



# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

**Auszug aus:**

*Gerhard Richter - Nähe und Distanz im "Atlas"*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)





Titel:	Gerhard Richter - Nähe und Distanz im „Atlas“
Reihe:	Arbeitsblätter in Stationenform
Bestellnummer:	69385
Kurzvorstellung:	<p>Diese aktuellen Arbeitsblätter aus dem Stationenlernen „Gerhard Richters Porträtarbeiten - <b>Distanz und Nähe</b>“ sind fertig ausgearbeitet und für den direkten Unterrichtseinsatz im Kunstunterricht erstellt. Die Schülerinnen und Schüler überlegen, inwieweit Richter in seinen Produktionsprozessen Distanz und Nähe erzeugt und wenden ihre Erkenntnisse auf sein Werk „Atlas“ an.</p> <p>Die Aufgaben können in Einzel- Paar- und Gruppenarbeit behandelt werden. Ein Lösungsteil vervollständigt die Arbeitsblätter.</p>
Inhaltsübersicht:	<ul style="list-style-type: none"><li>• Arbeitsblätter<ul style="list-style-type: none"><li>○ Strömungen + Stilmerkmale = Nähe + Distanz?</li><li>○ Nähe und Distanz im „Atlas“</li><li>○ Nähe und Distanz des Rezipienten zum Werk</li></ul></li><li>• Lösungen</li></ul>

## Arbeitsblatt: Nähe und Distanz im Schaffensprozess

### Aufgabe 1: Strömungen + Stilmerkmale = Nähe + Distanz?

Lesen Sie die folgenden kurzen Texte aufmerksam durch und diskutieren Sie mit deren Hilfe, inwieweit Richter in seinen Produktionsprozessen Distanz und Nähe erzeugt. Differenzieren Sie dabei zwischen seinen Stilen und Techniken!

- Erstellen Sie dazu eine Übersichtstabelle (EA/PA/GA) oder
- Fassen Sie Ihre Erkenntnisse in einem kurzen Essay zusammen (EA) oder
- Gestalten Sie ein Übersichtsposter (PA/GA)

#### Kunststil/ Epochenzugehörigkeit:

Gerhard Richter bewegt sich in seinem Stil zwischen Photorealismus und Pop Art. Auch die Kunstrichtung Art-Informel beeinflusste sein künstlerisches Schaffen, besonders in der Anfangszeit. Allerdings lässt sich seine Kunst in keine bestimmte Richtung einordnen, da er ständig mit dem Vorangegangenen bricht. Seine derzeitige Kunst ist stark abstrakt und durch kräftige Farbe gekennzeichnet.

#### Distanz: [Ihre Definition]

#### Nähe:

geringe zeitliche, räumlich und/oder emotionale Entfernung

#### Häufige Motive/ Symbole:

Wie in der Pop Art üblich, zeigten seine Werke im Stil des Photorealismus / der Pop Art vor allem banale Alltagsszenen. Diese sind vor allem in Schwarz- und Grautönen gehalten. In seinen Arbeiten findet man jedoch auch häufig die Zerstörung und Unschärfe, die die Wahrheit hinter den Werken in Frage stellen sollen. Seine Werke sollen die Unverständlichkeit der Welt zum Ausdruck bringen. Richter sieht seine Kunst als Symbol des Unverständlichen und Unanschaulichen.

#### Stilistische/ sonstige Merkmale:

Nach seiner eigenen Bezeichnung sind seine Werke „**Allerwelts-Bilder**“ aufgrund der **Faszination des „Stillosen“**. Die **Weigerung, sich auf einen Stil festzulegen**, ist wahrscheinlich das bedeutendste Merkmal Gerhard Richters. Wiederkehrend sind jedoch seine impressionistisch anmutenden Verwisch-Techniken und der Zufall, welcher immer eine Rolle in seinen Werken spielt.



# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

**Auszug aus:**

*Gerhard Richter - Nähe und Distanz im "Atlas"*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)

