



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

*Gummitwist meets Handgerät – Gambol Jump mit Ball
kombiniert*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)



Gummitwist meets Handgerät – Gambol Jump mit Ball kombiniert

Christina Gscheidl, Eichstätt

Illustrationen: Oliver Eger, Langerringen

Zeit	4 Doppelstunden (4 x 80 Minuten)
Niveau	Anfänger und Fortgeschrittene, Klassen 7–12
Ort	Turnhalle
Ziele	Grundfertigkeiten im Gummitwist, beim Gambol Jump und in der Gymnastik mit Handgerät kennenlernen; eine Choreografie gestalten
Kompetenzen	sich körperlich ausdrücken, Bewegungen gestalten, das Leisten erfahren

Fachliche Hinweise

Die Rhythmische Sportgymnastik

Die Gymnastik mit Handgerät hat sich aus der Rhythmischen Sportgymnastik (RSG) entwickelt. Die RSG hat ihren Ursprung in der Sowjetunion, wo 1947 erste Schauwettbewerbe stattfanden. Im Laufe der Zeit entwickelte die noch recht junge Sportart unter der Bezeichnung „Künstlerische Gymnastik“ ihr eigenes Anforderungsprofil und machte hohe Ansprüche an die Bewegungsqualität, die Ausdrucksstärke und musikadäquate Interpretation deutlich. Entscheidende Impulse für eine weltweite Verbreitung gingen 1963 vom Internationalen Turnerbund, der Fédération Internationale de Gymnastique (FIG), aus und es wurden die ersten Weltmeisterschaften ausgetragen. Seit 1984 zählt die Rhythmische Sportgymnastik zu den olympischen Disziplinen der Frauen.

Bewertungskriterien bei Wettkämpfen

Bei Meisterschaften finden Wettkämpfe in den Disziplinen Einzel und Gruppen statt. Dafür werden selbst erstellte Übungskombinationen mit Handgeräten auf Musik vorgetragen. Zu den Handgeräten im Wettkampfprogramm zählen Seil, Reifen, Ball, Keulen und Band (vgl. Schwabowski, Brzank & Nicklas 2010, S. 9).

Die Bewertung einer Kür erfolgt nach einer differenzierten Punktwertung unter Berücksichtigung eines kompositorischen Wertes und eines Ausführungswertes. Der kompositorische Wert umfasst Pflichtenforderungen. Bei den Gruppenübungen sind dies Schwierigkeiten (Wechsel, Körper- und Gerätetechniken), Tanzschrittkombinationen, dynamische Elemente mit Rotation und Wurf sowie Elemente der Zusammenarbeit. Der Ausführungswert umfasst einen artistischen (Musikalität, Ausdruck, Synchronität) und einen technischen Bereich (Körperelemente und Gerätetechniken).

Der Ball als Handgerät

Beim Ball werden die Grundtechniken Prellen, Werfen und Fangen, Rollen und Balancieren sowie Führen unterschieden. Beim Prellen drückt die leicht geöffnete Hand den Ball zu Boden (nicht Schlagen!). Das Werfen wird durch eine Ganzkörperstreckung unterstützt und erfolgt mit lang gestrecktem Arm. Dabei rollt der Ball aus der Hand, die Fingerspitzen zeigen immer zum Ball. Beim Fangen rollt der Ball nahezu geräuschlos über die Fingerspitzen in die Hand (vgl. Beck & Maiberger 2010, S. 142). Beim Balancieren und Führen liegt der Ball frei auf der Hand oder einem anderen Körperteil. Er darf nicht mit den Fingern gekrallt und nicht an den Unterarm angelegt werden. Das Rollen kann am Boden oder am Körper erfolgen. Beim Abrollen des Balls auf den Boden berührt der Handrücken den Boden und die Hand begleitet den Ball möglichst lang. Der Ball darf nicht hüpfen. Beim Aufnehmen rollt der Ball über die Fingerspitzen in die Handfläche. Für das Rollen am Körper muss man dem Ball eine Rollebene bieten. Diese darf keinen Knick haben (vgl. Beck & Maiberger 2010, S. 156).

Gummitwist meets Handgerät

Im Schulsport liegt der Schwerpunkt der RSG auf der Auseinandersetzung mit dem Gerät und wird als „Gymnastik mit Handgerät“ bezeichnet. Um sie für Schülerinnen – und auch für Schüler – attraktiv zu vermitteln, bietet es sich an, sie mit Elementen von Gummitwist und Gambol Jump, einer Art des Gummitwists, die in Amerika schon weit verbreitet ist, zu verbinden. So kann die Unterrichtseinheit auch koedukativ durchgeführt werden.

Beim Gambol Jump stehen zwei Schüler etwa schulterbreit in den Enden des Gummibands. Sie werden „Enders“ genannt und haben die Aufgabe, das elastische Band zu halten und gleichbleibende Sprünge auszuführen. Die inneren Springer („Insiders“) stehen zunächst außerhalb des Bands und führen dann Sprünge im sich bewegenden Band aus.

Im vorliegenden Unterrichtsvorhaben werden Anregungen gegeben, wie Choreografien in der Gruppe durch Elemente aus RSG und Gambol Jump gestaltet werden können.

Praktische Tipps

Musik: Für eine Choreografie, bei der Gambol Jump und das Handgerät Ball kombiniert werden, eignet sich ein Musikstück mit einer Beatzahl von etwa 120–130 bpm. Eine höhere Beatzahl führt zwar zu einer höheren Intensität, hat aber möglicherweise eine schlechtere Bewegungskombi zur Folge. Im folgenden Unterrichtsprojekt wurde der Titel „One last time“ von Ariana Grande gewählt.

Zur Einführung des Gambol Jumps können folgende Titel eingesetzt werden:

- Justin Timberlake: Can't stop the feeling
- Madcon Feat. Ray Dalton: Don't worry
- Galantis: No money

Materialien: Jede 4er-Gruppe benötigt ein Gummiband und zwei Gymnastikbälle. Es hat sich bewährt, breitere Bänder zu wählen, da diese beim Springen nicht einschneiden. Sie können kostengünstig in Spielwarenläden erworben werden.

Leistungsbewertung: Für die Leistungsbewertung eignet sich eine Einzel- und Gruppenwertung. Bei der Einzelwertung werden die technische Ausführung, der Ausdruck und die Anpassung an Partner, Raum und Musik bewertet. Die Gruppenwertung berücksichtigt die Schwierigkeit des Gambol Jumps und der Geräte Techniken sowie die Elemente der Zusammenarbeit (siehe M 14).

Literatur

Beck, P. und Maiberger, S.: Gymnastik Basics. Technik, Training, Methodik. Meyer & Meyer, Aachen 2010.

Deutscher Turnerbund (DTB): Aufgabenbuch Rhythmische Sportgymnastik. Frankfurt 2008.

Schwabowski, R.; Brzank, R. und Nicklas, I.: Rhythmische Sportgymnastik. Leistung, Technik, Methodik. Meyer & Meyer, Aachen 2010.

Beitrag aus RAAbits Sport

Kammann, C. und Scholz, K.: Gambol Jump – das Gummitwist neu entdecken (Teil VI, Beitrag 10). In: RAAbits Sport 25. Ergänzungslieferung 2013.

Doppelstunde 1: Einführung des Gambol Jumps

Ziele: Die Schüler erlernen die Grundsprünge des Gambol Jumps und erhalten einen Einblick in die Rhythmische Sportgymnastik.

1. Auf einen Blick

Material	Phasen	Organisation, Geräte- und Materialbedarf
Aufwärmen (10 Minuten)		
	Vorstellen des Unterrichtsprojekts Die Lehrkraft führt die Schüler in das Unterrichtsprojekt ein.	alle Schüler, Laptop o.Ä.
M 1	Im Sprunggarten Die Schüler bewegen sich frei durch den Sprunggarten und führen Klatschübungen auf den Takt der Musik aus. Bei Musikstopp müssen sie sich in eines der Gummibänder begeben und Zusatzaufgaben erfüllen.	Musikanlage (Musik: Justin Timberlake: Can't stop the feeling), 4 Gummibänder, 5 kleine Kästen (ggf. Sprunggarten zweifach aufbauen)
Hauptteil (65 Minuten)		
M 2–M 4	Gummitwist und Gambol Jump Die Schüler springen verschiedene Sprungfolgen nach und denken sich eigene aus.	4er-Gruppen, 1 Band pro Gruppe
M 2, M 5, M 6	Basic Jump für die Enders und Insiders Die Schüler lernen die Basic Jumps kennen und üben sie.	s.o., Musikanlage (Musik: Madcon Feat. Ray Dalton: Don't worry)
M 2	Die erste Choreografie Die Schüler überlegen sich 8 Achter auf Musik und wechseln dann die Positionen.	s.o. (Musik: Galantis: No money)
Ausklang (5 Minuten)		
	Präsentation Die Gruppen präsentieren gleichzeitig ihre Ergebnisse.	s.o.

2. Stundenverlauf

Aufwärmen

Vorstellen des Unterrichtsprojekts

Stimmen Sie die Schüler auf das Unterrichtsprojekt ein. Zeigen Sie ihnen dafür jeweils ein (YouTube-)Video (z. B. eines zur Rhythmischen Sportgymnastik und eines zum Gambol Jump). Alternativ können Sie den Schülern auch ein oder zwei Handgeräte und ein Gummiband präsentieren und sie sich dazu äußern lassen. Charakterisieren Sie mit ihnen die Sportarten (Rhythmische Sportgymnastik: Wettkampfsportart nur für Frauen, fünf Handgeräte, olympisch, in den Disziplinen Gruppen und Einzel; Gummitwist/Gambol Jump: Freizeitsportart). Erläutern Sie den Schülern, dass sie sich in den kommenden Stunden mit einem Mix aus beiden Sportarten beschäftigen werden.

Im Sprunggarten (M 1)

Die Schüler bewegen sich frei durch den Sprunggarten (siehe Aufbauplan M 1) und führen Klatschübungen auf den Takt der Musik aus (z. B. Klatschen auf die 1). Bei Musikstopp müssen sich die Schüler in der von Ihnen angesagten Anzahl in eines der Gummibänder begeben und Zusatzaufgaben erfüllen, z. B. „Wer schafft es, zwanzig Mal rein- und wieder rauszuspringen?“.



Hinweise:

- Die Schüler können eigene Vorschläge für Zusatzaufgaben einbringen.
- Je nach Klassengröße und Platz sollten zwei Sprunggärten aufgebaut werden.
- Als letzte Ansage werden Vierergruppen gebildet, die bis zum Ende des Unterrichtsvorhabens Bestand haben sollten.

Hauptteil

Gummitwist und Gambol Jump (M 2 bis M 4)

Die Kästen aus dem Sprunggarten werden abgebaut und die Gruppen erhalten je ein Band und das Lernportfolio (M 2). Sie probieren nun verschiedene Kombinationen aus (M 3 und M 4). Dabei überlegen sie sich, wie die Sprungkombinationen variiert werden können und denken sich selbst Sprünge aus.

Basic Jumps für die Enders und Insiders (M 2, M 5 und M 6)

Leiten Sie anschließend zum Gambol Jump über. Dafür erlernen die Schüler zunächst den Sprung der Enders. Dies kann mit Hilfe von M 5 erfolgen oder bei weniger Zeit durch eine Bewegungs-demonstration von Ihnen und einzelnen Schülern.

Die Schüler sollen die Basic Jumps zunächst ohne Band erlernen. Für den Basic Jump der Insiders (vgl. M 6) eignen sich zu Beginn zwei Linien, die etwa schulterbreit sind.



Hinweise:

- Erst wenn die Basic Jumps beherrscht werden, können die Bewegungen im Gummiband mit zwei Enders und zwei Insiders erfolgen (siehe Variationen bei M 2).
- Gegen Ende sollen sich die Schüler eine erste kleine Choreografie mit acht Achtern überlegen (siehe Aufgabe 7 bei M 2).

Ausklang

Präsentation

Die Gruppen präsentieren ihre Ergebnisse. Geben Sie einen Ausblick auf die kommenden Stunden.

Doppelstunde 2: Erlernen verschiedener Balltechniken

Ziele: Die Schüler erlernen verschiedene Balltechniken.

1. Auf einen Blick

Material	Phasen	Organisation, Geräte- und Materialbedarf
Aufwärmen (5 Minuten)		
	Schattenlauf Die Gruppen bewegen sich in einer Schlange zur Musik durch die Halle. Der „Kopf“ führt Bewegungen aus, die von den Gruppenmitgliedern imitiert werden.	4er- bis 5er-Gruppen, Musikanlage (Musik: Justin Timberlake: Can't stop the feeling)
Hauptteil (70 Minuten)		
	Grundtechniken Die verschiedenen Grundtechniken mit dem Ball werden demonstriert und ausprobiert.	alle Schüler im Innenstirnkreis, 1 Gymnastikball pro Schüler
M 7–M 13	Stationstraining Die Schüler durchlaufen die Stationen und üben die Balltechniken.	4er-Gruppen, 1 Ball pro Schüler
Ausklang (5 Minuten)		
	Reflexion Die Schüler tauschen sich über ihre Erfahrungen aus.	alle Schüler im Sitzkreis

2. Stundenverlauf

Aufwärmen

Schattenlauf

Die Schüler gehen zu viert oder zu fünft zusammen. Jede Gruppe bewegt sich als Schlange zur Musik durch die Halle. Der „Kopf“ führt eine Bewegung aus, die von den Gruppenmitgliedern nachgemacht wird. Danach wechselt er ans Ende der Schlange und der Nächste gibt eine Bewegung vor usw.

Hauptteil

Grundtechniken

Die Schüler erhalten je einen Ball. Sammeln Sie mit ihnen die verschiedenen Bewegungsmöglichkeiten und erarbeiten Sie die Techniken Prellen, Rollen, Werfen, Fangen, Balancieren und Führen. Demonstrieren Sie die Techniken oder lassen Sie sie einzelne Schüler vormachen.

Stationstraining (M 7–M 13)

Die Gruppen bewegen sich an jeder Station zwei Minuten lang. Geben Sie ein Signal zum Wechsel.

Ausklang

Reflexion

Die Schüler tauschen sich über die Schwierigkeitsgrade der Übungen aus.

Doppelstunde 3: Eine Choreografie mit Gummiband und Ball erarbeiten

Ziele: Die Schüler sollen eine Choreografie mit Gummiband und dem Ball als Handgerät anhand vorgegebener Kriterien erarbeiten.

1. Auf einen Blick

Material	Phasen	Organisation, Geräte- und Materialbedarf
Aufwärmen (20 Minuten)		
M 14, M 15	Bewertungskriterien und Musik Die Anforderungen und Bewertungskriterien für die Choreografien werden besprochen und die Musik vorgestellt.	alle Schüler, Musikanlage
	Let's gambol Die Schüler laufen durch die Halle und klatschen den Takt zur Musik mit. Wenn der Refrain beginnt, wird der Gambol Jump der Insiders ohne Gummiband ausgeführt.	Musikanlage (Musik: Ariana Grande: One last time)
Hauptteil (55 Minuten)		
	Let's practice Die Gruppen verteilen sich in der Halle, um ihre eigenen Choreografien zu erstellen.	4er-Gruppen, Gummibänder, 2 Gymnastikbälle pro Gruppe
Ausklang (5 Minuten)		
	Präsentation Die Gruppen präsentieren ihre Choreografien.	alle Schüler im Halbkreis



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

*Gummitwist meets Handgerät – Gambol Jump mit Ball
kombiniert*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)

