



# SCHOOL-SCOUT.DE

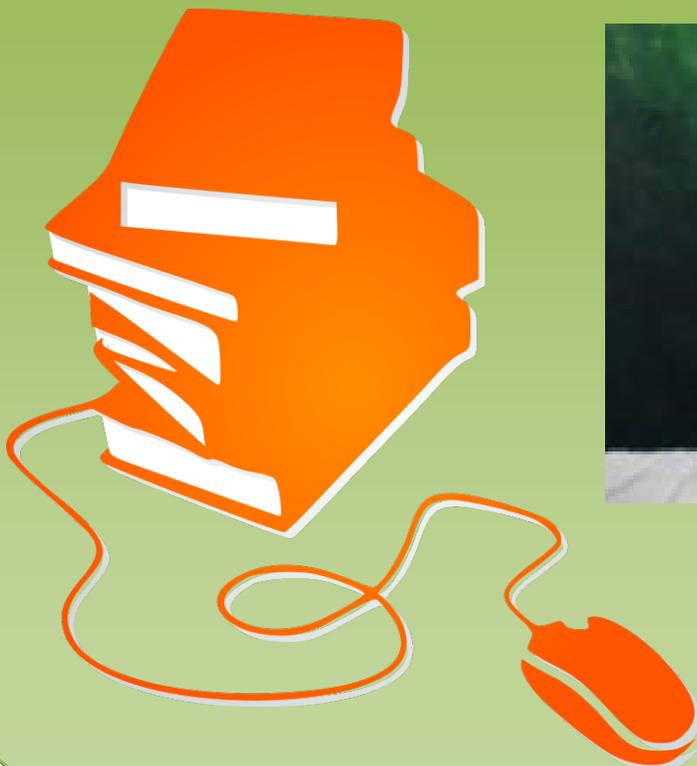
Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

**Auszug aus:**

*Tierdarstellungen im Werk von Franz Marc und Pablo Picasso*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)



## Tierdarstellungen im Werk von Franz Marc und Pablo Picasso

Kathrin Stolzenburg, Marl



Tierdarstellung (Acryl) nach F. Marc / Leporello nach P. Picasso

Im Werk vieler Künstler finden sich Tierdarstellungen, so auch bei Franz Marc und Pablo Picasso. Doch diese beiden Künstler hatten eine besondere Beziehung zu Tieren. Das Thema Tiere zog sich durch ihr Lebenswerk und wurde ein wichtiger Eckpfeiler ihres Schaffens. Die Schülerinnen und Schüler lernen beide Künstler und ihre Tierdarstellungen kennen und übertragen mit eigenen malerischen und grafischen Arbeiten das Thema in ihre Lebenswelt.

**Klassenstufe:** 11/12

**Dauer:** ca. 1 Quartal

**Bereich:** Themenorientierter Unterricht

## Fachliche Hintergrundinformationen

### *Tiere in der Malerei*

Das Tier in der Kunst spielt seit Jahrtausenden für den Menschen eine wichtige Rolle. Die **Höhlenmalereien**, besonders berühmt sind die Höhlen von Lascaux in Frankreich, sind vermutlich im Zeitraum 17.000 bis 15.000 v. Chr. entstanden und zeigen Jagd- und Beutetiere der damaligen Menschen. Die Darstellungen dienten einem kultischen Zweck. Sie sind aber auch ein Beweis für die Auseinandersetzung des Menschen mit dem Tier. Das Interesse an Tierdarstellungen zeigt sich auch bei den **Römern** in zahlreichen Fresken, z. B. *Enten und Antilopen* aus dem 1. Jahrhundert v. Chr. Im **Mittelalter** hatten die Tierdarstellungen in der Buchmalerei fast immer einen symbolischen Charakter, hier wurde meist auf eine naturgetreue Wiedergabe des Tieres zugunsten einer dekorativen Einbindung in die Seitengestaltung verzichtet. Die Künstler der **Renaissance** erforschten den Tierkörper in seinem Charakter und versuchten die Wesensmerkmale zu erfassen, wie z. B. *Studien eines Bären* um 1484 von Leonardo da Vinci und *Studie eines Pferdes* um 1505 von Albrecht Dürer belegen. Ein Meister auf dem Gebiet der Tierdarstellung war auch Rembrandt.

Tierdarstellungen blieben bis ins 19. Jahrhundert meist dem Naturbild verpflichtet. Erst im **20. Jahrhundert** lösten die Künstler die Tierdarstellung vom Abbildcharakter. Franz Marc und Pablo Picasso vollzogen beide den Schritt vom Naturalismus zur Abstraktion. Franz Marc entwickelte eine eigene Farbsymbolik und löste gestalterisch zunehmend die Tierform auf. Pablo Picassos Tierdarstellungen durchliefen zahlreiche stilistische Veränderungen. Sie waren anfangs noch naturalistisch, wurden aber zunehmend vereinfacht, kubistisch verzerrt oder ins Lineare reduziert.

## Hinweise zur Didaktik und Methodik

### *Franz Marc und Pablo Picasso*

In der vorliegenden Lerneinheit werden den Schülerinnen und Schülern zwei Künstler und ihre Tierdarstellungen nähergebracht. Franz Marc und Pablo Picasso verbindet ihr Weg zur Abstraktion, wobei beide eigene künstlerische Ansätze im Hinblick auf Tierdarstellungen erarbeitet haben. Den Schülerinnen und Schülern wird in den Theorie- und Praxisaufgaben die Möglichkeit des selbstständigen Lernens gegeben. Zu **Franz Marcs Leben und Werk** können sie individuell ihre Erkenntnisse in einem Lernplakat (M 4) zusammenstellen und zu **Pablo Picassos Tierdarstellungen** einen Bildatlas (M 8) erarbeiten. Außerdem sollen Übungen zur Bildanalyse (M 2) und zu den Naturalismuskriterien (M 7/M 10) bereits erworbenes Wissen vertiefen bzw. als Wiederholung dienen.

Die Unterrichtseinheit beinhaltet **eine Gestaltungsaufgabe zur Acrylmalerei** (M 4) mit der Möglichkeit, ein bis zwei Vorarbeiten bzw. Übungen (M 3: Experimente zum Farbauftrag, M 4: Vorübung zu Strukturen bei erhöhtem Übungsbedarf) einzuschieben, falls die Schülerinnen und Schüler diese Übungen benötigen. Die eher **grafisch angelegte Arbeit am Leporello** (M 11) kann durch eine Zusatzarbeit zur Collage (M 12) ergänzt werden, wenn die Zeit reicht oder einzelne Schülerinnen und Schüler schneller fertig sind.

## Verlaufsübersicht

Arbeitsschritte	Checkliste: Materialien, Vorbereitung
<p><b>1. Bildbetrachtung/Bildvergleich</b></p> <p>Perzept, Fragen an die Werke, Analyse, Skizzenarbeit</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Franz Marc: „Rehe im Schilf“ (1909)</li> <li>– Franz Marc: „Rehe im Walde II“ (1913/14)</li> </ul> <p>Forschungsauftrag zu Leben und Werk von Franz Marc</p>	<p>M 1, OHP</p> <p>M 2 (im Klassensatz kopiert), ggf. weitere Abbildungen von Franz Marc, Computerraum der Schule oder Hausaufgabe</p>
<p><b>2. Umgang mit Acrylfarbe</b></p> <p>Übung zum Farbauftrag/Umgang mit Acrylfarbe</p>	<p>M 3, DIN-A3-Blätter, Acrylfarbe, verschiedenen dicke Pinsel, Spachtel, Messer, Pappe, Holzspieße/Zahnstocher</p>
<p><b>3. Praktische Arbeit I</b></p> <p>Tierdarstellungen nach Franz Marcs frühen Arbeiten – Acrylmalerei</p>	<p>M 4, Fotovorlagen von Tieren (Hausaufgabe oder Lehrkraft), DIN-A3-Zeichenkarton, Lineale, Acrylfarben, Spachtel, Tücher, Schwämme, Holzstäbchen usw.</p> <p>M 5</p>
<p><b>4. Überleitung</b></p> <p>Franz Marc und Pablo Picasso – Zitate zum Thema Tiere</p>	<p>M 6 (auf Folie oder im Klassensatz kopiert)</p>
<p><b>5. Picasso: Leben und Werk – Schwerpunkt Tierdarstellungen</b></p> <p>Übung zu Naturalismuskriterien: ein Bildatlas zu Picassos Tieren</p> <p>Vertiefung zu Naturalismuskriterien am Beispiel Katzen/Eulen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Pablo Picasso: „Drei Studien einer Katze“ (1897/98)</li> <li>– Pablo Picasso: „Studie mit Eulen, Gesichtern und Seeigeln“ (1946)</li> </ul>	<p>M 7 (im Klassensatz kopiert), Computerraum und/oder Publikationen zu Picasso</p> <p>M 8, ggf. Abbildungen und geeignete Papiere (DIN A4 bis DIN A2) für den Atlas oder als Hausaufgabe formulieren</p> <p>M 9 (auf Folie oder im Klassensatz kopiert), M 10 (im Klassensatz kopiert)</p>
<p><b>6. Praktische Arbeit II</b></p> <p>Ein Tier-Leporello nach Pablo Picasso</p>	<p>M 11, Zeichenkarton DIN A3, Bunt-/Faserstifte, Pastell-/Ölkreide, Wasserfarbe, Acrylfarbe, Fineliner, Feder und Tusche u. a.</p>
<p><b>7. Zusatzarbeit</b></p> <p>Foto-Collage zu Picassos kubistischen Tieren</p>	<p>M 12</p>

## Materialübersicht

M 1	(F)	Darstellung von Rehen bei Franz Marc
M 2	(Af/Bd)	Franz Marcs Tierdarstellungen im Vergleich
M 3	(Af)	Mit Pinsel, Spachtel oder Holzspieß – Übung zum Farbauftrag
M 4	(Ab)	Tierdarstellung nach Franz Marcs frühen Arbeiten
M 5	(Tx)	Bewertungsraster
M 6	(Tx/Af)	Franz Marc und Pablo Picasso – Zitate zum Thema Tiere
M 7	(Tx)	Picassos Leben und Werk – Schwerpunkt Tierdarstellungen
M 8	(Af)	Ein Leben in Bildern – Bildatlas zu Picassos Tieren
M 9	(Bd)	Picassos Tierstudien
M 10	(TX/Af)	Katzen und Eulen – zwei Tiermotive bei Picasso
M 11	(Ab)	Ein Tier-Leporello – inspiriert von Picasso
M 12	(Z)	Zusatzarbeit: Foto-Collage zu Picassos kubistischen Tieren

Ab: Arbeitsblatt – Af: Aufgabenstellung – Bd: bildliche Darstellung – F: Folie – Tx: Text – Z: Zusatz-/Zwischenaufgabe



# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

**Auszug aus:**

*Tierdarstellungen im Werk von Franz Marc und Pablo Picasso*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)

