

# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

## Auszug aus: *The Beatles*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)



The Beatles (KJ, G-8)

Reihe 16	Verlauf	Material	LEK	Glossar	Infothek
----------	---------	----------	-----	---------	----------

**The Beatles – Geschichte und Musik der erfolgreichsten Band aller Zeiten**

Volker Hönig, Bernd Ewald und Horst Liesner, Hamburg



The Beatles

Welcher Band hat Sie heute die meisten Platten verkauft, den größten Einfluss auf die Popmusik ausgeübt, Generationen von Musikern geprägt? In dieser Unterrichtseinheit lernen sich ein bedeutender Kapitel der jüngeren Musikgeschichte und fast die erfolgreichste Formation der Beatles im Klassenraum später werden.

In Mittelpunkt jeder Doppelstunde steht ein beliebiger Song der „Fab Four“, der anhand und miteinandend erlernt wird. Entlang einer fünf-stufigen Bereichstheorie erläutern die Schüler:innen und Schüler die Entwicklung der Beatles nach: von den ersten Anfängen der Beat Music bis zur reinen popmusikalisches Masterclass. Thematische Fragestellungen laden zum Nachdenken an und ermöglichen Vergleiche mit der heutigen Popmusik.

<b>Klassenstufe:</b>	6–8
<b>Dauer:</b>	5 Doppelstunden
<b>Themenaspekte:</b>	Geschichte und musikalische Entwicklung der Beatles Erfolg der Beatles und deren Ursachen Singen und Spielen von Beatles Songs
<b>Klangbeispiele:</b>	CD 45 zu 100 Jahre Musik, Track 19–26, Liedtexte in der Infothek
<b>Videoslips:</b>	Linkliste in der Infothek Link: Credits Download Unter: Popmusik schule.habo.de, Burton, Zweites Jahr, Seite 10, 02/19/2020

© 100 Jahre Musik Oktober 2017

## The Beatles – Geschichte und Musik der erfolgreichsten Band aller Zeiten

Tobias Hömberg, Berlin/Dresden und Horst Liebenau, Hamburg



© mauritius images / Screen Prod

The Beatles

I/D

Welche Band hat bis heute die meisten Platten verkauft, den größten Einfluss auf die Popmusik ausgeübt, Generationen von Musikfans geprägt? In dieser Unterrichtsreihe öffnet sich ein spannendes Kapitel der jüngeren Musikgeschichte und lässt die ungebrochene Faszination der Beatles im Klassenzimmer spürbar werden.

Im Mittelpunkt jeder Doppelstunde steht ein bedeutender Song der „Fab Four“, der hörend und musizierend erlebt wird. Entlang einer fünfteiligen Bandchronik vollziehen die Schülerinnen und Schüler die Entwicklung der Beatles nach – von den stürmischen Anfängen der Beat-Musik bis zur reifen popmusikalischen Meisterschaft. Thematische Wegstationen laden zum Verweilen ein und ermöglichen Vergleiche mit der heutigen Popszene.

<b>Klassenstufe:</b>	6–8
<b>Dauer:</b>	5 Doppelstunden
<b>Themenaspekte:</b>	Geschichte und musikalische Entwicklung der Beatles Erfolg der Beatles und dessen Ursachen Singen und Spielen von Beatles-Songs
<b>Klangbeispiele:</b>	CD 45 zu RAAbits Musik, Track 19–26. Linkliste in der Infothek
<b>Videoclips:</b>	Linkliste in der Infothek (als Gratis-Download unter <a href="http://musik.schule.raabe.de">http://musik.schule.raabe.de</a> , Button: „Downloads“, Art-Nr. R0176-000820)

## Vorüberlegungen zum Thema der Reihe

Die Beatles zählen mittlerweile seit Jahrzehnten zum „heimlichen Kanon“ des Musikunterrichts. Ihre Songs füllen schulische Liederbücher, ihr Name fehlt in keinem Überblick zur Rock- und Popmusik, ihre Geschichte wird in Schülervorträgen referiert.

Diese **unterrichtliche Popularität** mag vielfältige Ursachen haben. Sie begründet sich etwa in der **musikgeschichtlichen Bedeutung** der Band: Die Beatles definierten Beat und Rock, verschmolzen unterschiedlichste musikalische Stile und dehnten die Popmusik experimentell bis in avantgardistische Bereiche aus; das Massenphänomen der „Beatlemania“ markierte eine neue Epoche globalisierter Musikvermarktung. Auch die **einzigartige Rezeption** der Band erhebt sie in den Rang eines Bildungsgegenstands: Ihre Songs erklingen bis heute in Radio und TV, sie sind Bezugspunkt musikalischer Nach- und Neuschöpfungen und musikästhetischer Kritik.

Vor allem aber ist es die **Qualität der Musik**, die Kinder und Jugendliche ebenso wie Erwachsene berühren und begeistern kann. **Songs der Beatles im Unterricht** gemeinsam zu **hören**, zu **singen** und zu **spielen** kann damit nicht zuletzt Brücken schlagen zwischen den musikalischen Präferenzen von Lernenden und Lehrenden. Die hier vorliegende Unterrichtsreihe verfolgt in diesem Sinne zuvorderst das Ziel, Schülerinnen und Schülern\* der **Klassenstufen 6 bis 8** die Musik der Band nahezubringen und sie als musikalisch bereichernd erfahrbar zu machen. In der persönlichen Auseinandersetzung dürfen dabei eigene **Vorlieben**, ebenso wie **Abneigungen**, zur Sprache kommen.

Mögen die Stücke der Beatles „zeitlos“ wirken, sind sie doch gerade im Zusammenhang mit ihrer Entstehung zu verstehen und zu würdigen. Die in fünf Doppelstunden gebotenen Einblicke in die **Geschichte der Band** lassen pophistorische Kontexte lebendig werden und zeichnen den geradezu atemberaubenden Weg nach, den die Beatles in der Dekade ihres Bestehens zurücklegten. Nicht nur die musikalische Entwicklung, sondern auch der Wandel von Image und Präsenz in der Öffentlichkeit bis hin zu den Veränderungen innerhalb der Gruppe werden so zum Thema. Aspekte wie die Faktoren ihres Erfolgs, die Selbstdarstellung und die Vermarktung der Band regen die Schüler weiter an, **Parallelen** zu ziehen **zum heutigen Musikmarkt** und den Stars, die er hervorbringt. So bietet die Reise durch die Geschichte der Beatles – über die affektive Begegnung mit ihrer Musik hinaus – unterschiedlichste Anregungen für musikbezogene Tätigkeiten und Lernanlässe, die einen vielseitigen Musikunterricht ausmachen.

## Fachliche Hintergrundinformationen

### Zur Geschichte der Beatles

Die Geschichte der Beatles ist seit Auflösung der Band im Jahr 1970 aus so vielfältigen Perspektiven erforscht und nacherzählt worden, dass es bisweilen schwierig scheint, Randnotizen von zentralen Geschehnissen und Mythen von Fakten zu trennen. Die **hier in fünf Teilen zusammengefasste Chronik** ist damit nicht nur wegen ihrer Kürze und altersgerechten Vereinfachung selektiv. Sie beschränkt sich auf prägnante Ereignisse, einflussreiche Veröffentlichungen und besonders anschauliche Anekdoten.

Die Beatles werden als eine Band erkennbar, die für ihren **Aufstieg** hart arbeiten musste und nach ihrem **Durchbruch** von einer bis dato beispiellosen Welle des **Erfolgs** geradezu überrollt wurde. Wie so oft trafen hier Begabung, unermüdliche Anstrengung und Glück zusammen: Inspiriert von der populären Musik ihrer Jugend – Rock'n'Roll und Skiffle – entwickelten **John Lennon** und **Paul McCartney** mit ihren **Eigenkompositionen** die Beat-Musik weiter. Mit **George Harrison** und später **Ringo Starr** wurden Mitglieder in die Band geholt, die insbesondere aufgrund ihrer musikalischen Qualitäten überzeugen konnten. Auch die Aktivitäten der aufstrebenden Beatles ordneten sich stets weitgehend

\* Aus Gründen der besseren Lesbarkeit wird im Folgenden nur noch der Begriff „Schüler“ verwendet.

der Karriere unter. Sie nutzten jede sich bietende Möglichkeit, aufzutreten und ihre Popularität zu steigern: in Liverpool, in Hamburg, bald darauf weltweit. Zugleich trafen sie mit dem Manager **Brian Epstein** sowie dem Produzenten und Arrangeur **George Martin** engagierte und ehrgeizige Menschen, die ihr Potenzial erkannten und sie fortan uneingeschränkt förderten. Im weiteren Verlauf zeigen sich die Beatles als ungemein produktive Musiker, die in kreativer Rastlosigkeit ohne Unterbrechung neue Singles, LPs und auch Filme veröffentlichten. Der konstante Erfolg ließ ihnen die Freiheit, **musikalisch zu experimentieren** und ihre künstlerischen Vorstellungen konsequent weiterzuentwickeln. So konnten sie es sich schließlich leisten, das Live-Geschäft – nach Jahren aufreibender Tourneen und zunehmend unbefriedigt von der unzulänglichen Umsetzbarkeit ihrer Arrangements auf der Bühne – vollständig aufzugeben und sich künftig **allein im Studio zu verwirklichen**. Im letzten Abschnitt der Bandgeschichte zeichnen sich die aufkommenden **solistischen Ambitionen ihrer Mitglieder** ab, die schlussendlich zum Zerwürfnis und zur Auflösung der Beatles führten.

### Zur Musik der Beatles

Ebenso vielseitig wie der mögliche Blick auf die Geschichte der Beatles ist der Zugriff auf ihre Musik, der von der analytischen Beschreibung bis zur psychologischen oder spirituellen Deutung reicht. In dieser Unterrichtsreihe stehen mit der Auswahl der Songs und den vorgeschlagenen Betrachtungsweisen **exemplarische Besonderheiten ihres musikalischen Schaffens** im Vordergrund.

Die **Besetzung** der frühen Beatles-Stücke mit zweistimmigem Gesang, zwei Gitarren, E-Bass und Schlagzeug wurde für die Rockmusik prototypisch und stilprägend. Die **Eingängigkeit** von Liebesliedern wie „She Loves You“ oder Balladen wie „Yesterday“ geriet zum Maßstab massentauglicher Rock- und Pop-Produktionen. Und die Einbindung von Musik in Filme bzw. Gesamtkunstwerke wie das Konzept-Album „Sgt. Pepper’s Lonely Hearts Club Band“ eröffnete der Popmusik **multimediale Dimensionen**.

Die fortschreitenden **musikalischen Innovationen der Beatles** können als einzigartig gelten. Sie vollzogen sich im historischen Zusammenhang der Ausprägung von Rock- und Popmusik, im Gleichschritt mit der Weiterentwicklung von elektrischen Gitarren, Equipment und Studioteknik, vor allem aber in der kongenialen Zusammenarbeit der Komponisten Lennon/McCartney und George Harrison mit dem klassisch gebildeten George Martin. Der Entwicklungsprozess der Band von der frühen **Beat-Phase** über die **zunehmende musikalische und textliche Komplexität** bis hin zur **kreativen Studiomusik** der späteren Jahre kann im Verlauf der Unterrichtseinheit durch die Schüler hörend und musizierend mitvollzogen werden.

### Didaktisch-methodische Erläuterungen

Die Beatles und ihre Musik sind als Einstieg in die Beschäftigung mit populärer Musik besonders geeignet, weil sich ausgehend von ihrem Beispiel **nahezu alle wichtigen Aspekte der Rock- und Popmusik** thematisieren lassen: Grundwissen und elementare Begriffe, historische Entstehung von Stilen und Fan-Szenen, Formen und Strukturen von Songs, Gestaltung von Musik und Texten, Aufführungsweisen und Publikationsformate, mediale Präsentation und Vermarktung, musikalische Gebrauchspraxen und Präferenzen. Insbesondere aber können die Schüler sich **vielfältig musikalisch handelnd mit den ausgewählten Stücken der Band auseinandersetzen**. Besondere Schwerpunkte im Musizieren bilden das ein- und zweistimmige Singen von Beatles-Songs zu vorgeschlagenen Klavierbegleitungen, das Gestalten von zum Groove passenden Rhythmusbegleitungen mittels Body-Perkussion und – als Höhepunkt – das gemeinsame Spielen eines Klassenarrangements zu „Let It Be“. Hier können die Lernenden ihre musikalischen Fähigkeiten weiterentwickeln und zunehmende Kompetenz erwerben. Daneben werden stilistische Merkmale und die sich fortentwickelnde künstlerische

Gestaltung der Stücke hörend erschlossen, wobei stets auch individuellen Assoziationen und Geschmacksurteilen Raum gegeben werden sollte. So ergibt sich im hörenden Untersuchen, im ästhetischen Bewerten sowie im Sprechen über Musik ein weiterer Kompetenzzuwachs.

### Hinweise zur Unterrichtsgestaltung

Die Unterrichtsreihe gliedert sich in fünf Doppelstunden. Den Rahmen jeder Lerneinheit bildet in chronologischer Reihenfolge jeweils ein neuer Abschnitt der Bandgeschichte, aus dem in der Regel ein Song in den Mittelpunkt gestellt wird. Weiterführende Hör- und Reflexionsaufgaben schließen sich an. Fakultativ besteht für die Lernenden an mehreren Stellen Gelegenheit, den Blick auf den heutigen Musikmarkt zu richten und sich mit ihrem vorhandenen Wissen und ihren Vorlieben für aktuelle Popgruppen einzubringen.

**Stunde 1/2** hat die **Gründung der Beatles** und die ersten harten Jahre der Band in Liverpool und Hamburg zum Thema. Anknüpfend an ein Warm up werden die rhythmischen Charakteristika der Beat-Musik durch Body-Percussion zum von den Beatles adaptierten Shanty „**My Bonnie Is Over The Ocean**“ erfahren. Im Zentrum von **Stunde 3/4** steht der **Durchbruch der Band**, die Gründe dieses frühen Erfolgs werden herausgearbeitet und als mögliche Vertiefung mit den Popularitätsfaktoren heutiger Bands verglichen. Die Schüler singen „**She Loves You**“ als ersten großen Beatles-Hit zweistimmig und begleiten ihn durch Body-Percussion. **Stunde 5/6** zeigt anhand der Rekorde der Band, welche Ausmaße die „**Beatlemania**“ annahm und wartet mit dem bei Kindern und Jugendlichen besonders beliebten Song „**Help!**“ auf. Er verdeutlicht beispielhaft die typische Besetzung von Rockbands und wird in seiner anspruchsvolleren Zweistimmigkeit zum Klavier erarbeitet. **Stunde 7/8** widmet sich dem aus dem Werk der Beatles herausragenden Album „**Sgt. Pepper’s Lonely Hearts Club Band**“, das eine neue Ära reiner Studiomusik einläutete. Die Schüler erfahren die kreative Selbstinszenierung der Gruppe beim Betrachten des Covers und beim Untersuchen des Titelsongs. Ausgewählte Stücke des Albums zeigen die musikalische Vielfalt der späten Beatles. Mit **Stunde 9/10** findet die Geschichte der Beatles ihr Ende. Die Chronik zeichnet die **schleichende Auflösung der Gruppe** nach. „**Let It Be**“, das Titelstück ihres musikalischen Vermächtnisses, kann zum feierlichen Abschluss der Unterrichtsreihe in der Klasse in variabler Besetzung zur Klavierbegleitung gespielt bzw. aus Liederbüchern gesungen werden.

### Ziele der Reihe

Die Schüler

- singen zweistimmige Songs im mittleren Schwierigkeitsgrad
- setzen ihren Körper als Rhythmusinstrument zum Groove von Rock- und Popsongs ein
- musizieren im Klassenensemble
- beschreiben musikalische Spezifika von Rock- und Popsongs
- äußern begründete Assoziationen und Meinungen zu gehörter Musik
- betrachten Entwicklungen der Rock-/Popmusik in musikgeschichtlichem Zusammenhang
- reflektieren die kulturellen Praxen und Kontexte von Rock- und Popmusik
- erfahren die Musik der Beatles als Angebot zur persönlichen musikalischen Bereicherung

