



# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

**Auszug aus:**

*Lernportfolio: "Krabat" von Otfried Preußler*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)





<b>Titel:</b>	Otfried Preußler – „Krabat“
<b>Reihe:</b>	Portfolio Kompetenzfelder
<b>Bestellnummer:</b>	67137
<b>Kurzvorstellung:</b>	Dieses Material stellt wesentliche Problemfragen zusammen und liefert dazu konzentriert das Kernwissen zu den wichtigsten Kompetenzbereichen:
<b>Inhaltsübersicht:</b>	<p>Didaktische Hinweise</p> <p>Arbeitsblatt mit Leitfragen für die Schüler/innen:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Allgemeines zum Werk</li><li>• Aufbau und sprachliche Gestaltung</li><li>• Thematische Schwerpunkte</li><li>• Figurenkonstellation</li><li>• Literaturtheorie</li></ul> <p>Besprechung der Leitfragen mit Lösungen und weiteren Hinweisen</p>

## PRÜFUNGSWISSEN KOMPAKT

### PORTFOLIOS UND IHR ANSATZ

Portfolios stellen eine Sammlung wichtiger Informationen dar und sind so unverzichtbar für eine gelungene Nachbereitung. Gerade im Fach Deutsch, in dem viel gelesen wird, darf man den Überblick nicht verlieren. Deshalb sollte man sich im Vorfeld das Wichtigste vergegenwärtigen und auf Dauer fixieren.

Ihre Schülerinnen und Schüler (SuS) werden Ihnen dankbar sein, wenn Sie sie bei dieser Herausforderung unterstützen. Wir unterstützen Sie dabei! Denn die Portfolios von School-Scout liefern Einsicht in zentrale Fragestellungen und die entsprechenden Zusammenhänge einer Lektüre.

In den Portfolios geht es dabei nicht um Vollständigkeit – vielmehr soll die Liste von Fragen nur all jene Felder andeuten, auf denen man sich bewegen können sollte. So sollen sich die SuS mit Hilfe der Liste weitere Fragen und Antworten überlegen und werden somit zur weiteren Vertiefung angeregt.

### ZUM PRAKTISCHEN EINSATZ IM UNTERRICHT

Die Antworten sind für die Hand des Lehrers gedacht – keineswegs müssen SuS all das wissen, was hier aufgeführt ist. Natürlich können Sie Ihren SuS diese auch an die Hand geben, wenn es Ihnen sinnvoll erscheint.

Am sinnvollsten ist der Einsatz der Portfolios am Ende einer Unterrichtsreihe – so kann man schnell feststellen, welche Dinge vielleicht noch nicht behandelt worden sind, weil andere Akzente wichtiger waren. Diese Aspekte könnten zum Beispiel in Referaten oder Projekten nachgeholt werden. Außerdem kann man die Portfolios sehr schön bei der Vorbereitung auf Klassenarbeiten nutzen.

### KLASSENARBEITSFINDER

Die Materialien können natürlich auch als „Steinbruch“ für eigene Klassenarbeiten und die Konzeption individueller Erwartungshorizonte herhalten.

### Didaktischer Überblick

Kompetenzen	Differenzierungsmöglichkeiten
<p>Wesentliche Elemente des Textes erfassen, beschreiben und vergleichen.</p> <p>Besonderheiten und Gestaltungsmittel erkennen und ihre Wirkung deuten.</p> <p>Entstehungszeit des Werkes und Lebensumstände des Autors mit einbeziehen und dabei historische und gesellschaftliche Fragestellungen mitberücksichtigen.</p> <p><i>Vertiefend/Optional:</i> Beschäftigung mit Ansätzen und Methoden der Literaturtheorie zur Analyse des Werkes.</p>	<p>Kompakte Übersicht der wesentlichen Merkmale des Werks zum Nacharbeiten und Vertiefen.</p> <p>Das Material dient als Ausgang einer Unterrichtsdiskussion, aber vor allem auch als Orientierungshilfe für das selbstorganisierte Lernen zuhause und zur Ermittlung des eigenen Lernstandes.</p>

## PORTFOLIO

---



Mit Hilfe der folgenden Übersicht kannst du überprüfen, was du über den Roman bereits weißt und welche Fragen noch offen sind, bzw. wo noch Klärungsbedarf besteht.

Gehe die Punkte einfach einmal durch. Wenn dir spontan etwas dazu einfällt, notiere es dir auf diesem Arbeitsblatt oder separat auf einem anderen Blatt.

Wenn dir eine Frage unklar erscheint oder du überhaupt keine Ahnung hast, schreibe einfach ein Minus-Zeichen daneben. Auf diese Punkte wird noch einmal explizit mit der ganzen Klasse eingegangen.

### KOMPETENZBEREICHE

#### ALLGEMEINES ZUM WERK

Fasse die Handlung des Romans in kurzer Form zusammen.

Erläutere anhand von Beispielen, warum Freundschaft und Liebe zentrale Themen des Romans sind.

#### AUFBAU UND SPRACHLICHE GESTALTUNG

Welcher zeitliche Aufbau lässt sich im Werk erkennen? Warum ist diese Aufteilung sinnvoll?

Welche Gemeinsamkeiten und Unterschiede lassen sich in den drei Teilen des Werkes erkennen?

Welche Rolle spielt Pumphutt in Bezug auf Krabats Sieg über den Meister und wie ist der Zeitpunkt seines Erscheinens im zweiten Kapitel zu bewerten?

Wie wird „das Böse“ sprachlich ausgedrückt?

- Am Beispiel der Mühle?
- Am Beispiel des Meisters?

#### THEMATISCHE SCHWERPUNKTE

Welche Bedeutung haben die ausführlich beschriebenen Träume?

Magie spielt auf der Mühle und unter den Mühlknappen eine große Rolle. Als was wird sie dargestellt?

Welche Rolle spielt Juro bei der Befreiung der Mühle und warum kommt dies unerwartet?

#### FIGURENKONSTELLATION

Wie verhalten sich die Mühlknappen untereinander?

In welchem Verhältnis steht der Meister zu „dem mit der Hahnenfeder?“

Inwiefern kann die Kantorka als direkte Gegenspielerin des Meisters betrachtet werden?

#### (WEITERFÜHREND) LITERATURTHEORIE

Auf welche Weise ist die Geschichte an einem religiös-christlichem System orientiert?

<b>Allgemeines zum Werk</b>	<b>Fasse die Handlung des Romans in kurzer Form zusammen.</b>
	Der Betteljunge Krabat folgt den Aufrufen in seinem Traum, sich zur Mühle am Koselbruch zu begeben. Diese macht auf den Jungen zunächst einen unheimlichen Eindruck, welcher durch die Bekanntschaft mit dem dortigen Meister nicht gemindert wird. Trotz harter Arbeit und einigen Ungereimtheiten, ist Krabat in den ersten Wochen dankbar für seinen neuen Arbeitsplatz. Denn hier hat er ein Dach über dem Kopf, wird ausreichend ernährt und findet in einigen der Gesellen gute Freunde. Nach einiger Zeit auf der Mühle wird Krabat in die Zauberschule aufgenommen und fortan mit den anderen Gesellen in der Schwarzen Kunst unterrichtet. Jedes Jahr in der Silvesternacht muss einer der zwölf Mühlknappen sterben. Alle Männer wissen das, reden jedoch nicht darüber. Auch Krabat, der die mysteriösen Todesfälle hinterfragen will, wird von seinen Freunden davon abgehalten. Bald kommt ihm der Verdacht, dass der Müller für die Todesfälle verantwortlich ist. Von seinem Freund Juro erfährt Krabat schließlich, dass jährlich ein Geselle sterben muss, damit der Müller selbst am Leben bleibt, so sei dessen Abmachung mit dem Tod. Krabat findet heraus, dass es nur eine Möglichkeit gibt, sich und die anderen Mühlknappen zu befreien. So bittet er die Kantorka, der er verfallen ist, seit er sie das erste Mal singen hörte, ihn beim Meister freizubitten. Dafür muss sie ihren Krabat blind unter allen zwölf Mühlknappen erkennen. Dies gelingt ihr und alle Männer sind frei. Der Meister ist nun zum Tod verurteilt, und mit ihm stirbt alle gelernte Magie.
	<b>Erläutere anhand von Beispielen, warum Liebe und Freundschaft zentrale Themen des Romans sind.</b>
<b>Aufbau und sprachliche Gestaltung</b>	<p>Zunächst präsentiert sich der Roman als phantastische Sagenadaption mit einem Schwerpunkt auf der Mystik. Doch Krabat gelingt es nur dank der Hilfe seiner Freunde Tonda und Juro, die mysteriösen Vorgänge auf der Mühle aufzudecken. Krabat verhält sich, anders als die meisten anderen Mühlknappen, von Beginn an freundlich gegenüber Juro. So entsteht zwischen den beiden bald eine Freundschaft, die Juro dazu veranlasst, sein geheimes Wissen um die Mühle mit Krabat zu teilen. Nur dadurch gelingt Krabat letztlich die Vorbereitung der Befreiung.</p> <p>Ebenso spielt die Liebe zu der Kantorka eine zentrale Rolle. Sie ist bereit, ihr eigenes Leben zu riskieren, um ihren Krabat zu befreien. Trotz des Meisters fiesen Tricks, der Kantorka die Augen zu verbinden, kann diese ihren Krabat unter den anderen Mühlknappen erkennen. Denn sie spürt seine Angst um die Kantorka und um deren Leben, anstatt um seines. So ist es die Liebe, deren Stärke dem Meister nicht bewusst war, die ihn letztlich überlistet und allen Mühlknappen die Freiheit schenkt.</p>
<b>Aufbau und sprachliche Gestaltung</b>	<b>Welcher zeitliche Aufbau lässt sich im Werk erkennen? Warum ist diese Aufteilung sinnvoll?</b>
<b>Aufbau und sprachliche Gestaltung</b>	Das Werk beschreibt drei Jahre Krabats auf der Mühle im Koselbruch. Dabei sind die Jahre voneinander abgegrenzt, was auch durch entsprechende Überschriften deutlich wird. Somit entsprechen der innere und der äußere Aufbau des Werkes einander.



# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

**Auszug aus:**

*Lernportfolio: "Krabat" von Otfried Preußler*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)

