dante und Shakespeare angesehen und als Dichter wie als Mensch verehrt. Junge Amerikaner finden in ihm jenen **Freiheitswillen**, jenes **Demokratieverständnis** sowie andere Verhaltensweisen und Anschauungen, die sie bewundern und selbst besitzen möchten.

„Walt Whitman schrieb Gedichte wie im Rausch. Der Aufbruch Amerikas war ihm alles, der Untergang keine Option, und auch wenn der alte Whitman, von Bürgerkrieg, Krankheit und Armut gebrochen, zusehends düsterer wurde: Seine „**Grashalme**“ dürften das glatte Gegenteil von Donald Trumps Inaugurationsrede sein. Wie ein Liebender hielt er Amerika per se für das Größte, Schönste und Beste.

Sein Amerika war das Land auf der Welt, in dem sich der Einzelne frei entwickeln konnte und ungehindert sprießen wie der Grashalm in der Prärie. *E pluribus unum* – das hieß für ihn: aus vielen freien Grashalmen ein Land. „Ich singe ein Ich, einen einfachen, einzelnen Menschen / Doch das Wort Demokratisch spreche ich aus, das Wort En-Masse“, so steht es in seiner viel zitierten Hymne „**Song of Myself**“, dem berühmtesten Selfie der Weltliteratur.

Doch zu so viel Selbstdarstellung gehört natürlich ein gewisses Maß an Kontrolle: Von seinen Anfängen wollte der Autor der „Grashalme“ später nichts mehr wissen. Der nationale Rhapsode wollte kein Zeitungsschreiber mit „sehr bescheidenen“ Honorarvorstellungen gewesen sein. Insbesondere sein einziger bekannter Roman „Franklin Evans“ von 1842, eine rührselige Temperenzlergeschichte, war ihm peinlich – so wie der Nachwelt eigentlich auch.“

(Quelle: [www.welt.de/kultur/literarischewelt/article162240841/Unbekannter-Roman-von-Walt-Whitman-entdeckt.html?wtrid=socialmedia.email.sharebutton](http://www.welt.de/kultur/literarischewelt/article162240841/Unbekannter-Roman-von-Walt-Whitman-entdeckt.html?wtrid=socialmedia.email.sharebutton))

Auch die **Rezeption Walt Whitmans in Deutschland** ist durch hohe Anerkennung seines Schaffens gekennzeichnet. So wurde 2017 in Deutschland ebenso wie in der Schweiz der erst jüngst wiederentdeckte zweite und sehr beachtenswerte Roman „**Jack Engles Leben und Abenteuer**“ veröffentlicht (Erstveröffentlichung 1852). Das letzte Arbeitsblatt der vorliegenden Unterrichtseinheit nimmt darauf in einer Mediationsaufgabe Bezug.

National und international werden insbesondere Whitmans **demokratische Überzeugungen** gewürdigt, die zur Ausformung der Demokratie in aller Welt beigetragen haben.

## Vorüberlegungen

„Walt Whitmans Essay *Demokratische Ausblicke* (1871) (engl.: *Democratic Vistas*) bildet das Herzstück seines kulturkritischen Prosawerks. Whitman setzt sich in ihm kritisch mit der kapitalistischen Kultur und Gesellschaft in den Vereinigten Staaten in der Zeit nach dem Sezessionskrieg auseinander. Da er in dem Essay zugleich „**die amerikanische Idee**“ universalisiert und mit der „**Idee einer egalitären demokratischen Kultur und Gesellschaft überhaupt**“ in Verbindung bringt, hat der Essay sozialprogrammatischen Charakter.“

(Quelle: [https://de.wikipedia.org/wiki/Demokratische\\_Ausblicke](https://de.wikipedia.org/wiki/Demokratische_Ausblicke))

Die Hauptziele der Unterrichtseinheit bestehen, neben dem Kennenlernen eines der bedeutendsten amerikanischen Dichter, in der **Auseinandersetzung der Schülerinnen und Schüler mit der „amerikanischen Idee“** Walt Whitmans und seinen demokratischen Ansichten sowie in deren kritischer Anwendung auf die Gegenwart in den USA.

**Literatur und Internet zur Vorbereitung:**

*Walt Whitman: Leaves of Grass.* Simon & Brown Book Publishers. 2010.  
(die Originalausgabe von 1855)

*Walt Whitman: Jack Engles Leben und Abenteuer.* Manesse Verlag. München/Zürich 2017.  
(Original "The Life and Adventures of Jack Engles")

<http://whitmanarchive.org/>  
(umfassende Primär- und Sekundärtexte zum Thema)

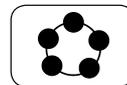
**Die einzelnen Unterrichtsschritte im Überblick:**

1. Schritt: Introduction – American Writers
2. Schritt: America's World Poet
3. Schritt: O Captain! My Captain!
4. Schritt: A Walk through Leaves of Grass
5. Schritt: The Rediscovery of Jack Engles

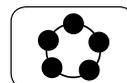
## Unterrichtsplanung

## 1. Schritt: Introduction – American Writers

Die Schülerinnen und Schüler werden in **Texte und Materialien M 1<sub>(1)</sub>** mit **Aufgabe 1** zum Thema hingeführt. Das **Assignment** regt sie an, ihre Kenntnis bedeutender amerikanischer Schriftstellerinnen und Schriftsteller zu überprüfen und ihr Wissen über sie abzurufen (biografische Angaben, Werke).



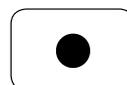
In **Texte und Materialien M 1<sub>(2)</sub>** werden nur die biografischen Daten als **Lösungsvorschläge** gegeben. Sie können der Klasse zum Beispiel als *Folie* präsentiert werden. Weitere Informationen über die Schriftsteller können von der Klasse hinzugefügt werden, sind an dieser Stelle jedoch eher zweitrangig. Die Lehrkraft kann trotzdem entscheiden, ob zu jedem Autor Details im *Unterrichtsgespräch* zusammengetragen oder in *häuslicher Arbeit* erworben werden sollen. Von dem ebenfalls hier vorgestellten Walt Whitman ausgehend, verweist die Lehrkraft auf die kommenden Lektüren und Aufgaben.



## 2. Schritt: America's World Poet

Der detaillierte Artikel über Walt Whitman in **Texte und Materialien M 2<sub>(1)</sub>** bildet den Ausgangspunkt für die Beschäftigung der Lerner mit ihm. Hierzu werden die folgenden **Assignments** aufgegeben:

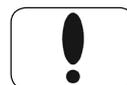
**Aufgabe 1:** Der Text soll im *Scanverfahren* gelesen werden, um Antworten auf die in **Texte und Materialien M 2<sub>(2)</sub>** gestellten Fragen zu finden.



**Aufgabe 2:** Die *Schülerantworten* können in vollständigen Sätzen oder in Stichpunkten notiert werden. Allerdings werden die Schülerinnen und Schüler aufgefordert, nicht einfach ganze Sätze zu kopieren, sondern in eigenen Worten zu formulieren.



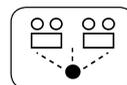
**Hinweis:** Die Notierung von Stichpunkten hat den die Aufgabe erschwerenden Vorteil, dass die Lerner gezwungen werden, nicht nur simpel vorzulesen, sondern beim Vortragen ihrer Antworten ad hoc Sätze bilden zu müssen.



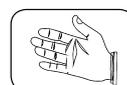
**Aufgabe 3:** Dies ist eine *Rechercheaufgabe*. Die Schülerinnen und Schüler sollen herausfinden, worum es sich bei *Free Soil* handelt. Die Recherche kann zu Hause am PC, aber auch im Unterricht mit Hilfe des Smartphones erfolgen.



**Aufgabe 4:** Im Text ist der **Civil War** erwähnt, den Walt Whitman miterlebt und der ihn weitgehend geprägt hat. Ein oder zwei Schülerinnen oder Schüler werden bereits in einer der vorangehenden Unterrichtsstunden damit beauftragt, einen *Kurzvortrag* über den Amerikanischen Bürgerkrieg vorzubereiten und an dieser Stelle zu halten.



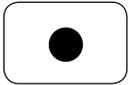
**Aufgabe 5:** Die ebenfalls erwähnte **Emily Dickinson** ist von so herausragender Bedeutung unter den amerikanischen Schriftstellern, dass es sich lohnt, über sie ein *Poster* anfertigen und im Klassenraum aushängen zu lassen.



In **Texte und Materialien M 2<sub>(3)</sub>** findet die Lehrkraft die in ganzen Sätzen formulierten möglichen Antworten.

## Unterrichtsplanung

Um besser verstehen zu können, warum Walt Whitman „America’s World Poet“ genannt wird, sollen die Schülerinnen und Schüler nun den Artikel von **Texte und Materialien M 3** lesen und analysieren.

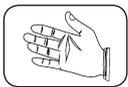


**Aufgabe 1** besteht im *detaillierten Lesen* des Textes. **Aufgabe 2** ist so zu bearbeiten, dass die Lerner Textstellen zitieren, um zu belegen, warum Walt Whitman zu Amerikas und der Welt größten Schriftstellern zählt.

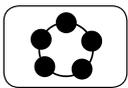
### 3. Schritt: O Captain! My Captain!

Eines der wohl bekanntesten patriotischen und darüber hinaus sozialpsychologisch lehrreichsten Gedichte Walt Whitmans ist „O Captain! My Captain!“

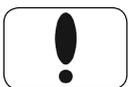
Hierzu erhält die Klasse fünf **Assignments**.



**Aufgabe 1:** Zuerst empfiehlt es sich, das heroische Gedicht von einem geübten Sprecher aus dem Internet *anzuhören*. Hierfür wird einer von vielen im WWW anzufindenden *Links* angeboten.



**Aufgabe 2:** Obwohl der Text nicht einfach zu verstehen ist und durch den allegorischen Vergleich mit einem Schiff und dessen Kapitän nicht einfacher wird, werden die Schülerinnen und Schüler doch den Hauptgedanken verstehen, nämlich die große Verehrung eines *Captain* (welcher Art, das wird ihnen in dieser Phase vielleicht noch nicht bewusst werden). Dies sollen sie im *Unterrichtsgespräch* artikulieren.

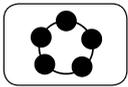


**Aufgabe 3:** Als nächstes sollen die Schülerinnen und Schüler den Text des Gedichts *scannend lesen*, ohne sich von unbekanntem Wörtern irritieren zu lassen, und dabei vergleichen, ob sie den zuvor formulierten Gedanken richtig erfasst haben und worum es darüber hinaus im Gedicht geht.

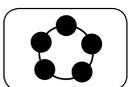
An dieser Stelle ist es sinnvoll, wenn die Lehrkraft ergänzt, dass es sich bei dem „Captain“ um den 1865 ermordeten Präsidenten der USA Abraham Lincoln handelt und Whitman somit im Gedicht seine Trauer und die unermessliche Wertschätzung für Lincoln ausdrückt.



**Aufgabe 4:** Schließlich sollen die Schülerinnen und Schüler das Gedicht mit Hilfe der **Annotations** und erforderlichenfalls des *Wörterbuchs* *detailliert lesen*, woran sich ein *Unterrichtsgespräch* über den Inhalt und die Botschaft des Gedichts anschließt.



**Aufgabe 5: Optional** bietet es sich an, mit der Klasse über die noch heute übliche, fast zur Redewendung gewordene Anrede „O captain, my captain!“ zu sprechen. Insbesondere kann auf den Spielfilm „Der Club der toten Dichter“ aus dem Jahr 1989 verwiesen werden, in dem diese Wendung die ehrenvolle Anrede der Schüler für ihren Englischlehrer ist. Dieser Film gehört in vielen Lehrplänen zum Kanon. Im *Unterrichtsgespräch* kann auch erörtert werden, warum gerade diese Zeile Whitmans noch heute in anglophonen Ländern gebräuchlich ist.



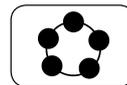
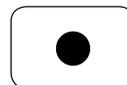
## Unterrichtsplanung

In **Texte und Materialien M 5** lesen die Schüler Posts von Lesern ihres Alters. Die durchweg positiven Einträge zeugen von großer Begeisterung und Verehrung für Walt Whitman. Auch wird deutlich, dass junge Amerikaner von heute den historischen Hintergrund des Gedichts kennen. Hierzu gibt es zwei **Assignments**:

**Aufgabe 1:** Die Posts sollen überblicksartig *gelesen* werden, ohne auf die verkürzte und teilweise inkorrekte Sprache einzugehen. Wichtiger ist es herauszufinden, welche *Hintergrundinformationen* gegeben werden und welche *Gründe* es dafür geben mag, dass das Gedicht noch heute so beliebt ist.

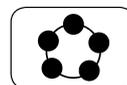
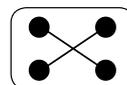
An dieser Stelle ist auch die persönliche Meinung der Schülerinnen und Schüler gefragt und kann im *Unterrichtsgespräch* artikuliert werden.

**Aufgabe 2:** Hier wird den Schülerinnen und Schülern angeboten, das *Gedicht zu rezitieren*. Da dies, vor allem in der Oberstufe, oft nicht mehr zum Unterrichtsalltag gehört, geht die Lehrkraft feinfühlig vor. Wer möchte, spricht das Gedicht erst einmal zu Hause für sich selbst und kann es später vor der Klasse rezitieren. Erforderlichenfalls lesen sich die betreffenden Schülerinnen oder Schüler zur Vorbereitung die Hinweise zum *Rezitieren* in **Texte und Materialien M 6** durch.



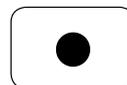
### 4. Schritt: A Walk through Leaves of Grass

Den literarischen Höhepunkt der Beschäftigung mit Walt Whitman bildet der „**Walk through Leaves of Grass**“ von **Texte und Materialien M 7(1 bis 4)**. Auf diesen Seiten, die nach dem Verfahren des *shared reading* von vier *Schülergruppen* gelesen werden sollen, zitiert der Autor Auszüge aus dem überaus umfangreichen Gedicht und erklärt sie im Anschluss. Die Erklärungen und Erläuterungen sind aufgrund des komplizierten, teilweise philosophierenden Charakters der Zeilen unerlässlich und geben den Schülerinnen und Schülern zugleich eine Grundlage für die Auseinandersetzung mit den darin zum Ausdruck gebrachten, durchaus lebenspraktischen und für die Gesellschaft bedeutsamen Themen im *Unterrichtsgespräch*.



Jede der vier *Arbeits- bzw. Lesegruppen* erhält eine *Aufgabenkarte*, in der fünf zum Teil identische, zum anderen Teil auf den jeweiligen Text zugeschnittene **Assignments** formuliert sind.

**Aufgabe 1:** Als erstes sollen *alle Gruppenmitglieder* den gesamten Text ihres Arbeitsblatts *global lesen*, um sich einen Gesamteindruck von dessen Inhalt zu verschaffen.



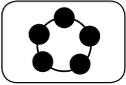
**Aufgabe 2:** In *Arbeitsteilung* innerhalb der Gruppe sollen nunmehr nach eigenem Ermessen einige Schülerinnen und Schüler den narrativen, erklärenden Text *detailliert lesen*, andere die Gedichtauszüge.



**Aufgabe 3:** Das *ganze Team* trägt nun überblicksartig zusammen, worum es in ihrem Abschnitt des Gedichts bzw. in den erklärenden Teilen geht und was sie dabei über Walt Whitman als Mensch, Dichter und Politiker gelernt haben. Diese Aufgabe ist eine Art *Mediationsübung*, auch wenn es nicht um die Übertragung von einer Sprache in die andere geht.



## Unterrichtsplanung



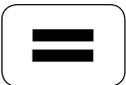
**Aufgabe 4:** In dieser Aufgabe werden in Bezug auf die jeweiligen Texte *differenzierte Fragen* gestellt, die zum Abschluss im *Unterrichtsgespräch* mit der ganzen Klasse beantwortet werden sollen.

Gruppe 1 – Whitmans Vorstellungen von Demokratie und Freiheit aller Individuen, Männer wie Frauen

Gruppe 2 – Einstellung und Verhalten zu Fremden, das Ich-Selbst und seine Relation zum „Universum“, also der gesamten Menschheit

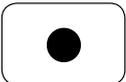
Gruppe 3 – die Kultur zu Whitmans Zeiten, das Individuum und seine Umwelt

Gruppe 4 – des Menschen Verantwortlichkeit, Whitmans Traum vom idealen Amerika



**Aufgabe 5:** Im abschließenden *Unterrichtsgespräch* berichten die vier Gruppen über ihre *Arbeitsergebnisse* und *diskutieren* mit der ganzen Klasse, inwiefern diese Themen heute noch in Amerika, aber auch zum Beispiel in Deutschland aktuell sind und was sie selbst von Walt Whitman lernen können.

## 5. Schritt: The Rediscovery of Jack Engles



2016 wurde ein bis dahin für verschollen gehaltener Roman von Walt Whitman entdeckt, nämlich *The Life and Adventures of Jack Engles*. Angesichts der Bedeutung des Autors für die Weltliteratur lieferten sich mehrere Verlage auch in Europa ein Wettrennen, seine deutsche Übersetzung möglichst schnell auf den Markt zu bringen. Zur Ausgabe des Manesse Verlags München/Zürich liefert der Beitrag von Deutschlandfunk Kultur in **Texte und Materialien M 8** eine interessante *Mediationsaufgabe*. Die Zielstellung in **Aufgabe 1** lautet, den Artikel zu lesen und in einer E-Mail an einen Freund oder eine Freundin in den USA auf Englisch zusammenzufassen.

### Quellen der Fotos von Texte und Materialien M 1 (1 und 2)

Mark Twain

[https://de.wikipedia.org/wiki/Mark\\_Twain](https://de.wikipedia.org/wiki/Mark_Twain)

Ernest Hemingway

<http://dailydish.typepad.com/.a/6a00d83451c45669e201538de8895d970b-popup>

Toni Morrison

<http://www.contramare.net/site/en/princeton-and-the-legacy-of-toni-morrison/>

Truman Capote

<https://literaryfictions.com/fiction-1/miriam-by-truman-capote/>

Walt Whitman

<https://www.poets.org/poetsorg/poet/walt-whitman>

Steven King

[https://de.wikipedia.org/wiki/Stephen\\_King](https://de.wikipedia.org/wiki/Stephen_King)

# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

**Auszug aus:**

*Walt Whitman - A World Poet*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)



Walt Whitman – A World Poet 4.3.5  
Texte und Materialien – M 10

**Do you know these American Writers?**

**Assignments:**  
1. Do you know these American writers? Write down their names. If possible, add their biographical data, or the title of one of their works.

Walt Whitman – A World Poet 4.3.5  
Texte und Materialien – M 10  
© 2017