

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Die Klasse groovt - auch ohne Noten!

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de



Inhalt

Vorwort & Literaturangaben 4

Methodisch-didaktische Überlegungen 5

Teil A: Basics

1. Konzeption & Ziele 7

2. Songs im Unterricht 8 - 15

- Harmonie 8
- Rhythmus 9
- Harmonie & Rhythmus: Boomwhackers 13
- Melodie 15

Teil B: Songs

1. Traditionell & andere Kulturen 16 - 30

- 500 miles away from home 16 - 19
- He's got the whole world in his hands 20 - 22
- Quodlibet 23 - 25
- Shalom chaverim 26 - 27
- Un poquito cantas 28 - 30

2. Pop 31 - 47

- Crockett's Theme 31 - 34
- Hit the road, Jack 35 - 36
- Mad World 37 - 47

3. Klassik 48 - 65

- Dvorak trifft Schubert 48 - 51
- Freude schöner Götterfunken 52 - 55
- Ja, der Vogelfänger bin ich ja 56 - 65

4. Feste & Feiern 66 - 80

- Deutschlandlied 66 - 71
- Nationalhymne & Rhythmus 72 - 74
- Schade, dass du gehst 75 - 80

Niveau

G M

G M

G

G M

E

E

G M E

M E

G M

G M

E

G M E

E

M E

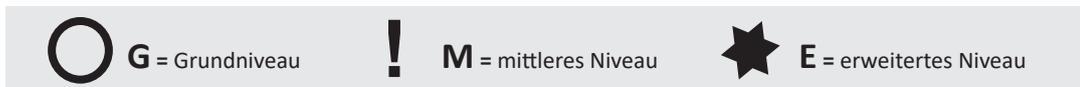
Methodisch-didaktische Hinweise

Sozialformen

Die arrangierten Songs werden in der Regel im Klassenverband gespielt und gesungen mit Ausnahme der Instrumentaltitel „Crockett’s Theme“ (Seite 31-34) und „Dvorak trifft Schubert“ (Seite 48-51). Orientiert am Leistungsvermögen der Schülerinnen und Schüler und an den individuellen Unterrichtszielen werden die einzelnen Stimmen in Kleingruppen oder Einzelarbeit eingeübt. Die Unterrichtsplanungen werden bestimmt von der instrumentalen Ausrüstung des Musikbereiches und den in der Regel begrenzten räumlichen Möglichkeiten für Gruppenübungen.

Differenzierung

Die Songarrangements orientieren sich durchgehend an drei Niveaustufen:



Das grundlegende Niveau **G** ist mit einem Kreissymbol, das mittlere **M** mit einem Ausrufezeichen und das erweiterte Niveau **E** für Experten mit einem Stern gekennzeichnet. Die zu Beginn des Musikstückes empfohlenen Niveaustufen gelten für die meisten der im Titel arrangierten Stimmen. Andere Zuordnungen im Verlauf der Stimmen sind angegeben. Die Lehrperson kann die Niveaubezeichnung der Stimmen jederzeit dem individuellen Leistungsstand der Klasse anpassen.

Songs (Seite 16-80)

Besuchen Sie die Internetseite des Kohlverlages unter www.kohlverlag.de und geben Sie in der Suchfunktion die Bestellnummer 11923 dieses Produktes an. Dort finden Sie Hinweise zu den Gratismaterialien/Downloads. Beachten Sie auch die Hinweise in den Lehrer-Infos der entsprechenden Arrangements.

1. Traditionell & andere Kulturen (S. 16-30)

- **500 miles away from home** (S. 16-19) ○ !
Die Begleitstimme des insgesamt leicht arrangierten Songs wird durch die akkordische Begleitung zwischen den Zählzeiten von stärkeren Spielern gespielt.
- **He’s got the whole world in his hands** (S. 20-22) ○ !
Der Gospelsong kann auch ganz einfach durch Handclaps auf den Zählzeiten 2 und 4 begleitet oder ergänzt werden.
- **Quodlibet** (S. 23-25) ○
Die Volkslieder leisten einen Beitrag zur Pflege des deutschen Volksliedgutes.
- **Shalom shaverim** (S. 26-27) ○ !
Das hier gestaltete instrumentale Arrangement kann bei einer Umsetzung als Kanon nicht eingesetzt werden. Es ist lediglich möglich bei einer Beschränkung der Begleitung durchgehend über der Harmonie d-Moll.
- **Un poquito cantas** (S. 28-30) ★
Der typisch südamerikanische Rhythmus und Melodieverlauf stellen eine Herausforderung dar.

Methodisch-didaktische Hinweise

2. Pop (S. 31-47)

- **Crockett's Theme** (S. 31-34) ★
Der Song wird zur Hörvorlage mit individuell gewählten Auszügen aus dem Arrangement oder live bei erhöhten Anforderungen realisiert.
- **Hit the road, Jack** (S. 35-36) ○ ! ★
Das Bassmotiv der „Spanischen Kadenz“ bildet das Gerüst des Stückes und kann auch ohne ausgewiesene musische Fähigkeiten geleistet werden.
- **Mad World** (S. 37-47) ! ★
Das Original der Band „Tears for fears“ aus dem Jahr 1982 kann auch in einer ruhigeren Version umgesetzt werden.

3. Klassik (S. 48-65)

- **Dvorak trifft Schubert** (S. 48-51) ○ !
Die einfach gesetzten Begleitstimmen stellen keine hohen Anforderungen an die Realisation. Die beiden Themen können auch getrennt voneinander eingeübt und umgesetzt werden.
- **Freude, schöner Götterfunken** (S. 52-55) ○ !
Die einfach gesetzte „Europahymne“ kann von jeder Gruppe realisiert werden.
- **Ja, der Vogelfänger bin ich ja** (S. 56-65) ★
Außerunterrichtlich erworbene instrumentale und vokale Kenntnisse werden hier sinnvoll und qualitätssteigernd eingesetzt.

4. Feste & Feiern (S. 66-80)

- **Deutschlandlied** (S. 66-71) ○ ! ★
Die unterschiedlichen Leistungsniveaus einer Gruppe ergeben das Gesamtergebnis einer Realisation.
- **Nationalhymne & Rhythmus** (S. 72-74) ★
Für leistungsstarke Schüler eine motivierende Ergänzung zu verschiedenen Rhythmen.
- **Schade, dass du gehst** (S. 75-80) ! ★
Das dem Anlass einer schulischen Abschiedssituation charaktervoll gesetzte Musikstück wird mit eigenen Textideen ergänzt und live oder zum Playback präsentiert.

1. Konzeption & Ziele

„Können wir nicht mal Songs spielen, die *uns* interessieren?“

Vielen Kolleginnen und Kollegen wird diese Frage bekannt vorkommen einschließlich der Überlegungen, die diese schülerorientierte Unterrichtsgestaltung nach sich ziehen:

- „Das Instrumentarium ist nicht geeignet (z. B. wenige Orff-Instrumente, 1 Keyboard, einige Rhythmusinstrumente)“
- „Das hab ich ja noch nie gemacht.“
- „Meine Schüler/innen können das nicht.“
- „Ein Popsong? – Kann ich nicht.“
- „Ich unterrichte fachfremd – soll ich das *auch* noch machen?“
- „Das Chaos ist programmiert.“
- „Die veröffentlichten Spiel-mit-Sätze und Arrangements in Liederbüchern sind von mir nicht zu leisten.“
- ...

Genau an diesen Infragestellungen setzt das Konzept des vorliegenden Buches an und soll die Lehrenden und die Lernenden befähigen,

- Songs aus Pop, Klassik, traditioneller Überlieferung etc. kennen zu lernen und zu gestalten,
- nach Erarbeitung der vorliegenden Methodik die Partiturangebote der bekannten Songbücher umzusetzen,
- Songvorschläge dieses Buches (Teil B) zu realisieren.

Die Berücksichtigung der Differenzierungsstufen (*siehe Seite 6*) ist dabei ein wichtiger Inhalt dieses Bandes.

Die Reduzierung auf die harmonischen Grundtöne eines Songs und gegebenenfalls einen einfachen Rhythmus sind dabei der methodische Zugang zur Umsetzung. Didaktisches Prinzip ist die Erarbeitung der Elemente eines Songs beginnend auf der einfachsten Stufe mit dem Grundniveau **G**, das von allen Schülerinnen und Schülern geleistet werden kann. Die angebotene Niveausteigerung vom mittleren Niveau **M** zum erweiterten Niveau **E** ermöglicht eine individuelle Differenzierung: Entsprechend ihrem Leistungsvermögen entscheiden sich Lehrperson und Bandmitglieder für den Bereich, den sie individuell umsetzen können.

Diese in der Praxis entwickelte Methode in diesem Band hat das Ziel, ...

- ... einfache Zugänge zu schülerorientierten Songs zu finden und diese mit der ganzen Klasse umzusetzen,
- ... Gestaltungsmöglichkeiten bei der Erarbeitung von Songs unter dem Aspekt einer individuellen Differenzierung zu ermöglichen und ...
- ... musiktheoretische Inhalte am Instrument zu vermitteln und zum näheren Verstehen von Musik zu führen.

Teil A: Basics

G

- Reduzierung auf die harmonischen Grundtöne
- Realisierung zum Playback / YouTube-Video u.a.
- Live-Gesang

M

- Realisierung mit einfachen Rhythmen
- melodische und vokale Begleitung
- Live-Präsentation

E

- Realisierung mit vielfältigen Rhythmen
- melodische und vokale Begleitung mit individuell ergänzten Gestaltungselementen
- Live-Präsentation

2. Songs im Unterricht

Wesentliche Merkmale von Songs sind Harmonie, Rhythmus und Melodie. Empfehlung für den Umgang mit den Darstellungen in diesem Kapitel:

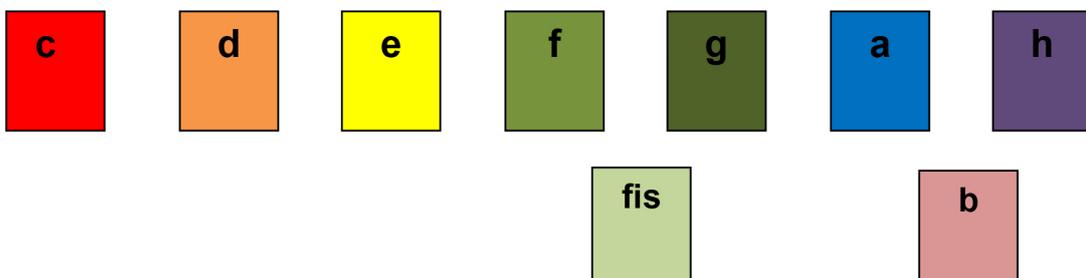
- Vorlagen mehrfach kopieren und laminieren!
- Hinweis: An den Boomwhackers orientiertes farbiges Papier verwenden!
- Im Raum aufhängen und mit freier Sicht vom Standort der Instrumente aus platzieren!

Harmonie

Harmonien sind das Ordnungssystem in der Musik. Die Farben in den folgenden Darstellungen sind an den Farben der Boomwhackers orientiert (siehe Seite 12 ff).

Harmonische Grundtöne (Grundniveau **G**)

Jeder Ton einer Tonleiter kann der harmonische Grundton eines sich darüber aufbauenden Akkordes sein. Beispiele:



Die Klasse groovt!

Zeitgemäßes Unterrichten mit Songs

3. Digitalauflage 2020

© Kohl-Verlag, Kerpen 2016
Alle Rechte vorbehalten.

Inhalt: Jürgen Tille-Koch
Bildquellen: Seite 10: © styleuneeed – fotolia.com;
Seite 11(3x): © 3drenderings – fotolia.com;
Seite 157: © namosh – fotolia.com;
Grafik & Satz: Kohl-Verlag

Bestell-Nr. P11 923

ISBN: 978-3-96040-565-8

© Kohl-Verlag, Kerpen 2020. Alle Rechte vorbehalten.

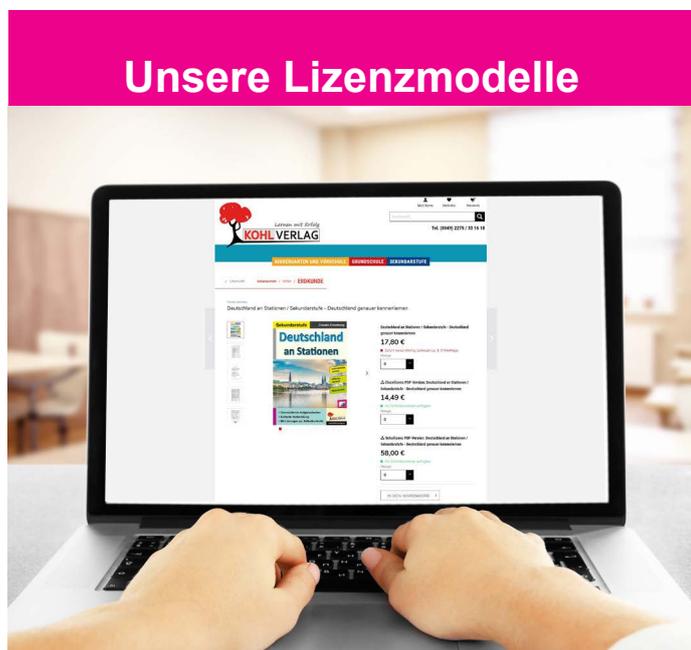
Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt und unterliegen dem deutschen Urheberrecht. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages (§ 52 a UrhG). Weder das Werk als Ganzes noch seine Teile dürfen ohne Einwilligung des Verlages an Dritte weitergeleitet, in ein Netzwerk wie Internet oder Intranet eingestellt oder öffentlich zugänglich gemacht werden. Dies gilt auch bei einer entsprechenden Nutzung in Schulen, Hochschulen, Universitäten, Seminaren und sonstigen Einrichtungen für Lehr- und Unterrichtszwecke. Der Erwerber dieses Werkes in PDF-Format ist berechtigt, das Werk als Ganzes oder in seinen Teilen für den Gebrauch und den Einsatz zur Verwendung im eigenen Unterricht wie folgt zu nutzen:

- Die einzelnen Seiten des Werkes dürfen als Arbeitsblätter oder Folien lediglich in Klassenstärke vervielfältigt werden zur Verwendung im Einsatz des selbst gehaltenen Unterrichts.
- Einzelne Arbeitsblätter dürfen Schülern für Referate zur Verfügung gestellt und im eigenen Unterricht zu Vortragszwecken verwendet werden.
- Während des eigenen Unterrichts gemeinsam mit den Schülern mit verschiedenen Medien, z.B. am Computer, Tablet via Beamer, Whiteboard o.a. das Werk in nicht veränderter PDF-Form zu zeigen bzw. zu erarbeiten.

Jeder weitere kommerzielle Gebrauch oder die Weitergabe an Dritte, auch an andere Lehrpersonen oder pädagogische Fachkräfte mit eigenem Unterrichts- bzw. Lehrauftrag ist nicht gestattet. Jede Verwertung außerhalb des eigenen Unterrichts und der Grenzen des Urheberrechts bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlages. Der Kohl-Verlag übernimmt keine Verantwortung für die Inhalte externer Links oder fremder Homepages. Jegliche Haftung für direkte oder indirekte Schäden aus Informationen dieser Quellen wird nicht übernommen.

Kohl-Verlag, Kerpen 2020

Unsere Lizenzmodelle



Der vorliegende Band ist eine PDF-Einzellizenz

Sie wollen unsere Kopiervorlagen auch digital nutzen? Kein Problem – fast das gesamte KOHL-Sortiment ist auch sofort als PDF-Download erhältlich! Wir haben verschiedene Lizenzmodelle zur Auswahl:



	Print-Version	PDF-Einzellizenz	PDF-Schullizenz	Kombipaket Print & PDF-Einzellizenz	Kombipaket Print & PDF-Schullizenz
Unbefristete Nutzung der Materialien	X	X	X	X	X
Vervielfältigung, Weitergabe und Einsatz der Materialien im eigenen Unterricht	X	X	X	X	X
Nutzung der Materialien durch alle Lehrkräfte des Kollegiums an der lizenzierten Schule			X		X
Einstellen des Materials im Intranet oder Schulserver der Institution			X		X

Die erweiterten Lizenzmodelle zu diesem Titel sind jederzeit im Online-Shop unter www.kohlverlag.de erhältlich.

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Die Klasse groovt - auch ohne Noten!

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

