

# SCHOOL-SCOUT.DE

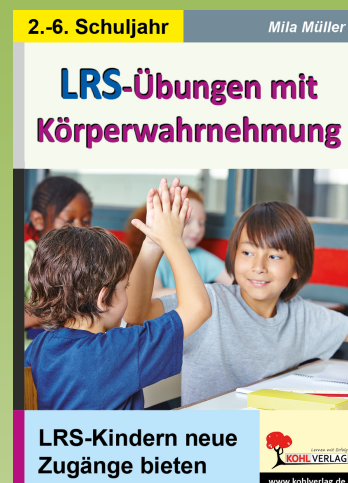
Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

**Auszug aus:**

*LRS-Übungen mit Körperwahrnehmung*

Das komplette Material finden Sie hier:

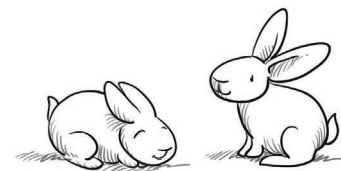
[School-Scout.de](http://School-Scout.de)





# Inhalt

Vorwort	4 - 7
<b>Bereich 1 - Aufmerksamkeitstraining</b>	
Gleiche Zeichen erkennen	8
Fehlersuchbild, Tiere in Kisten ordnen	9
Finde den Weg	10
Bilder richtig zuordnen	11
Begriffe richtig zuordnen, Buchstabenfolgen erkennen	12
Wörter richtig zuordnen, Einzahl und Mehrzahl	13
Spiegelwörter, Reimwörter	14
<b>Wissenstest - So gut bin ich!</b>	15
<b>Bereich 2 - Funktionstraining</b>	
Nomen mit allen Sinnen	16
Artikel	17
Nomen zuordnen	18
Nomen und ihre Artikel	19
Einzahl und Mehrzahl, Satzanfänge	20
Aussagesätze, Fragesätze	21
Ausrufesätze, Satzzeichen	22
<b>Wissenstest - So gut bin ich!</b>	23
<b>Bereich 3 - Symptomtraining</b>	
Nomen schwingen	24
Verben mit allen Sinnen, Verben raten	25
Verben	26
Verben schwingen	27
Adjektive mit allen Sinnen, Adjektive	28
Adjektive richtig einsetzen und erkennen	29
<b>Wissenstest - So gut bin ich!</b>	30
Aufgabenübersicht, Urkunde für den Schüler	31
Lösungen „So gut bin ich!“	32



# Vorwort

Liebe Kolleginnen und Kollegen,

Schüler\* haben heute oft Konzentrations- und Wahrnehmungsprobleme. Als Folge treten Schwierigkeiten beim Erlernen und langfristigen Behalten des Lernstoffes auf. Um diese Probleme zu lösen, sind gezielte Förderungen mit speziellen Übungen erforderlich und können als gezielte Hilfestellung dienen.

Die Fähigkeit, seine Aufmerksamkeit auf die Lerninhalte zu richten und dabei konzentriert zu bleiben, will und kann geschult werden; dem widmet sich das vorliegende Werk, das speziell für Schüler\* mit LRS entwickelt wurde. Hier werden Konzentrationsübungen durch Aufgaben zur körperlichen Wahrnehmung begleitet. So können die Schüler wichtige Kategorien der Grammatik sowie ihre Kompetenzen in der Rechtschreibung, dem Lesen und Schreiben wörtlich „mit allen Sinnen“ begreifen bzw. üben. Die drei großen Bereiche des Werks sind Aufmerksamkeitstraining, Funktionstraining und Symptomtraining.

Alle Aufgaben sind kurz und knapp formuliert und können so von den Schülern selbständig bearbeitet werden, ohne großen Zeitaufwand seitens der Lehrkraft. Bei den Spielen werden einfachste zugängliche Einsatzmittel wie Papier und Flaschenkorken benötigt.

Es wünschen Ihnen und Ihren Schülern viel Spaß und Erfolg bei der Arbeit mit diesem Band, das Team des Kohl-Verlages und

**Mila Müller**

---

\*Mit den Schülern werden im ganzen Werk selbstverständlich auch die Schülerinnen gemeint.

.....

## Kurze Erläuterungen zu meinen Materialien

Die Arbeitsblätter unterteilen sich in die drei Teilbereiche des AFS- Trainings:

1. Aufmerksamkeitstraining
2. Funktionstraining
3. Symptomtraining

Jedes Kind mit einer LRS benötigt noch ein individuelles Training in seinem ganz eigenen Problembereich.

Dieses kann in Form von Förderstunden, Förderplänen oder auch zusätzlicher außerschulischer Hilfe gewährleistet werden. Generell sollte aber versucht werden, etwaige Schwierigkeiten und Probleme in der Schule aufzufangen.

Vor diesem Hintergrund beginnt das Material mit Übungen zur Steigerung der Aufmerksamkeit (Optik, Wahrnehmung), thematisiert die Wortarten und endet nach jedem neuen Themenkomplex mit einer kleinen Überprüfung „So gut bin ich“. Generell sollte und kann nicht nach einem starren Plan gehandelt werden. Jede LRS ist so einmalig wie das Kind, was man unterstützen möchte. Somit muss auch jedes Training undogmatisch und offen gestaltet sein und immer wieder dem aktuellen Leistungsstand angepasst werden.

# Vorwort

## Aufmerksamkeitstraining

Bei der Zusammenstellung der Übungen ging es mir vorzugsweise um die Berücksichtigung folgender Grundgedanken:

- kein Spiel soll einen ausschließlich nachahmenden Charakter besitzen
- alle Spiele sollen viel Freiraum für individuelle, prozesshafte Handlungen aufweisen
- keines der Spiele soll einen „Rezeptcharakter“ aufweisen, da kein Kind und keine Gruppe steuerbar, d.h. vorhersehbar ist
- alle Spiele sollen einen „positiven Zeitgeist“ aufweisen, also jederzeit unterbrochen und später wieder aufgegriffen werden können
- besonders wichtig ist der Explorationscharakter der Spiele
- jedes Spiel stellt lediglich eine Möglichkeit dar und soll sowohl die Kinder als auch die Lehrperson animieren, eigene Ideen aufzugreifen und auch andere Wege zu gehen

## Taktile Wahrnehmungsspiele:

- Berühre mit deiner Hand den Boden, die Kleidung, einzelne Körperteile (benennen!)
- Schließe dabei für kurze Zeit deine Augen. Wie fühlen sich die gleichen Bewegungen jetzt an?
- Ein anderes Kind malt dir etwas auf den Rücken. Erkennst du, was es ist? Male es auf!
- Gehe über verschiedene Bodenbeläge, -beschaffenheiten. Kannst du erfühlen, worüber du gehst?

## Kinästhetische Wahrnehmung

- Mache dich so groß wie ein Riese/so klein wie ein Zwerg.
- Lege dich auf den Rücken. Stehe ohne Hilfe der Arme und Beine auf.
- Bewege nacheinander einzelne Körperteile: Wackle mit dem Kopf. Schlenkere mit den Armen. Hebe und senke den Bauch. Schüttle die Beine aus. Reibe die Füße aneinander. Wackel mit den Zehen. Lege die Hand mit gespreizten Fingern auf den Tisch. Hebe nacheinander die Finger wie eine Welle.
- Setze dich in den Schneidersitz. Beuge den Oberkörper und stehe auf.
- Finde möglichst viele verschiedene Möglichkeiten, wie ein Mensch gehen, stehen, hüpfen etc. kann.
- Ich zeige/nenne dir nun eine Figur. Lege sie mit deinem Körper nach. (Kreis, Viereck etc.)
- Klatsche mit geschlossenen Augen in die Hände.
- Führe mit geschlossenen Augen die Fingerspitzen zusammen.
- Strecke deine Arme nach vorne. Schließe die Augen. Berühre nun mit dem Zeigefinger deine Nase.

# Vorwort

## Vestibuläre Wahrnehmung

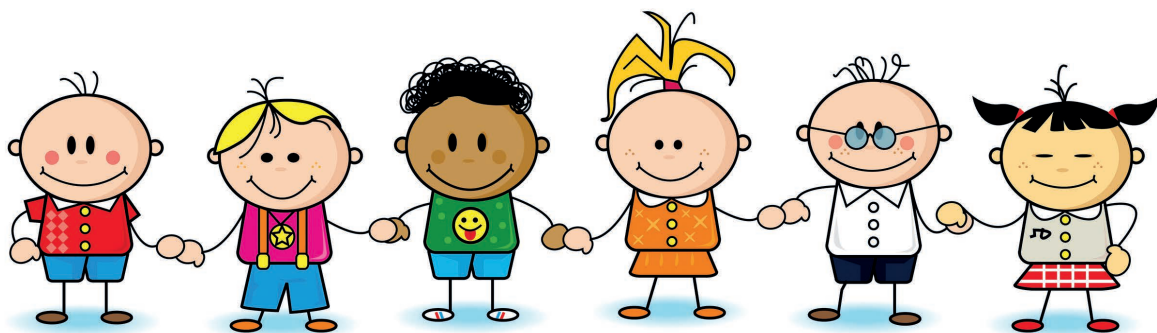
- Gehe mit geöffneten / geschlossenen Augen über das Springseil / den Strich auf dem Boden.
- Überwinde das Hindernis. (Zuvor z. B. Stühle als Mauer aufgestellt, Tische etc.)
- Balanciere den Luftballon mit ... deinem rechten Arm, dem rechten Fuß ...
- Stehe abwechselnd nur auf einem Bein.
- Lege dich mit dem Bauch auf einen Medizinball und mache dich steif wie ein Brett.
- Schauke in der Hängematte alleine hin und her.
- Drehe dich um dich selbst.
- Lege dich auf den Boden. Drehe dich / rolle.

## Akustische Wahrnehmung

- Lege dich auf den Rücken. Beobachte, was du nun noch hören kannst (später auch mit geschlossenen Augen).
- Erzeuge mit deinem Körper Geräusche / leise Geräusche / laute / „unanständige“.
- Bewege dich ganz leise / laut durch den Raum.
- Fühle deinen Herzschlag / Pulsschlag. Schlage den Takt mit dem Fuß / der Hand mit.

## Visuelle Wahrnehmung

- Zeige und benenne die gezeigten Körperteile an dir selber (Bildkarten!).
- Mache die gezeigten Körperpositionen nach (Bildkarten!).
- Ich zeige dir nun eine Abfolge von Bewegungen. Mache sie in der richtigen Reihenfolge nach.
- Ergänze auf dem Bild die fehlenden Körperteile.



# Vorwort

Ein besonders einfaches Einsatzmittel ist der Korken, günstig/kostenfrei, langlebig und auch in großen Mengen leicht zu beschaffen (in Restaurants etc. nachfragen).

## Wahrnehmungsmöglichkeiten mit dem Korken:

### 1. optische Wahrnehmung

- Sortiere die Korken der Größe nach.
- Sortiere die Korken nach der Größe der Schrift, die auf ihnen steht.
- Wirf den Korken hoch und fange ihn.
- Male den Korken so an, dass er dir gefällt. Suche ihn nun aus allen anderen Korken heraus.
- Lege mit den Korken einen Kreis, ein Dreieck, eine Sonne, einen Hund ...

### 2. akustische Wahrnehmung

- Lege dich auf den Boden. Sobald du den Korken auf den Boden fallen hörst, stehst du auf.
- Halte den Korken nah an dein Ohr. Erzeuge Geräusche.
- Reibe die Korken aneinander. Was hörst du?

### 3. taktile Wahrnehmung

- Suche dir einen Korken aus. Befühle ihn genau. Du sollst ihn nachher aus den anderen wieder herausfinden.
- Berühre mit dem Körper deinen Fuß/dein Bein/deine Nase ...
- Lege dich in die Kiste mit den Korken.
- Nimm ein Korkenfußbad (Kiste mit vielen Korken).
- Suche die 5 Marmeln in der Korkenkiste heraus.

### 4. riechende Wahrnehmung

- Wie riecht ein ausgetrockneter Korken?
- Wie riecht ein gerade aus der Flasche gezogener Korken?
- Wie riecht ein nasser Korken?

### 5. vestibuläre Wahrnehmung

- Halte den Korken in der geöffneten Hand. Bewege dich nun zu der Musik.
- Balanciere den Korken auf dem Arm/der Hand.
- Lass dich mit dem Korkentuch tragen (Schwungtuch gefüllt mit Korken).

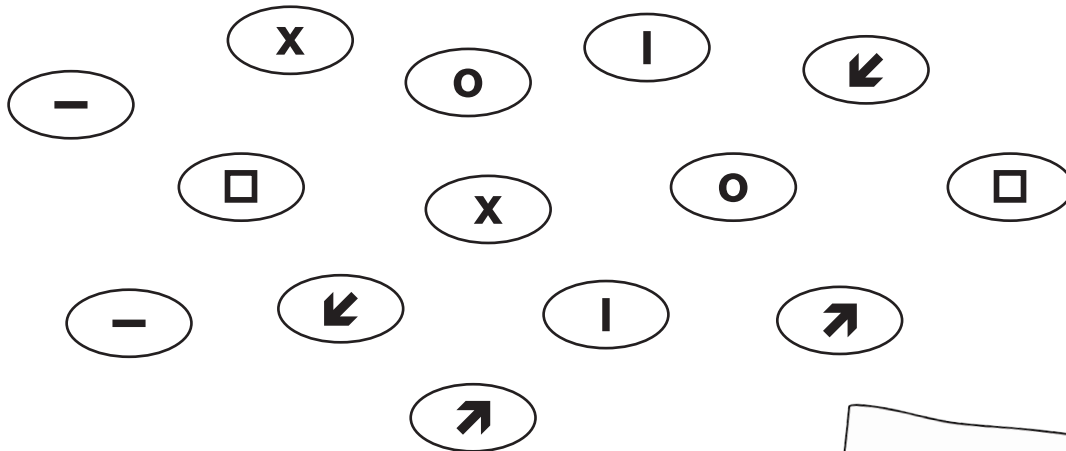
### 6. grobmotorische Wahrnehmung

- Du hast eine Kiste mit Korken. Wirf sie in den Raum hinein, laufe hinterher und sammle möglichst rasch alle Korken wieder ein.
- Stelle dich auf die Linie. Wirf von da aus deine Korken in den Eimer. Wie viele triffst du?
- Lege deine Korken auf das Tablett. Gehe durch den Raum, ohne dass einer fällt.
- Du siehst an der Wäscheleine Eimer an Schnüren. Stelle dich auf die Linie und wirf möglichst viele Korken in die Eimer.

# Gleiche Zeichen erkennen



Male gleiche Zeichen in einer beliebigen Farbe an.



Zähle!

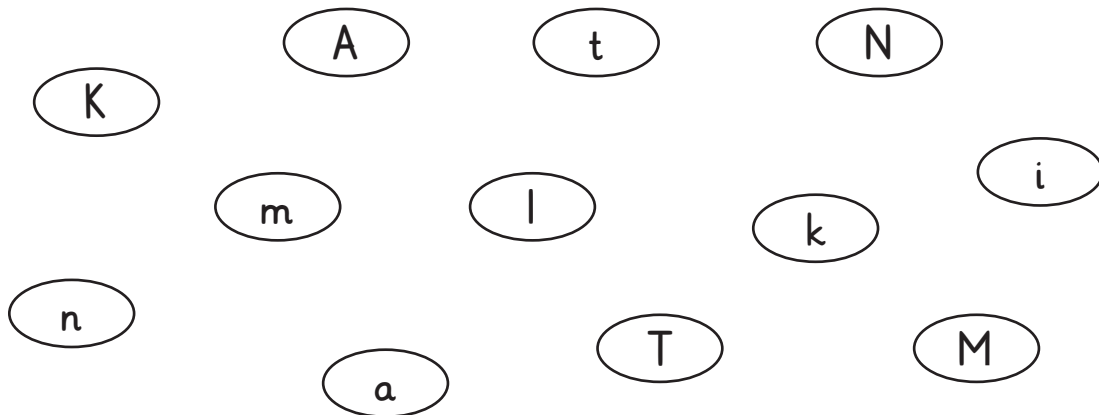


- = \_\_\_\_\_  
 ↗ = \_\_\_\_\_  
 o = \_\_\_\_\_

**Übung:**  
 Male einem Partner unterschiedliche Zeichen auf den Rücken. Wenn ein Zeichen ein 2. Mal kommt, hebt er die Hand.



Male immer die zueinander gehörenden Großbuchstaben und Kleinbuchstaben in derselben Farbe an.



Finde möglichst viele Wörter zu den einzelnen Buchstaben!

**Übung:**  
 Forme mit deinem Körper einen Buchstaben nach. Dein Partner darf raten.

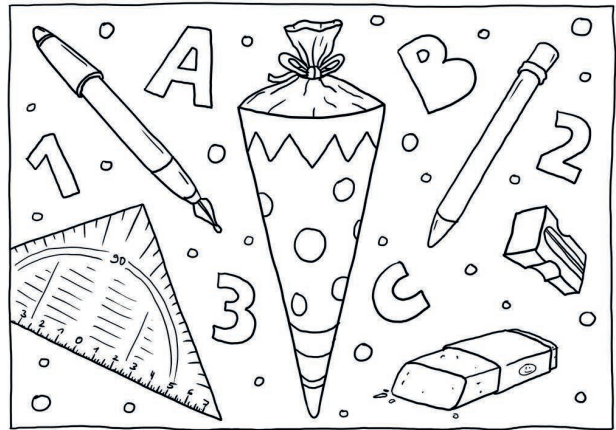
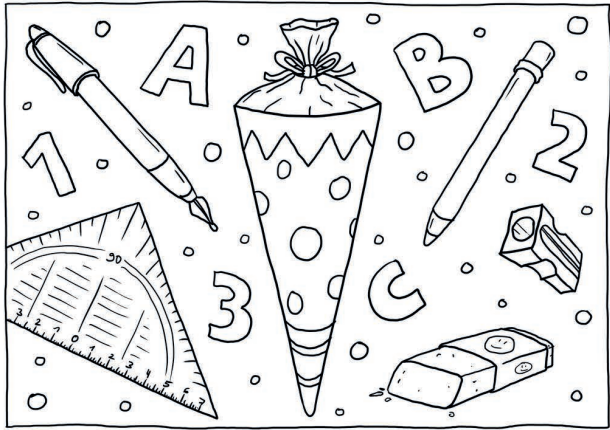


# Fehlersuchbild, Tiere in Kisten ordnen



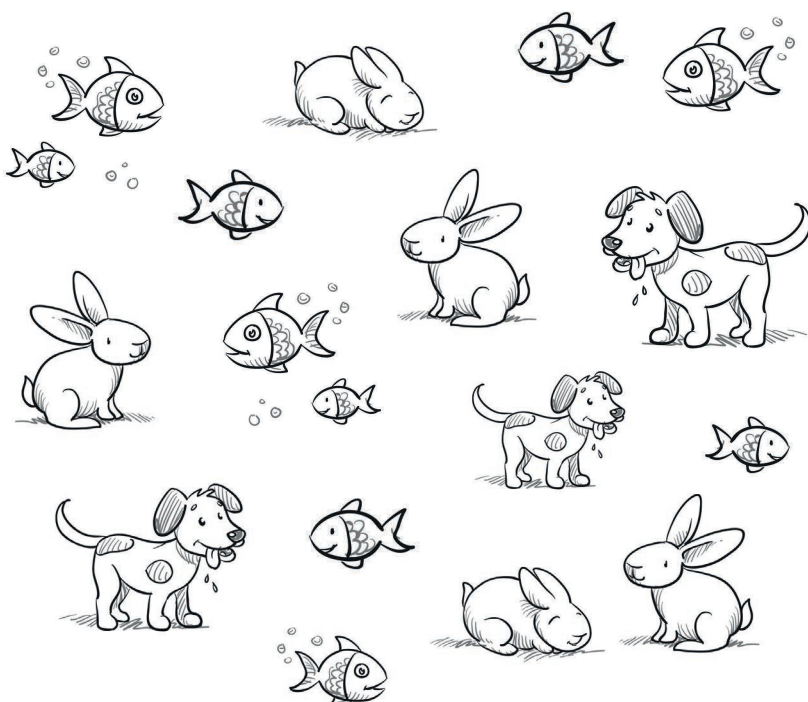
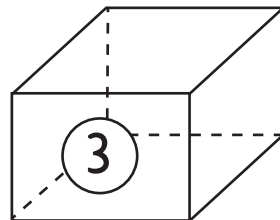
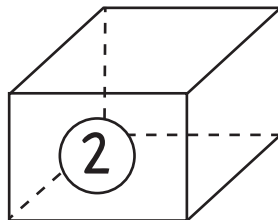
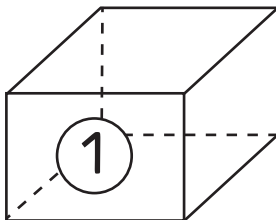
Sicher findest du die 5 Fehler auf dem rechten Bild.

Kreise ein.



Ordne die Tiere in die Kisten.

Male dazu Kisten und Tiere in einer Farbe aus.



**Übung:**  
Beuge den Oberkörper und stehe auf. Sicher schaffst du es 5 Mal.

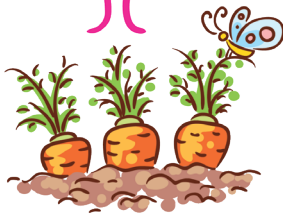
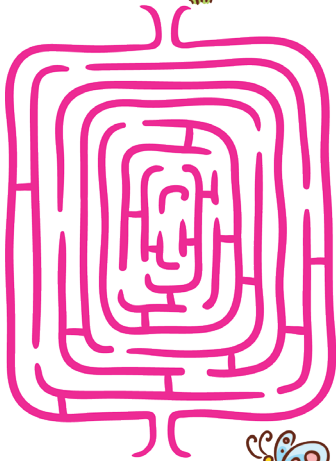
- Kiste 1: Hunde
- Kiste 2: Fische
- Kiste 3: Kaninchen

**Übung:**  
Berühre mit deiner Hand den Boden, die Kleidung, einzelne Körperteile. Benenne sie.

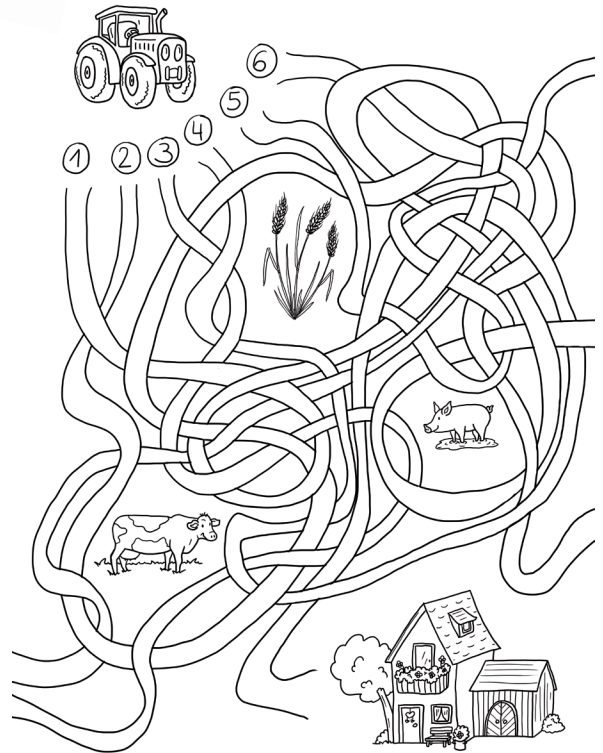




Sicher findest du den Weg hinaus.



Finde den richtigen Weg.

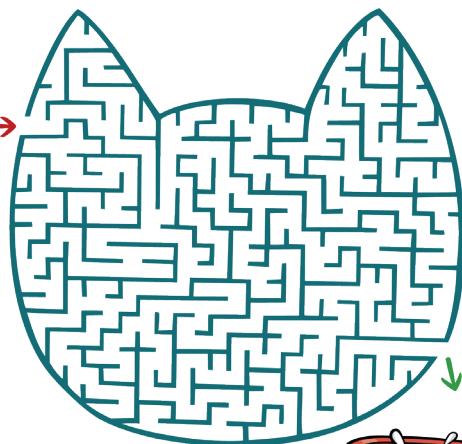
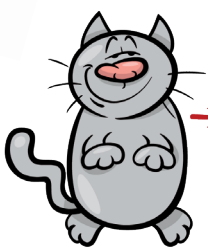


**Übung:**  
Finde möglichst viele verschiedene Möglichkeiten, wie ein Mensch gehen, stehen, hüpfen kann.

**Übung:**  
Lege die Hände gespreizt auf den Tisch. Hebe nacheinander die Finger wie bei einer Welle.



Sicher findest du den Weg hinaus, viel Glück!



**Übung:**  
Mache dich so groß wie ein Riese, so klein wie ein Zwerg.

# LRS-Übungen mit Körperwahrnehmung

## LRS-Kindern neue Zugänge bieten

3. Digitalauflage 2023

© Kohl-Verlag, Kerpen 2017  
Alle Rechte vorbehalten.

Inhalt: Mila Müller

Coverbild: © Robert Kneschke - fotolia.com

Redaktion: Kohl-Verlag

Grafik & Satz: Kohl-Verlag

Bildquellen:

**Seite 3:** © danielabarreto - Fotolia.com (5x) - **Seite 6:** © christophe BOISSON - Fotolia.com; **Notizzettel + Logo + Stift Seite 8-14, 17-20, 22, 24, 26-29:** © honoka - Fotolia.com + Matthias Enter - Fotolia.com + © clipart.com; **Seite 8:** Rest © clipart.com; **Seite 9:** © Patrick Meider - Fotolia.com, © danielabarreto - Fotolia.com, Rest © clipart.com; **Seite 10:** © katerina\_dav - Fotolia.com, © Patrick Meider - Fotolia.com, © Igor Zakowski - Fotolia.com, Rest © clipart.com; **Seite 11:** © brilliantata - Fotolia.com, © pteshka - Fotolia.com, Rest © clipart.com; **Seite 12:** © Kurhan - Fotolia.com, © clipart.com (2x), © K. Thalhofer - Fotolia.com; **Seite 13:** © vaskina\_mat - Fotolia.com, © VICUSCHKA - Fotolia.com, © Xaver Klausner - Fotolia.com, © danielabarreto - Fotolia.com (4x), © milanaadams - Fotolia.com, © danielabarreto - Fotolia.com; **Seite 14:** © clipart.com, © Gstudio Group - Fotolia.com, © ksania - Fotolia.com (2x) - **Seite 15:** © clipart.com; **Seite 16:** © Pehel - Fotolia.com, © He2 - Fotolia.com (2x), © Logostylish - Fotolia.com, He2 - Fotolia.com (2x) - **Seite 17:** © saenal78 - Fotolia.com (12x); **Seite 18:** © saenal78 - Fotolia.com (8x), © clipart.com - **Seite 19:** © Flo-Bo - Fotolia.com (2x), © clipart.com (2x); **Seite 20:** © clipart.com (2x), © clae - Fotolia.com (3x), © clipart.com (3x), © ssstocker - Fotolia.com, © Grigory Bruev - Fotolia.com; **Seite 21:** © bluringmedia - Fotolia.com, © Robin - Fotolia.com - **Seite 22:** © dennisreum - Fotolia.com, © manushot - Fotolia.com, © Soloviova Liudmyla, © clipart.com, © TAROKICHI - Fotolia.com, © euthymia - AdobeStock.com; **Seite 23:** © clipart.com (7x) - **Seite 24:** © schnippschnapp - Fotolia.com, © clipart.com (2x), © Birgit Brandhuber - Fotolia.com; **Seite 25:** © Stauke - Fotolia.com, © Christophe BOISSON - Fotolia.com, © Stauke - Fotolia.com, © Pehel - Fotolia.com; **Seite 26:** © Oksana Kuzmina - Fotolia.com - **Seite 28:** © topvectors - Fotolia.com, © sikorskifoto - Fotolia.com; **Seite 29:** © dabooost - Fotolia.com, © ilyabolotov - Fotolia.com; **Seite 31:** © justaa - Fotolia.com - **Seite 32:** © clipart.com

Bestell-Nr. P11 989

ISBN: 978-3-96040-741-6

© Kohl-Verlag, Kerpen 2023. Alle Rechte vorbehalten.

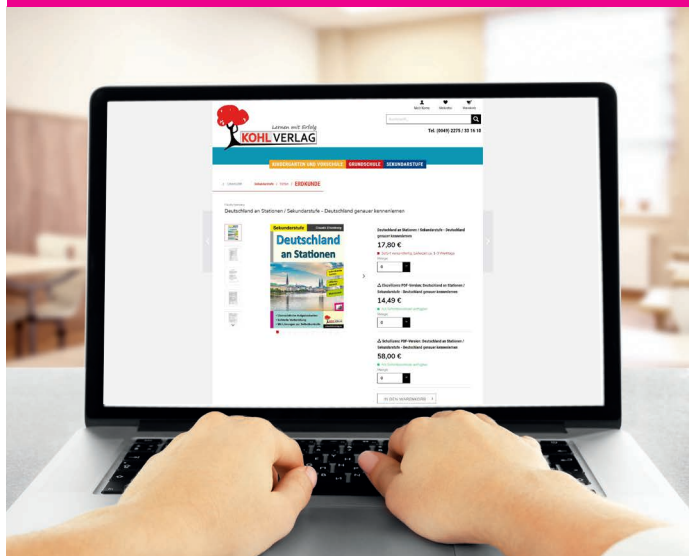
Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt und unterliegen dem deutschen Urheberrecht. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages (§ 52 a UrhG). Weder das Werk als Ganzes noch seine Teile dürfen ohne Einwilligung des Verlages an Dritte weitergeleitet, in ein Netzwerk wie Internet oder Intranet eingestellt oder öffentlich zugänglich gemacht werden. Dies gilt auch bei einer entsprechenden Nutzung in Schulen, Hochschulen, Universitäten, Seminaren und sonstigen Einrichtungen für Lehr- und Unterrichtszwecke. Der Erwerber dieses Werkes in PDF-Format ist berechtigt, das Werk als Ganzes oder in seinen Teilen für den Gebrauch und den Einsatz zur Verwendung im eigenen Unterricht wie folgt zu nutzen:

- Die einzelnen Seiten des Werkes dürfen als Arbeitsblätter oder Folien lediglich in Klassenstärke vervielfältigt werden zur Verwendung im Einsatz des selbst gehaltenen Unterrichts.
- Einzelne Arbeitsblätter dürfen Schülern für Referate zur Verfügung gestellt und im eigenen Unterricht zu Vortragszwecken verwendet werden.
- Während des eigenen Unterrichts gemeinsam mit den Schülern mit verschiedenen Medien, z.B. am Computer, Tablet via Beamer, Whiteboard o.a. das Werk in nicht veränderter PDF-Form zu zeigen bzw. zu erarbeiten.

Jeder weitere kommerzielle Gebrauch oder die Weitergabe an Dritte, auch an andere Lehrpersonen oder pädagogische Fachkräfte mit eigenem Unterrichts- bzw. Lehr-auftrag ist nicht gestattet. Jede Verwertung außerhalb des eigenen Unterrichts und der Grenzen des Urheberrechts bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlages. Der Kohl-Verlag übernimmt keine Verantwortung für die Inhalte externer Links oder fremder Homepages. Jegliche Haftung für direkte oder indirekte Schäden aus Informationen dieser Quellen wird nicht übernommen.

Kohl-Verlag, Kerpen 2023

## Unsere Lizenzmodelle



## Der vorliegende Band ist eine PDF-Einzellizenz

Sie wollen unsere Kopiervorlagen auch digital nutzen? Kein Problem – fast das gesamte KOHL-Sortiment ist auch sofort als PDF-Download erhältlich! Wir haben verschiedene Lizenzmodelle zur Auswahl:



	Print-Version	PDF-Einzellizenz	PDF-Schullizenz	Kombipaket Print & PDF-Einzellizenz	Kombipaket Print & PDF-Schullizenz
Unbefristete Nutzung der Materialien	X	X	X	X	X
Vervielfältigung, Weitergabe und Einsatz der Materialien im eigenen Unterricht	X	X	X	X	X
Nutzung der Materialien durch alle Lehrkräfte des Kollegiums an der lizenzierten Schule			X		X
Einstellen des Materials im Intranet oder Schulserver der Institution			X		X

Die erweiterten Lizenzmodelle zu diesem Titel sind jederzeit im Online-Shop unter [www.kohlverlag.de](http://www.kohlverlag.de) erhältlich.

# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

## Auszug aus:

*LRS-Übungen mit Körperwahrnehmung*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)

