



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

"He was not of an age, but for all time"

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de



Kompetenzen

Selbstkompetenz: Selbstständiges spielerisches Erarbeiten von erstem Grundwissen zu William Shakespeare und dem enormen Einfluss seines Werks auf die englische Sprache

Lesekompetenz: Trainieren des Leseverstehens durch Erkennen und Benennen der zentralen Ideen aus Sachtexten

Kommunikative Kompetenz: Monologisches Sprechen und Argumentieren zur Begründung des eigenen Standpunktes in der Zielsprache

Soziale Kompetenz: Arbeitsteilige Zusammenarbeit und Ergebnispräsentation innerhalb einer Gruppe

Niveau

Klasse 10 (als Teaser bzw. Kurzreihe) oder in Verbindung mit einer intensiven Unterrichtsreihe 12 (G 8); Klasse 11 (als Teaser bzw. Kurzreihe) oder 13 (G 9)

Dauer

1–3 Stunden (je nach Auswahl des Materials)

Einbettung

Die Materialien eignen sich besonders als Einstieg in die Arbeit mit Shakespeare. Die Einbettung in den Unterricht ist jederzeit möglich.

Hinweise

Shakespeares Werk ist nach wie vor das nach der Bibel am häufigsten zitierte weltweit. Er prägte nicht nur die Sprache nachhaltig – erfand neue Wörter und Sprichwörter – vor allen Dingen befasste er sich mit Themen von universeller Bedeutung. Anlässlich des 450. Geburtstagsjubiläums bieten sich die vorliegenden Materialien für den motivierenden Einstieg in die Arbeit rund um William Shakespeare an. Gleichzeitig dienen sie dazu, den Schülerinnen und Schülern¹ den großen Einfluss des Dichters mit Weltruhm bis ins 21. Jahrhundert anhand eher einfach zugänglicher Übungen und Texte zu verdeutlichen.

In einem **Quiz (M 1)** zur **Biografie Shakespeares** gehen die Schüler der Frage nach, wer eigentlich der Mann war, der die englische Sprache und Kultur so maßgeblich beeinflusst hat. Dies kann in **Einzel- oder Partnerarbeit** geschehen und sollte **im Plenum gesichert** werden.

Mit **M 2** ordnen die Schüler die großen **universellen Themen** Shakespeares einzelnen **Zitaten** zu und erhalten so einen ersten Eindruck von der Vielfältigkeit und Zeitlosigkeit seines Werks. Auch dies kann in **Einzel- oder Partnerarbeit** erfolgen und wird im Plenum gesichert. Dabei bleiben einige Themen übrig, die nicht zu den ausgewählten Zitaten passen.

Bei **M 3 lesen** die Schüler einen **Sachtext über die Kreativität der Sprache** von Shakespeare, für deren Ursache sie drei Schlüsselbegriffe herausfiltern. Als **Hausaufgabe** können sie mit **M 4**, Aufgabe 1 in einem **Wortsuchrätsel** entdecken, wie viele der englischen Wörter, die Shakespeare zugeordnet werden, sie selbst erkennen. In Aufgabe 2 ordnen sie deutsche **Redewendungen** den englischen auf Shakespeare zurückgehenden Entsprechungen zu.

¹ Im weiteren Verlauf wird aus Gründen der besseren Lesbarkeit nur „Schüler“ verwendet.

V

Ein **Auszug** aus **Ben Crystals** ansprechend geschriebenem Sachbuch „**Shakespeare on Toast**“ (**M 5**) verdeutlicht aus Sicht des Autors, warum Shakespeares Werk auch **im 21. Jahrhundert noch relevant** ist. Die Schüler überprüfen ihr **Leseverstehen** anhand einer **halboffenen** Aufgabe, in der sie *true/false statements* begründen.

Für die Bearbeitung von **M 6** werden zwei Varianten angeboten. Die **Alternative** zur anspruchsvolleren Vertiefung befindet sich als Zusatzmaterial auf der **CD 13**.



Die Schüler erhalten sechs **Rollenkarten (M 6)** zu verschiedenen **Shakespeare-Charakteren**, die einen Konflikt zu bewältigen haben. Die Aufgaben bearbeiten sie in Partnerarbeit. In Aufgabe 1 vergleichen sie ihre jeweilige Rollenkarte mit den universellen Werten aus **M 2** und legen fest, welche Themen für ihre Rolle wesentlich sind. In Aufgabe 2 beschreiben sie die Figur, ihren Konflikt und das darunter liegende universelle Thema **mündlich in zwei bis drei Sätzen**. Aufgabe 3 eignet sich als Hausaufgabe. Die Schüler vergleichen nach einer kurzen Internetrecherche zu ihrer Figur ihre eigene Entscheidung mit der Lösung des Konflikts bei Shakespeare und kommentieren diesen Vergleich schriftlich.

Alternative zur Vertiefung in einer zusätzlichen Stunde

Der kommunikative Impuls der Rollenkarten kann alternativ bei genügend Zeit auch ausführlich in einer gesonderten Stunde genutzt werden. Die Schüler erarbeiten in **Viererguppen** mit dem **Placemat-Verfahren** unterschiedliche Sichtweisen auf den Konflikt ihrer Figur. Sie lesen anschließend die Notizen der anderen Gruppenmitglieder. Im Anschluss erfolgt eine Gruppendiskussion, in der die Schüler die Argumente der jeweiligen Sichtweise (vertrauensvoll, skeptisch, egoistisch, fürsorglich/sozial) abwägen und eine Entscheidung treffen, wie sie weiter vorgehen würden. Sie halten die Begründung in einem **Kurzstatement schriftlich** fest.

Anschließend wird die **Entscheidung** als Ergebnis der Gruppenarbeit **im Plenum** mündlich arbeitsteilig und mithilfe von *language support* vorgestellt. In der **Hausaufgabe** finden die Lernenden bei einer **Internetrecherche** für ihre Figur heraus, was diese tatsächlich im jeweiligen Stück angesichts der Situation getan hat beziehungsweise wie sich die Handlung weiterentwickelte.

Binnendifferenzierung: Für besonders leistungsstarke Schüler oder solche, die durch eine Zusatzaufgabe ihre Mitarbeit verbessern möchten, kann die Lehrkraft an dieser Stelle zur Recherche weiterer Figuren bei Shakespeare auffordern. In der Folgestunde sollte es eine kurze mündliche Präsentation der Ergebnisse geben. Die Aufgabenstellung könnte lauten:

„Search the internet to discover other interesting characters (eg. Falstaff, Lady Macbeth, Iago, Beatrice, Kate, Shylock). What is his / her conflict?“

Erwartungshorizont (M 1)

1 b), 2 b), 3 a), 4 a), 5 b), 6 c), 7 a), 8 c)

Erwartungshorizont (M 2)

1. ambition, honour, good and evil
2. love, marriage
3. power, good and evil
4. good and evil, crime
5. order and disorder
6. love



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

"He was not of an age, but for all time"

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

