



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Lichterloh! Dem Feuer musikalisch begegnen

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de



Lichterloh!

Dem Feuer musikalisch begegnen

Klassen 3 und 4

Ein Beitrag von Elisabeth Stemmer, Frankfurt am Main

Feuer spielt in unserem Alltag eine große Rolle. Einerseits erwärmt, erfreut und erhellt es unser Leben. Andererseits geht auch große Gefahr von ihm aus. In dieser Unterrichtseinheit hören die Schüler verschiedene Musikstücke, die eine Verbindung zum Element Feuer herstellen und stellen fest, dass Feuer ganz unterschiedliche Stimmungen widerspiegelt, die auch in der Musik hörbar sind. Etliche Geräusche rund ums Feuer, ein teuflisches französisches Lückenspiel, eine Klanggeschichte zum Mitmachen sowie das Dichten einer Ode an das Feuer lassen garantiert auch in Ihrer Klasse den musikalischen Funke überspringen.



Spielend das musikalische Feuer entfachen.

Das Wichtigste auf einen Blick

<p>Lernbereich: Singen und Musizieren</p> <p>Themen:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Geräusche – Singen – Bewegung – Texte dichten – Texte auswendig lernen – Sprache <p>Kompetenzen:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Geräusche Bildern zuordnen – Eigenschaften des Feuers in Bewegungen umsetzen – Feuersituationen vertonen – Orff-Instrumente spielen – ein Lied dichten und singen – ein Lied auswendig lernen und präsentieren 	<p>Klassen: 1 bis 4</p> <p>Dauer: 4 Unterrichtsstunden</p> <p>Organisatorisches: Stellen Sie für die ersten beiden Stunden Orff-Instrumente und diverse Alltagsmaterialien bereit, die eine Vertonung der Charaktereigenschaften von Feuer ermöglichen.</p> <p>Hörbeispiele</p> <ul style="list-style-type: none"> – Geräusche (Tracks 31–34) – Ich mag das Feuer (Track 35) – Moi, j'ai vu le diable (Tracks 36–37) <p>Fächerübergreifend:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Kunstunterricht: Collage „Teufel im Feuer“ – Deutsch: Gedicht „Das Feuer“ von J. Krüss, Feuer in Märchen, z. B. Rumpelstilzchen – Sachunterricht: Feuer im Alltag, Brandschutz, Halloween, Feuerwehr, Olympisches Feuer – Deutsch: Kreatives Schreiben zum Thema Feuer
---	---

Was sollten Sie zu diesem Thema wissen?

Sich dem Element Feuer musikalisch nähern

Neben dem Element Wasser, das von etlichen Komponisten wie Smetana (Die Moldau) und Händel (Wassermusik) zur Verklanglichung ausgewählt wurde, eignet sich auch das Element Feuer hervorragend für die Umsetzung in musikalischen Ausdrucksformen. Die verschiedenen Charaktereigenschaften des Feuers laden die Kinder in dieser Unterrichtseinheit zu verschiedenen Bewegungs- und Klangimprovisationen ein.

Sprachförderung im Musikunterricht

Mithilfe der **Adjektive M 2** sowie mit dem Material **Ein Feuerlied dichten und singen M 7** unterstützen Sie die Wortschatzerweiterung der Schülerinnen und Schüler¹ und fördern ihren sprachlichen Ausdruck. Die Schüler lernen Wörter rund ums Thema „Feuer“ kennen und setzen sie unter Berücksichtigung ihrer Silbenlänge in einem selbstverfassten Liedtext ein. Unterstützen Sie die Kinder bei einem differenzierten sprachlichen Ausdruck. Eine Flamme kann nämlich mehr als nur brennen.

Französisch singend lernen

Mit dem **Domino M 5** sowie mit dem **Französischen Lücken-Lied M 6** lernen die Kinder spielend einfach den französischen Text des Volksliedes „Moi, j'ai vu le diable“. Vor allem die Arbeit mit dem Domino unterstützt das Lernen der Wortgrenzen. Auch die häufige Wiederholung der Textsequenzen durch das Weglassen einzelner Teile unterstützt den Prozess des Auswendiglernens.

Worauf müssen Sie bei Vorbereitung und Durchführung achten?

Herstellen fächerverbindender Bezüge

Knüpfen Sie mit dieser Unterrichtseinheit an andere Fächer an und entscheiden Sie, wie viel Raum für kreative Auseinandersetzung in Ihrem Musikunterricht stattfindet. Die Kinder können selbstgedichtete Feuer-Texte klanglich vertonen oder betont sprechen (flüstern, singen usw.). Sie können auch die beiden klassischen Musikstücke (siehe Medienhinweis) als Gestaltungsanlass nutzen. Die Kinder können zur Musik malen oder kleine Tanzimprovisationen entwickeln.

Bewegungsgeschichte

Bereiten Sie die Kinder auf die **Bewegungsgeschichte M 3** vor, indem Sie vorab Umsetzungsbeispiele sammeln. Je nach Erfahrung mit Bewegungsgeschichten und Tanzimprovisation, erarbeiten die Kinder die Bewegungen möglichst selbstständig.

Adjektive vertonen

Stellen Sie den Kindern zur Vertonung der ausgewählten **Adjektive M 2** diverse Orff-Instrumente und Alltagsmaterialien (Papier, Dosen usw.) zur Verfügung. Hier einige Umsetzungsbeispiele zur Orientierung: glühen → Triangel; knistern → Papier rascheln; Funken sprühen → Glockenspiel; prasseln → Handtrommel; tanzen → Xylophon; zucken → Klanghölzer.

Ein Lied dichten und singen

Auf Basis der Melodie des den meisten Kindern bekannten Liedes „I like the flowers“, dichten die Schüler in dieser Unterrichtseinheit ein Feuerlied (**M 7**). Die Vorgaben der Silben für jede Textzeile sowie ein Wörterpool, aus dem die Kinder ihre Zeilen aufbauen können, erleichtert diese Aufgabe. Die Schüler können sowohl sehr frei als auch unter Zuhilfenahme der Textangebote arbeiten.

Lied-Erarbeitung

„Mein Hut, der hat drei Ecken ...“ oder „Auf der Mauer, auf der Lauer ...“ – bestimmt haben Ihre Schüler schon Erfahrungen mit dem Singen von Lücken-Liedern gemacht. Der Liedtext wird zunehmend durch Singpausen ersetzt. Die Besonderheit beim **französischen Lücken-Lied M 6** liegt darin, dass nicht

1 Im weiteren Verlauf wird aus Gründen der besseren Lesbarkeit nur „Schüler“ verwendet.

konsequent ein Wort entfällt. Der Text ist in zehn Textsequenzen unterteilt, die nacheinander wegfallen. Achten Sie bei der Liederarbeitung darauf, dass diese Sequenzen von den Schülern je als Texteinheit wahrgenommen werden.

Das **Domino M 5** unterstützt die Kinder beim Spracherwerb. Bereiten Sie dieses Material am besten stark vergrößert für eine Demonstration bzw. für eine gemeinsame Durchführung an der Tafel vor.

Als Steigerung des Verzichts auf Textsequenzen werden in der 4. Stunde Bewegungsmuster entwickelt, die anstelle der Textsequenzen ausgeführt werden können. Hier sind die Kinder in ihrer Experimentierfreude und Kreativität bezüglich der Bewegungsassoziationen gefragt.

Arbeiten Sie ggf. mit folgenden Frageimpulsen: „Mit welcher Bewegung könnt ihr den fehlenden Textteil pantomimisch darstellen?“ Oder: „Welche Bewegung machst du gern? Welches Gefühl hast du zum fehlenden Textteil? Stelle dieses Gefühl durch Bewegung dar.“

Wie beurteilen Sie den Lernfortschritt der Schüler?

Um Ihnen die Einschätzung des Lernfortschritts der Kinder zu erleichtern, finden Sie am Ende des Beitrags einen **Beobachtungsbogen**, den Sie für die Schüler ausfüllen können. Er beinhaltet nicht nur die für diese Unterrichtseinheit entsprechenden fachlichen Kompetenzen, sondern er unterstützt Sie auch in der Dokumentation der Basiskompetenzen Ihrer Schüler.

Mit dem **Domino M 5** zum französischen Lückenlied bereiten sich die Kinder auf das Lied vor. Außerdem ist es am Ende der Unterrichtseinheit auch zur Leistungsüberprüfung einsetzbar.

Ziehen Sie auch die Prozesse in der Entwicklung der **Bewegungsgeschichte M 3** und der **Klangimprovisationen** (siehe 1./2. Stunde) sowie im Rahmen des Materials **Ein Feuerlied dichten und singen M 7** mit in Ihre Bewertung ein. Achten Sie im Rahmen von Präsentationen immer auch auf die Kritikfähigkeit Ihrer Schüler und die Bereitschaft eines produktiven Umgangs mit Kritik.

Welche Medien können Ihnen zusätzlich helfen?

Sie haben Interesse an weiteren Musikstücken zum Thema „Feuer“?

In folgenden Musikstücken spielt Feuer eine bedeutende Rolle:

- G.F.: Händel „Feuerwerksmusik“
- M. Mussogorski: „Die Nacht auf dem kahlen Berge“

Sie haben Interesse an einem spannenden Bilderbuch zum Thema „Feuer“?

Mit folgendem Bilderbuch werden Sie Ihre Schüler begeistern:

Ojeda, Ana Paula; Palomino, Juan: Der Feuerdieb. Ein Bilderbuch aus Mexiko. Baobab Books, Basel 2015.

Die Inhalte auf einen Blick

Lichterloh! – Die Unterrichtseinheit im Überblick

Stundenübersichten 1 bis 3

Materialien





- | | |
|-----|--|
| M 1 | Feuer in meinem Alltag – Bildkarten |
| M 2 | Knacken, zischen, lodern – Adjektive |
| M 3 | Wie das Feuer tanzt – Bewegungsgeschichte |
| M 4 | Bedeutung von Feuer – Bildkarten |
| M 5 | „Moi, j'ai vu le diable“ – Domino |
| M 6 | „Moi, j'ai vu le diable“ – ein französisches Lücken-Lied |
| M 7 | „Ich mag das Feuer“ – ein Feuerlied dichten und singen |

Angebot zur Leistungsbeurteilung: Dem Feuer musikalisch begegnen – ein Beobachtungsbogen



Alle Materialien finden Sie auf der **CD 20** in veränderbarer Form.

Dem Feuer musikalisch begegnen – die Unterrichtseinheit im Überblick

Std.	Worin liegt der Stundenschwerpunkt?	Welche Kompetenzen trainieren meine Schüler?	Was benötige ich?
1	Tanzen, zischen, lodern – Sprache und Bewegung des Feuers	Die Schüler ordnen Bildern Geräusche zu, setzen die Eigenschaften von Feuer in Bewegung um und vertonen den Charakter von Feuersituationen.	M 1 Bildkarten Feuer in meinem Alltag M 2 Wörtersammlung Adjektive M 3 Bewegungsgeschichte Flimmy liebt Feuer  Tracks 31–34
2	Wärmend, beängstigend, festlich – die Wirkung des Feuers	Die Schüler werden sich der Präsenz von Feuer und seiner Wirkung bewusst. Sie nutzen ihre eigenen Gefühle zur Vertonung verschiedener Feuer-Situationen und schreiben ein Feuerlied zu einer bekannten Melodie.	M 4 Bildkarten Bedeutung von Feuer M 7 Arbeitsblatt Ich mag das Feuer ...  Track 35
3	„Moi, j'ai vu le diable“ – ein französisches Lücken-Lied	Die Schüler lernen ein französisches Lückenlied und präsentieren es.	M 5 Domino Moi, j'ai vu le diable ... M 6 Liedtext Moi, j'ai vu le diable ...  Tracks 36–37
4	Lass deinen Körper sprechen! – Textlücken mit Bewegungen füllen	Die Schüler entwickeln individuelle Bewegungen zum Lied und präsentieren das Lied in der Gruppe.	M 6 Liedtext Moi, j'ai vu le diable ...  Tracks 36–37

Überprüfung des Lernerfolgs: Dem Feuer musikalisch begegnen – ein Beobachtungsbogen

Beobachtungsbogen



Sie haben nur wenig Zeit?

Alle Stunden können unabhängig voneinander als Einzelstunden umgesetzt werden, außer der 4. Stunde. Sie baut auf der dritten Stunde, in der der Liedtext eingeübt wird, auf.



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Lichterloh! Dem Feuer musikalisch begegnen

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

