

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Lernwerkstatt: Nutztiere in der Landwirtschaft

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de





Vorwort

Liebes Lehrpersonal, Schülerinnen und Schüler,

vom Huhn zum Schwein über die Kuh bis zum Schaf werden hier Tiere mit dem Nutzen für den Menschen genauer unter die Lupe genommen. Sie dienen als Helfer im Landbau, Lieferant für Lebensmittel oder Spender von Nutzmaterialien wie z.B. Wolle. Der ökologische Kreislauf wird erfasst, verstanden und zweckdienlich beleuchtet.

Das Konzept

Nutztiere sind für uns lebensnotwendig. Ohne sie hätten wir in unserer modernen Welt Schwierigkeiten Nahrung, Kleidung und ganz viele weitere Waren des täglichen Lebens zu erhalten. Wir möchten euch die Nutztiere in der Landwirtschaft näher bringen, damit ihr seht, wo die Lebensmittel und noch viel mehr herkommen.

Wir stellen euch verschiedene Nutztiere vor und zeigen Euch wie sie leben und welchen Nutzen wir Menschen von ihnen haben. Wichtige Informationen über ihre Lebensweise und wie sie zu Nutztieren wurden werdet ihr hier erarbeiten.

Natürlich wird nicht nur gebüffelt. Rätsel sowie interessante Spiel- und Spaßrubriken werden euch die Zeit kurz werden lassen.

Viel Freude und Erfolg wünschen das Kohl-Verlagsteam und

Susanne Deluge

Hinweise für Lehrer

Die Kopiervorlagen dieser Lernwerkstatt lassen sich unabhängig voneinander im normalen Unterricht ebenso einsetzen wie in der Freiarbeit, z. B. in Form von Wochenplanarbeit oder Stationenlernen. Die Aufgaben umfassen verschiedene Fachbereiche, z. B. Biologie, Sachkunde, Erdkunde, Deutsch. Wichtig wäre die Möglichkeit des Internetzugangs für die Schüler und/oder aber die Bereitstellung von verschiedenen Büchern (z. B. Duden, Biologiebuch, Lexika o.ä.) zur Erarbeitung bestimmter Aufgaben.

Symbolerklärung:



EA

Einzelarbeit



PA

Partnerarbeit



GA

Gruppenarbeit

1. Was heißt eigentlich Nutztier?



Als **Nutztier** bezeichnet man ein Tier, das von Menschen wirtschaftlich genutzt wird.


Darunter fallen Mast- und Schlachttiere (Fleischtiere), Milchtiere, Fett-, Leder-, Daunen-, Honig- oder Felllieferanten. Nutztiere dienen uns Menschen insbesondere für die Versorgung mit Nahrung.

Jedoch nutzen wir nicht nur das Fleisch, sondern verwenden ebenso alle anderen tierischen Bestandteile für unser tägliches Leben.



Aufgabe 1:

Oben sind Tierarten abgebildet, die zu den Nutztieren gezählt werden. Schreibe drei, die du erkennen kannst, auf:

1.  _____
2. _____
3. _____

Aufgabe 2:



Oben sind in Fotos die Tierarten abgebildet, die zu den Nutztieren gezählt werden. Schreibe die Tierrassen in dein Heft und nenne zwei weitere, die nicht abgebildet sind.



2. Die Geschichte der Nutztierhaltung

Wann begann die Nutztierhaltung?



Hier zeigen wir Euch, in welchem zeitlichen Ablauf die jeweiligen Tierarten gezähmt und zu Nutztieren wurden. Die Zeitreise beginnt vor 10.000 Jahren, als die Menschen anfangen, vom Sammler und Jäger zu Bauern und Züchtern zu werden. Sie begannen mit Schafen und Ziegen und 1.000 Jahre später folgten die Schweine. Weitere 500 Jahre dauerte es, bis die Rinder hinzukamen. Erst sehr viel später folgten die Pferde.



Aufgabe 6: *Tragt ein, vor wie viel Jahren die jeweilige Nutzung der aufgeführten Tiere begann:*

Pferde

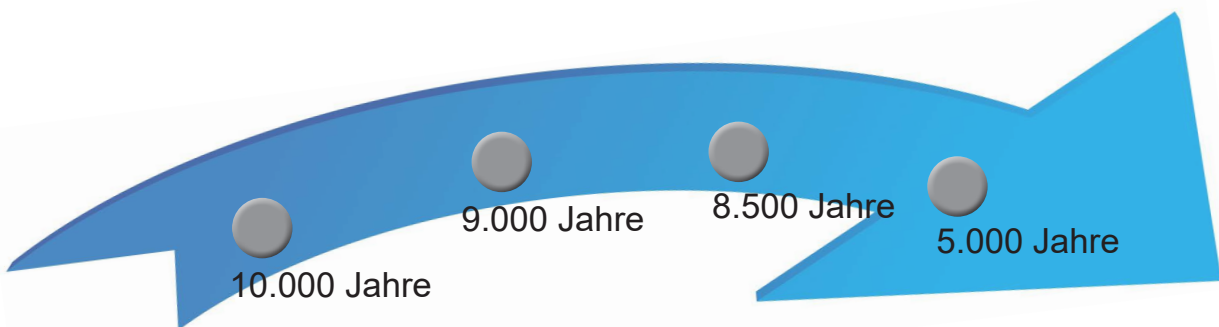
Schweine

Kühe

Daraus folgt, bis vor ungefähr 5.000 Jahren mussten die Menschen zu Fuß gehen und bis vor 8.500 Jahren auch die Äcker selbst bestellen.



Aufgabe 7: *Wann wurde welches Tier domestiziert? Schneide die Tierbilder aus und klebe sie an die richtige Jahreszahl.*



Lernwerkstatt NUTZTIERE IN DER LANDWIRTSCHAFT

Hund, Schwein, Kuh, Schaf und Co

2. Digitalauflage 2020

© Kohl-Verlag, Kerpen 2016
Alle Rechte vorbehalten.

Inhalt: Susanne Deluge
Umschlagbild: © Javier Castro - fotolia.com
Grafik & Satz: Satz & mehr, Bad Nenndorf

Bestell-Nr. P11 861

ISBN: 978-3-96040-582-5

Bildnachweise © Fotolia:

Auf allen Seiten oben: countrypixel; Seite 5: Tina Damster, andrea lehmkuhl, Sven Cramer, mg85, tigatelu; Seite 6: rostyle, Belkin & Co; Seite 7: Eugenio, visible3dscience, kerenby; Seite 8: nicolasprimola, Sven Cramer, Tina Damster, mg85, Fiedels; Seite 9: bluringmedia; Seite 10: bluringmedia; Seite 11: Annibell82; Seite 12: Seamartini Graphics; Seite 13: photocrew, pixelwebphoto, Daorson, fineart-collection, racamani; Seite 14: DeshaCAM, ket167600, wildworx, RAM, laguna35, baibaz; Seite 15: Seamartini Graphics, bluringmedia; Seite 16: Carola Schubbel, farbkombinat, 169169; Seite 17: Igrik, Zerbor, Printemps, Daniel Ernst, womue, Emwe, nupho, tigatelu; Seite 18: Bergringfoto, hydebrink, its FRITZ; Seite 19: Sabine Glässl, jagodka, Carola Schubbel, hemlep, Rita Kochmarjova, zuzule; Seite 20: farbkombinat, Luka Gojda, Jacek Chabraszewski, Dmitry Naumov, armushik, Printemps, ReuterSB, tigatelu; Seite 21: nikkytok, kristo74, efesenko; Zerbor, GreenArt Photography, kab-vision, racamani; Seite 22: ksenyasavva, richardlyons, Richard Villalon; Seite 23: Budimir Jevtic, countrypixel, SusaZoom; Seite 24: kyslynsky, fotomaster, Rainer Fuhrmann; Seite 25: Budimir Jevtic, dusanpetcovic1, cuhle-fotos, fotomaster, Flo-Bo, countrypixel; Seite 26: Fischer Food Design, Gabriele Mallitini; Seite 27: dusanpetcovic1, photocrew, Quade, maho, Tesgro Tessieri, photocrew, rdnzl; Seite 28: Schlierner, belamy, rdnzl, Gerhard Wanzenböck, frenta; Seite 29: fotomaster, Pixelot, Edler von Rabenstein, Alexander Raths; Seite 30: lantapix, normankrauss, Martina Berg, pelena, kamera_d; Seite 31: Dusan Kostic, julien tromeur, pelena, Vladyslav Siaber, Don Purcell; Seite 32: Vitalina Rybakova, pelena; Seite 33: Valentina R., motorolka, Anatolii; Seite 34: Ingo Bartussek, kamera_d, hotgreenscreen, Pluimadaquila, pelena; Seite 35: danielschoenen, Daniel Berkmann; Seite 36: buhanovskiy, nipaporn, fineart-collection, Christian Jung, Richard Oechsner, photocrew; Seite 37: Tim UR, carmenrieb, Quade, Firma V, Paulista, Vitalina Rybakova; Seite 38: Alexander Potapov, MIGUEL GARCIA SAAVED; Seite 39: Distraction Arts, julien tromeur, casfoarda, agneskantarak; Seite 40: julien tromeur, bettapoggi, als, Anatolii, Kletr, guy; Seite 41: amenic181, K.C., andrea lehmkuhl, Tina Damster, Sven Cramer, mg85, iaroslava, Syda Production; Seite 42: Eugenio, mg85, Tina Damster, Sven Cramer; Seite 43: bluringmedia; Seite 44: Emwe, nupho, womue, jagodka, Carola Schubbel, hemlep, Rita Kochmarjova, zuzule; Seite 45: ksenyasavva, Budimir Jevtic, dusanpetcovic1, cuhle-fotos; Seite 46: Alexander Raths; Seite 48: photocrew, Christina Jung, fineart-collection, Richard Oechsner, als, Anatolii, Kletr, guy.

© [wikimedia.org](https://www.wikimedia.org): Seite 16: Idisslarmage – gemeinfrei; Seite 35: The_Waits_of_Bremen_and_the_Borders – gemeinfrei.

Alle anderen Abbildungen: © bei der Autorin.

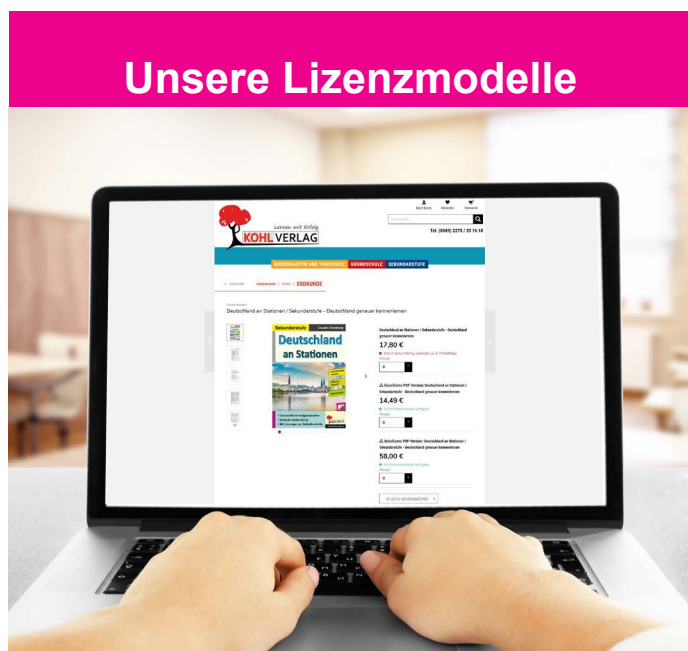
© Kohl-Verlag, Kerpen 2020. Alle Rechte vorbehalten.

Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt und unterliegen dem deutschen Urheberrecht. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages (§ 52 a UrhG). Weder das Werk als Ganzes noch seine Teile dürfen ohne Einwilligung des Verlages an Dritte weitergeleitet, in ein Netzwerk wie Internet oder Intranet eingestellt oder öffentlich zugänglich gemacht werden. Dies gilt auch bei einer entsprechenden Nutzung in Schulen, Hochschulen, Universitäten, Seminaren und sonstigen Einrichtungen für Lehr- und Unterrichtszwecke. Der Erwerber dieses Werkes in PDF-Format ist berechtigt, das Werk als Ganzes oder in seinen Teilen für den Gebrauch und den Einsatz zur Verwendung im eigenen Unterricht wie folgt zu nutzen:

- Die einzelnen Seiten des Werkes dürfen als Arbeitsblätter oder Folien lediglich in Klassenstärke vervielfältigt werden zur Verwendung im Einsatz des selbst gehaltenen Unterrichts.
- Einzelne Arbeitsblätter dürfen Schülern für Referate zur Verfügung gestellt und im eigenen Unterricht zu Vortragszwecken verwendet werden.
- Während des eigenen Unterrichts gemeinsam mit den Schülern mit verschiedenen Medien, z.B. am Computer, Tablet via Beamer, Whiteboard o.a. das Werk in nicht veränderter PDF-Form zu zeigen bzw. zu erarbeiten.

Jeder weitere kommerzielle Gebrauch oder die Weitergabe an Dritte, auch an andere Lehrpersonen oder pädagogische Fachkräfte mit eigenem Unterrichts- bzw. Lehrauftrag ist nicht gestattet. Jede Verwertung außerhalb des eigenen Unterrichts und der Grenzen des Urheberrechts bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlages. Der Kohl-Verlag übernimmt keine Verantwortung für die Inhalte externer Links oder fremder Homepages. Jegliche Haftung für direkte oder indirekte Schäden aus Informationen dieser Quellen wird nicht übernommen.

Kohl-Verlag, Kerpen 2020



Der vorliegende Band ist eine PDF-Einzellizenz

Sie wollen unsere Kopiervorlagen auch digital nutzen? Kein Problem – fast das gesamte KOHL-Sortiment ist auch sofort als PDF-Download erhältlich! Wir haben verschiedene Lizenzmodelle zur Auswahl:



	Print-Version	PDF-Einzellizenz	PDF-Schullizenz	Kombipaket Print & PDF-Einzellizenz	Kombipaket Print & PDF-Schullizenz
Unbefristete Nutzung der Materialien	X	X	X	X	X
Vervielfältigung, Weitergabe und Einsatz der Materialien im eigenen Unterricht	X	X	X	X	X
Nutzung der Materialien durch alle Lehrkräfte des Kollegiums an der lizenzierten Schule			X		X
Einstellen des Materials im Intranet oder Schulserver der Institution			X		X

Die erweiterten Lizenzmodelle zu diesem Titel sind jederzeit im Online-Shop unter www.kohlverlag.de erhältlich.

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Lernwerkstatt: Nutztiere in der Landwirtschaft

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

