



# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

**Auszug aus:**

*Kunstgeschichte II: Renaissance bis Gegenwart (mit 10  
Videosequenzen)*

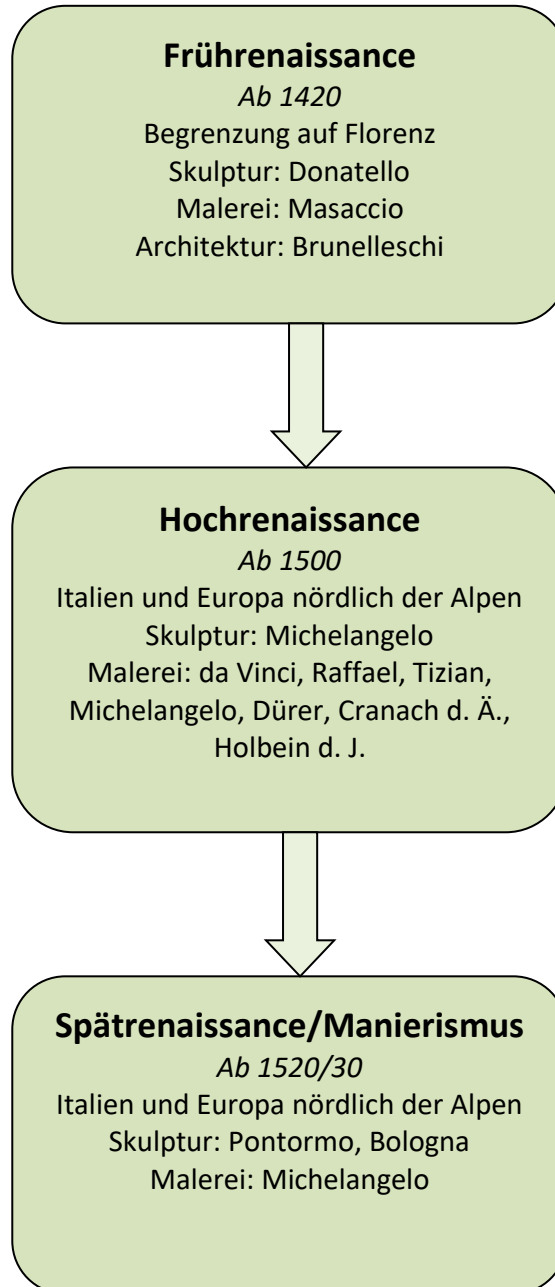
Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)





# Die Renaissance





Name: \_\_\_\_\_

## Die Renaissance – Lernzielkontrolle

### Ergänzen Sie die Lücken!

Das aus dem Französischen stammende Wort Renaissance bedeutet \_\_\_\_\_.

Der Begriff, erst im 19. Jahrhundert für die Epoche geprägt, bezeichnet das kulturelle Aufleben der \_\_\_\_\_ im Europa des späten 14. bis frühen 17. Jahrhunderts nach den scheinbar so dunklen Zeiten des \_\_\_\_\_.

Ihren Ursprung nimmt die Renaissance in \_\_\_\_\_. Die geistigen Grundlagen der Renaissance waren die \_\_\_\_\_, die damit verbundene \_\_\_\_\_ und das Streben nach \_\_\_\_\_.

Der Kunststil der Renaissance war in der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts zunächst auf \_\_\_\_\_ begrenzt, löste dann aber im späten 15. und 16. Jahrhundert zunächst in \_\_\_\_\_, dann in ganz Europa die Gotik ab und bereitete in seiner Spätphase den \_\_\_\_\_ vor. Die kunstgeschichtliche Epoche der Renaissance wird in \_\_\_\_\_ (ab 1420), \_\_\_\_\_ (ab 1500) und \_\_\_\_\_ (ab 1520/30) untergliedert.

Die Frührenaissance war weitgehend auf Florenz und die unmittelbare Umgebung begrenzt. Ein neuer \_\_\_\_\_ und der \_\_\_\_\_ wurden zu den wesentlichen Prinzipien der Renaissance. Großen Einfluss hatte dabei \_\_\_\_\_, der mit allansichtigen, zur freien Aufstellung bestimmten Figuren den Höhepunkt seines Schaffens erreichte. In der Malerei wurden vor allem von \_\_\_\_\_ die Gesetze der \_\_\_\_\_ angewandt und von anderen Malern noch erweitert.

\_\_\_\_\_ leitete mit seinen auf naturwissenschaftlichen Studien beruhenden Gemälden die \_\_\_\_\_ ein. Unmittelbare Folge war in der Malerei eine noch größere \_\_\_\_\_. Um 1500 wurde Florenz als bedeutendste Kunstmetropole von \_\_\_\_\_ abgelöst. Ihren Höhepunkt erreichte die Renaissancemalerei mit den Fresken \_\_\_\_\_ und Raffaels. In \_\_\_\_\_, einem weiteren Zentrum der Kunst dieser Zeit, war es \_\_\_\_\_, der mit seiner Malerei Glanzpunkte setzte. Bei den Skulpturen war es ebenfalls \_\_\_\_\_, der einen künstlerischen Höhepunkt erreichte.

Die Hochrenaissance übte ihren Einfluss auch \_\_\_\_\_ aus. In \_\_\_\_\_ war dieser Einfluss zuerst in der Malerei erkennbar. \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ und \_\_\_\_\_ waren dabei die herausragenden Vertreter der deutschen Hochrenaissance.

Die historischen Umwälzungen in Europa um das Jahr \_\_\_\_\_ wirkten sich auf die Hochrenaissance aus. Zusammen mit dem Tod \_\_\_\_\_ und \_\_\_\_\_ veränderten sich ausgehend von Italien die künstlerischen Ideale. Auch das Spätwerk \_\_\_\_\_ mit seinen bewegten Kompositionen ließ den nahenden \_\_\_\_\_ bereits erahnen.



## Die Renaissance – Lernzielkontrolle

### Ergänzen Sie die Lücken!

Das aus dem Französischen stammende Wort Renaissance bedeutet **Wiedergeburt**. Der Begriff, erst im 19. Jahrhundert für die Epoche geprägt, bezeichnet das kulturelle Aufleben der **griechischen und römischen Antike** im Europa des späten 14. bis frühen 17. Jahrhunderts nach den scheinbar so dunklen Zeiten des **Mittelalters**.

Ihren Ursprung nimmt die Renaissance in **Italien**. Die geistigen Grundlagen der Renaissance waren die **Bewusstwerdung der Persönlichkeit**, die damit verbundene **Entstehung und Formung eines neuen Lebensgefühls** und das Streben nach **objektiver Naturerkenntnis**.

Der Kunststil der Renaissance war in der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts zunächst auf **Florenz** begrenzt, löste dann aber im späten 15. und 16. Jahrhundert zunächst in **Italien**, dann in ganz Europa die Gotik ab und bereitete in seiner Spätphase den **Barock** vor. Die kunstgeschichtliche Epoche der Renaissance wird in **Frührenaissance** (ab 1420), **Hochrenaissance** (ab 1500) und **Spätrenaissance** (ab 1520/30) untergliedert.

Die Frührenaissance war weitgehend auf Florenz und die unmittelbare Umgebung begrenzt. Ein neuer **Naturalismus** und der **Rückgriff auf die Antike** wurden zu den wesentlichen Prinzipien der Renaissance. Großen Einfluss hatte dabei **Donatello**, der mit allansichtigen, zur freien Aufstellung bestimmten Figuren den Höhepunkt seines Schaffens erreichte. In der Malerei wurden vor allem von **Masaccio** die Gesetze der **Zentralperspektive** angewandt und von anderen Malern noch erweitert.

**Leonardo da Vinci** leitete mit seinen auf naturwissenschaftlichen Studien beruhenden Gemälden die **Hochrenaissance** ein. Unmittelbare Folge war in der Malerei eine noch größere **Plastizität der Figuren**. Um 1500 wurde Florenz als bedeutendste Kunstmetropole von **Rom** abgelöst. Ihren Höhepunkt erreichte die Renaissancemalerei mit den Fresken **Michelangelos** und Raffaels. In **Venedig**, einem weiteren Zentrum der Kunst dieser Zeit, war es **Tizian**, der mit seiner Malerei Glanzpunkte setzte. Bei den Skulpturen war es ebenfalls **Michelangelo**, der einen künstlerischen Höhepunkt erreichte.

Die Hochrenaissance übte ihren Einfluss auch **nördlich der Alpen** aus. In **Deutschland** war dieser Einfluss zuerst in der Malerei erkennbar. **Albrecht Dürer**, **Lucas Cranach der Ältere** und **Hans Holbein der Jüngere** waren dabei die herausragenden Vertreter der deutschen Hochrenaissance.

Die historischen Umwälzungen in Europa um das Jahr **1520 (Reformation, Bauernkrieg)** wirkten sich auf die Hochrenaissance aus. Zusammen mit dem Tod **da Vincis** und **Raffaels** veränderten sich ausgehend von Italien die künstlerischen Ideale. Auch das Spätwerk **Michelangelos** mit seinen bewegten Kompositionen ließ den nahenden **Barock** bereits erahnen.



# Künstler der Renaissance

## Aufgabe 1

Beschreiben Sie, welche Änderungen im Selbstverständnis des Künstlers sich in der Renaissance ergeben haben. Fassen Sie die wesentlichen Punkte zusammen. Prüfen Sie, ob dieses Selbstverständnis heute noch Gültigkeit hat.

- Einhergehend mit der Betonung des menschlichen Individuums in der Renaissance gewinnt auch der Künstler an Selbstvertrauen.
- Der Künstler ist nun nicht mehr ein namenloser Handwerker, sondern eine eindeutig definierte Persönlichkeit. Somit wird auch die Kunstgeschichte um eine Geschichte der Künstler erweitert.
- Der Berufsstand wird nun hoch geschätzt und seine Arbeiten auch dementsprechend entlohnt.

Gültigkeit besitzt dieses Selbstverständnis in gewisser Weise noch heute, wenn auch die Künstlerpersönlichkeit in der Moderne teilweise derart in den Vordergrund getreten ist, dass die Werke manchmal schon eher uninteressant geworden sind. Viele Künstler sind zu einer Marke geworden, deren Produkte man gerne kauft.

Darüber hinaus ist zumindest bei den zu Lebzeiten erfolgreichen Künstlern die Abhängigkeit von einem Auftraggeber beinahe vollkommen verschwunden. Reiche Gönner der Kunst, wie sie in der Renaissance noch die Regel waren, sind selten geworden.

## Aufgabe 2

Vergleichen Sie die Lebensläufe der vier Künstler. Stellen Sie Gemeinsamkeiten vor und ziehen Sie anschließend Schlüsse daraus.

Gemeinsamkeiten:

- die Vielseitigkeit der Künstler, die sich häufig in mehreren Künsten auskennen
- reiche Gönner, die als Förderer der Künste und des Schönen die Künstler exklusiv an sich binden
- materielle Abhängigkeit der Künstler von den Gönnern verbunden mit relativem Wohlstand
- daraus unmittelbar resultierend die Notwendigkeit zu einem hohen Maß an Mobilität

## Aufgabe 3

Fassen Sie mit eigenen Worten das neue Menschenbild der Renaissance zusammen.

Der Mensch als Individuum steht nun im Mittelpunkt des Interesses. Sein Leben im Hier und Jetzt ist ausschlaggebend. Auch der Glaube und damit verbunden das Jenseits haben noch ihre Bedeutung, doch gilt ihnen nun nicht mehr die ungeteilte Aufmerksamkeit. Das Irdische, die Bedingungen der menschlichen Existenz auf Erden versucht man zu erforschen und in der Kunst darzustellen. Damit einhergehend entsteht ein neues Schönheitsideal.



# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

**Auszug aus:**

*Kunstgeschichte II: Renaissance bis Gegenwart (mit 10  
Videosequenzen)*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)

