

# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

## Auszug aus:

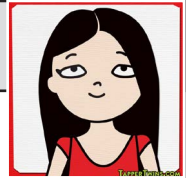
*Tapper Twins - ziemlich beste Feinde (Geoff Rodkey) -  
Literaturseiten mit Lösungen*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)



# Inhaltsverzeichnis



|  | Seite |
|--|-------|
| <b>Vorwort</b> .....   | 5     |
| <b>Inhalt der Kapitel</b> .....                                  | 6–8   |
| <b>Hinweise für den Unterricht</b> .....                         | 9–15  |
| <b>1 Vor dem Lesen</b> .....                                     | 16–17 |
| <b>2 New York, New York</b> .....                                | 18    |
| <b>3 Tapper Twins – Ziemlich beste Freunde</b> .....             | 19    |
| <b>4 Prolog</b> .....  | 20–21 |
| Buchseiten 5–9*  |       |
| <b>5 Kapitel 1: Ein Sturm braut sich zusammen</b> .....          | 22    |
| Buchseiten 10–17*  |       |
| <b>6 Kapitel 1 ½: Der Sturm braut sich immer noch ...</b> .....  | 23–24 |
| Buchseiten 18–22*  |       |
| <b>7 Kapitel 1 ¾: Der Sturm hört auf ...</b> .....               | 25    |
| Buchseiten 23–32*  |       |
| <b>8 Kapitel 2: Friedliche Diplomatie funktioniert ...</b> ..... | 26–27 |
| Buchseiten 33–42*  |       |
| <b>9 Kapitel 3: Operation „Fischige Rache“</b> .....             | 28–29 |
| Buchseiten 43–58*  |       |
| <b>10 Kapitel 4: Fischiges Nachspiel</b> .....                   | 30–31 |
| Buchseiten 59–69*  |       |
| <b>11 Kapitel 5: Ben schlägt zurück</b> .....                    | 32–34 |
| Buchseiten 70–85*  |       |
| <b>12 Kapitel 6: Fidler tritt in den Krieg ein</b> .....         | 35–36 |
| Buchseiten 86–99*  |       |
| <b>13 Kapitel 7: Die ClickChat-Gräueltat</b> .....               | 37–40 |
| Buchseiten 100–108*  |       |

\* Die Seitenangaben beziehen sich auf die aktuelle Buchausgabe aus dem cbt-Verlag, ISBN-Nr. 978-3-570-17170-7.





# Inhaltsverzeichnis



|   | Seite        |
|---|--------------|
| <b>14 Kapitel 8: Attila, der Fembot</b> .....                   | <b>41</b>    |
| Buchseiten 109–121*   |              |
| <b>15 Kapitel 9: Operation „Bescheuerter Haarschnitt“</b> ..... | <b>42–46</b> |
| Buchseiten 122–137*   |              |
| <b>16 Kapitel 10: Der Krieg hält auf dem Planeten ...</b> ..... | <b>47–51</b> |
| Buchseiten 138–154*   |              |
| <b>17 Kapitel 11: AmigoGott ist auf meiner Seite</b> .....      | <b>52–53</b> |
| Buchseiten 155–161*   |              |
| <b>18 Kapitel 12: Die schreckliche Rache ...</b> .....          | <b>54–55</b> |
| Buchseiten 162–174*   |              |
| <b>19 Kapitel 13: Die Attacke der Jammerlappen</b> .....        | <b>56–59</b> |
| Buchseiten 175–183*   |              |
| <b>20 Kapitel 14: Das Donnerstagabendmassaker</b> .....         | <b>60–61</b> |
| Buchseiten 184–203*   |              |
| <b>21 Kapitel 15: Die Freitagmorgenkatastrophe</b> .....        | <b>62–63</b> |
| Buchseiten 204–209*   |              |
| <b>22 Kapitel 16: Frieden in unserer Zeit</b> .....             | <b>64–65</b> |
| Buchseiten 210–220*   |              |
| <b>23 Epilog</b> .....  | <b>66–68</b> |
| Buchseiten 221–222*   |              |
| <b>24 Zum Rätseln und Spielen</b> .....                         | <b>69–72</b> |
| <b>25 Die Lösungen</b> .....                                    | <b>73–80</b> |

\* Die Seitenangaben beziehen sich auf die aktuelle Buchausgabe aus dem cbt-Verlag, ISBN-Nr. 978-3-570-17170-7.



## Bedeutung der Symbole:



Einzelarbeit

EA

Partnerarbeit



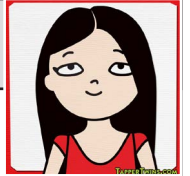
Schreibe ins Heft/  
in deinen Ordner



Arbeiten mit der  
ganzen Gruppe



Arbeiten in  
kleinen Gruppen



## Liebe Kolleginnen und Kollegen,

die Tapper Twins sind ein ganz normales Zwillingspärchen aus New York. Naja, so normal, wie man mit zwölf Jahren sein kann. Bereits der Buchtitel verrät, dass zwischen Leni und Ben, die in der englischen Originalfassung Claudia und Reese heißen, nicht immer alles so glatt läuft. Als Ben dann eines Tages seine Schwester vor der ganzen Schule bloßstellt, was wirklich fies war, sinnt Leni auf Rache.

Ein urkomisches Buch, das wahrscheinlich viele Erwachsene eine Zeitreise unternehmen lassen wird, die sich in ihre Jugend mit den Geschwistern zurückversetzen lassen. Welche Möglichkeiten der subtilen Rache hätten sich einem damals offenbart, wenn man die Möglichkeiten gehabt hätte.

Ein Buch, an dem alle Leser Spaß haben werden. Es ist wie eine Chronik geschrieben, bei der man die Ereignisse nahezu strukturiert mit nachempfinden kann, als wäre man dabei gewesen. Mit verschiedenen Interviews und Screenshots von SMS oder Computerbildschirmen kann man sich gut in die einzelnen Charaktere hinein fühlen. Da das Buch eigentlich von Leni geschrieben wurde, aber auch Ben seinen Standpunkt darlegen darf, kann man sich manchmal nicht entscheiden, für wen man nun Partei ergreifen sollte.

Toll auch, dass das Thema Cybermobbing auf zwei Arten gekonnt dargestellt wird und sich die Schüler\*, in deren heutiger Lebenswirklichkeit das Buch ja spielt, sehr gut hinein fühlen können. So kann man urteilen, ohne zu verurteilen und eigene Verhaltensweisen reflektieren.

Diese Handreichung soll Sie unterstützen, das Buch von Geoff Rodkey zu erschließen und die Themen Cybermobbing und Rache intensiv zu behandeln, ohne den mahnenden Zeigefinger zu sehr einzusetzen.

Auch schwächere Schüler und Lesemuffel werden von dem neuartigen Stil dieser Chronik in ihren Bann gezogen werden, sodass sie das Buch kaum mehr aus der Hand legen wollen.

Viel Spaß mit den Tapper Twins wünschen Ihnen  
und ihren Schüler das Kohl-Verlagsteam und

*Christiane Vatter-Wittl  
& Jochen Vatter*



.....  
Mit den Schülern bzw. Lehrern sind im ganzen Heft selbstverständlich auch die Schülerinnen und Lehrerinnen gemeint!



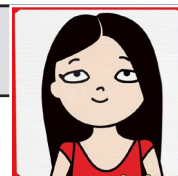
## Inhalt der Kapitel

| Kap. | Inhalt   | Seite* |
|------|--|--------|
|      | <b>Prolog</b><br>Die beiden Protagonisten Leni und ihr Bruder Ben führen in die Auseinandersetzung zwischen ihnen beiden ein, die Leni Krieg nennt, Ben dies aber als überbewertet sieht. Für Leni ist dies aber so wichtig, dass sie ein Buch darüber schreiben will, was ihren Eltern nicht so geheuer ist.  | 5–9    |
| 1    | <b>Ein Sturm braut sich zusammen</b><br>Ausgangspunkt der Auseinandersetzung ist ein Stück Toastgebäck, das Leni ihrem Zwilling Bruder Ben wegisst, und ihn auch noch auslacht, als er sauer wird. Ben ist natürlich gekränkt.   | 10–17  |
| 1½   | <b>Der Sturm braut sich immer noch zusammen</b><br>Ben rächt sich in der Cafeteria mit der Behauptung, Leni hätte gepupst, nachdem sie am Abend vorher thailändisch gegessen hatten.   | 18–22  |
| 1¾   | <b>Der Sturm hört auf sich zusammenzubrauen und fängt an zu wüten</b><br>Ben macht seine Schwester in der Cafeteria vor versammelter Mannschaft zu Prinzessin Stinkepups (= PSP). Alle lachen über sie, sie weint – und das ist der Beginn der Auseinandersetzung. Zusammen mit ihrer besten Freundin Sophie wird Rache geschworen.  | 23–32  |
| 2    | <b>Friedliche Diplomatie funktioniert überhaupt nicht</b><br>Papa bringt Ben dazu, sich (halbherzig) zu entschuldigen, verhängt aber eine nach Lenis Meinung viel zu geringe Strafe. Also muss Leni selbst für mehr Gerechtigkeit sorgen, also RACHE!  | 33–42  |
| 3    | <b>Operation „Fischige Rache“</b><br>Nachdem Ben Leni zur Prinzessin Stinkepups werden ließ, möchte sich Leni rächen, indem sie Ben zum Stinker macht. Und wie geht dies am besten? Indem sie ihm einen toten Fisch unterjubelt. In der Schule passiert aber gerade nicht das, was sich Leni erhofft hat: Niemand ordnet den Gestank Ben zu.   | 43–58  |
| 4    | <b>Fischiges Nachspiel</b><br>Ben kann sich nicht erklären, woher der tote Fisch stammt. Aber er will nach dem Übeltäter suchen, weil er seinen Rucksack (Toter-Fisch-Gestank-Rucksack entsorgt) rächen will.<br>Obwohl Mama schon nahe dran ist Leni zu überführen, kommt sie noch einmal mit einem „blauen Auge“ davon.<br>Aber Ben ist jetzt überzeugt, dass Leni ihm den Streich gespielt hatte. Leni plagt ihr schlechtes Gewissen, Ben rüstet auf für seine Rache. | 59–69  |
| 5    | <b>Ben schlägt zurück</b><br>Mit Hilfe seines Freundes Xander und eines stinkenden Stückes Käse rächt sich Ben an Leni. Die aber schlägt ihn mit seiner eigenen Waffe.   | 70–85  |

\* Die Seitenangaben beziehen sich auf die aktuelle Buchausgabe aus dem cbt-Verlag, ISBN-Nr. 978-3-570-17170-7.



# Inhalt der Kapitel



| Kap. | Inhalt  | Seite*  |
|------|---|---------|
| 6    | <p><b>Fitler tritt in den Krieg ein</b><br/>Ben ist wütend, gibt nicht auf und möchte mit seinem verbündeten Freund einen erneuten Gegenangriff starten.<br/>Aus Xander wird Fitler (Assoziation?!). Beide wollen mit Hilfe eines Amateur-Musik-Videos Leni diskreditieren.</p>   | 86–99   |
| 7    | <p><b>Die ClickChat-Gräueltat</b><br/>Nachdem das gepostete Video von 143 Leuten angeschaut worden war, ehe es Ben wieder löschte, drehten die VideoClicker gänzlich durch und überschütteten Leni mit Schmäh-E-Mails. Leni kann Ben nicht verzeihen, obwohl es ihm leid tut und er das Video gelöscht hat.</p>   | 100–108 |
| 8    | <p><b>Attila, der Fembot</b><br/>Mama tröstet Leni mit Shoppen, aber durch das Eingreifen der Fembots (feminin+robot) wird alles noch viel schlimmer, es ist als fiele Attila, der Hunne, ins Land ein: Sie eröffnen eine Leni-Fanseite und posten Spottvideos. Cybermobbing wird in der Schule thematisiert und sanktioniert. Ben möchte zum nettesten Bruder mutieren, aber für Leni ist es zu spät, sie zieht ins Feld.</p>  | 109–121 |
| 9    | <p><b>Operation „Bescheuerter Haarschnitt“</b><br/>Um Ben und Xander zu demütigen, will sie beide dazu bringen sich nach dem Vorbild von Bens Fußballidol einen Irokesenhaarschnitt machen zu lassen.<br/>Sie meint, dann würden die beiden in der Schule ausgelacht werden. Eine fingierte Werbe-E-Mail des Ballreters zu einer Benefizaktion soll Ben dazu verleiten.<br/>Wider Erwarten liebt Ben dann seinen neuen Haarschnitt, ja sein Umfeld findet ihn ganz toll – und die Fußballspieler der anderen Mannschaften haben Respekt, ja sogar Schiss vor ihm.</p> | 122–137 |
| 10   | <p><b>Der Krieg hält auf dem Planeten Amigo Einzug</b><br/>Um sich endlich zu rächen, sucht und findet Leni Bens Achilles-Ferse, wo sie ihn treffen und am meisten verletzen kann: MetaWorld spielen ist mit das Wichtigste in seinem Leben, und das will Leni zerstören: seine Online-World. Und dazu schafft sie ihren eigenen Planeten. Mit Hilfe des Eroberungsmodus` greift sie in Bens Planeten Amigo ein und möchte ihn vernichten. Doch bei jedem Versuch scheitert sie und das Gegenteil ist der Fall.</p>   | 138–154 |
| 11   | <p><b>AmigoGott ist auf meiner Seite</b><br/>Gut, dass Leni den Schöpfer und Administrator des Planeten Amigo kennt. Der kann damit anstellen, was er will, er hat ihn ja programmiert, er kann ihn manipulieren.<br/>Nach langen Verhandlungen will er Leni helfen, auch weil er Bens und Xanders Gemeinheit nicht gut heißen kann.<br/>Also greift er so in die Spielfunktionen ein, dass Leni in den Kämpfen unsichtbar agieren kann.</p>  | 155–161 |

\* Die Seitenangaben beziehen sich auf die aktuelle Buchausgabe aus dem cbt-Verlag, ISBN-Nr. 978-3-570-17170-7.





## Inhalt der Kapitel

| Kap. | Inhalt   | Seite*  |
|------|--|---------|
| 12   | <b>Die schreckliche Rache des InvisibleDeath</b><br>Lenis unsichtbarer Avatar, dem so niemand etwas anhaben kann, zerstört in der Folge Bens und Xanders Avatare am laufenden Band, was diese zur Verzweiflung treibt, erst recht, weil das Ganze regelwidrig ist. Leni tut dies so oft, bis sie eigentlich keine Lust mehr dazu hat.  | 162–174 |
| 13   | <b>Die Attacke der Jammerlappen</b><br>Ben und Xander sind wahnsinnig wütend über den unsichtbaren Angreifer und beschwerten sich beim Administrator, der diesen blocken soll. Bis dies gelingen kann, wird Lenis Erfindung zum Buhmann und Schreckgespenst, das für alles verantwortlich gemacht wird, was nur schiefgehen kann. Und als Xander den AmigoGott immer mehr nervt, soll alles zerstört werden, was Ben und sein Freund auf Planet Amigo besitzen.  | 175–183 |
| 14   | <b>Das Donnerstagabendmassaker</b><br>AmigoGott stattet Lenis Avatar mit Unverwundbarkeit und überlegenen Waffen aus, womit der Unsichtbare unbesiegbar wird und die gnadenlose Vernichtung ihren Lauf nehmen kann. Je weiter diese fortschreitet, umso unwohler fühlt sich Leni, erst recht, wenn sie Beni im realen Leben sieht und hört. Sie will, dass der Administrator das Ganze beendet. Der aber hatte das Spiel schon so programmiert, dass am Ende alles wieder hergestellt wurde wie es am Anfang war: Eine Lektion für beide Parteien war sein Ziel.                                     | 184–203 |
| 15   | <b>Die Freitagmorgenkatastrophe</b><br>Leni schickt Xander eine Drohnachricht, verwechselt dabei aber ihren Account, sodass Xander ihre wirkliche Identität erfährt. Aufgrund seines Ausdrucks der E-Mail wird Leni nach ihren eigenen Regeln vom Unterricht ausgeschlossen. Außerdem muss die Androhung körperlicher Gewalt auch der Polizei gemeldet werden.   | 204–209 |
| 16   | <b>Frieden in unserer Zeit</b><br>Leni ist erledigt, Ben nach der Wiederherstellung seines Herrschaftsbereichs durch den Administrator wieder glücklich. Seine Schwester möchte am liebsten alles ungeschehen machen. Das Buch darüber hält sie aber trotzdem für sehr wichtig, will sie doch über die Angelegenheit informieren und über die Schuldfrage aufklären. Einen Polizeieintrag kann sie sich nämlich nicht leisten, will sie ja einmal auch Präsidentin werden. Neben gewissen positiven Einsichten hatte der Krieg aber noch zwei sehr gute Ergebnisse: Jens und einen Waffenstillstand. | 210–220 |
|      | <b>Epilog</b><br>Glücklicherweise hat die Auseinandersetzung keine schlimmen Folgen, aus dem Waffenstillstand wird Frieden und es ist fast so als wäre nichts geschehen.   | 221–222 |

\* Die Seitenangaben beziehen sich auf die aktuelle Buchausgabe aus dem cbt-Verlag, ISBN-Nr. 978-3-570-17170-7.







# Hinweise für den Unterricht

| Kap.     | Hinweise   | Seite* |
|----------|--|--------|
|          | <p><b>Prolog</b></p> <p>1. Lassen Sie mit Aussagen der beiden Geschwister ein Mindmap um den Begriff „Auseinandersetzung“ erstellen und mit weiteren Begriffen ergänzen, z. B.:</p> <div style="text-align: center; border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 20px; margin: 20px auto; width: 60%;"> <p><b>Auseinandersetzung</b></p> <p><b>Krieg</b></p> <p>schreckliche Sache      Überraschungsangriff</p> <p>Scherereien      unschuldig</p> <p>Riesensache      Massaker</p> <p>blutig      Schuld      reine Weste      Bullen</p> <p>Polzeisache      Opfer      schrecklich      Tod</p> </div> <p>2. Mamas und Paps` SMS-Kommunikation kann im Wechsel ausdrucksstark vorgelesen werden. Kleiner Wettbewerb möglich:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Welches Paar liest den Dialog am besten?</li> <li>– Was halten die Schüler von diesem Stilmittel?</li> </ul> <p>3. Antizipation: Was erwartest du aufgrund der ersten Seiten von der Geschichte? Die Schüler können dies auch in Partnerarbeit in Form der bekannten SMS-Kommunikation gestalten.</p> | 5–9    |
| <b>1</b> | <p><b>Ein Sturm braut sich zusammen</b></p> <p>1. Es lohnt sich, das Umfeld des Geschehens auf der Karte zu lokalisieren und zu besprechen. Der Atlaseinsatz ist methodisch anzuraten. Infos können im Internet (Manhattan, Central Park) recherchiert werden.</p> <p>2. Leni charakterisiert ihren Bruder. Finden die Schüler das witzig? Finden Sie es heraus.</p> <p>3. Den Text durch Abbildungen aufzulockern, zu ergänzen, zu erklären ist besonderes Stilmittel.<br/>Wie empfinden Sie es, wie die Schüler? Diskutieren Sie es.</p>   | 10–17  |

\* Die Seitenangaben beziehen sich auf die aktuelle Buchausgabe aus dem cbt-Verlag, ISBN-Nr. 978-3-570-17170-7.

# Literaturseiten Tapper Twins – Ziemlich beste Feinde

Zitate aus:  
Geoff Rodkey, Tapper Twins - ziemlich beste Feinde • ISBN: 978-3-57017-170-7  
© 2016, Verlagsgruppe Random House GmbH, München

2. Digitalauflage 2021

© Kohl-Verlag, Kerpen 2016  
Alle Rechte vorbehalten.

Inhalt: Christiane Vatter-Wittl und Jochen Vatter  
Redaktion & Satz: Eva-Maria Noack & Kohl-Verlag

**Bestell-Nr. P14 198**

**ISBN: 978-3-96040-558-0**

## Bildquellen:

auf allen Seiten oben: © TapperTwins.com; Seite 3: © clipart.com (2x); © denm4syrr - Fotolia.com; Seite 4: © clipart.com; Seite 6: © clipart.com; Seite 9: © clipart.com, © M. Schuppich - Fotolia.com; Seite 12: © clipart.com; Seite 14/15: © Syda Productions - Fotolia.com; © eveleen007 - Fotolia.com; Seite 16: © clipart.com; Seite 17: © Robert Kneschke - Fotolia.com; © JNT Visual - Fotolia.com; Seite 18: © clipart.com (2x); Seite 19: © Syda Productions - Fotolia.com; Seite 20/21: © eveleen007 - Fotolia.com; Seite 22: © clipart.com, © M. Schuppich - Fotolia.com; Seite 23: © Du'ian Zidar - Fotolia.com, © egonfi - Fotolia.com; Seite 24: © juefraphoto - Fotolia.com, © Piumadaquilla - Fotolia.com, © M. Schuppich - Fotolia.com; Seite 25: © clipart.com, © M. Schuppich - Fotolia.com; Seite 26: © clipart.com, © eveleen007 - Fotolia.com; Seite 27: © eveleen007 - Fotolia.com, © M. Schuppich - Fotolia.com; Seite 28: © denm4syrr - Fotolia.com, © clipart.com; Seite 29: © clipart.com, © M. Schuppich - Fotolia.com; Seite 30: © clipart.com; Seite 31: © Georgios Kollidas - Fotolia.com, © M. Schuppich - Fotolia.com; Seite 32: © clipart.com (2x), © eveleen007 - Fotolia.com; Seite 33: © eveleen007 - Fotolia.com; Seite 34: © Insdes - Fotolia.com, © oberonsk - Fotolia.com, © M. Schuppich - Fotolia.com; Seite 35: © eveleen007 - Fotolia.com; Seite 36: © clipart.com, © Mario - Fotolia.com, © M. Schuppich - Fotolia.com; Seite 37: © Mario - Fotolia.com; Seite 38: © clipart.com; Seite 39: © oberonsk - Fotolia.com, © eveleen007 - Fotolia.com; Seite 40: © clipart.com, © M. Schuppich - Fotolia.com; Seite 41: © clipart.com, © eveleen007 - Fotolia.com; © M. Schuppich - Fotolia.com; Seite 42: © eveleen007 - Fotolia.com; © julien tromeur - Fotolia.com; Seite 43: © clipart.com; Seite 44: © eveleen007 - Fotolia.com; Seite 45: © clipart.com; Seite 46: © oberonsk - Fotolia.com, © M. Schuppich - Fotolia.com (2x); Seite 47: © clipart.com; Seite 48: © iwanjos - Fotolia.com, © eveleen007 - Fotolia.com; Seite 49: © Trueffelpix - Fotolia.com (2x); Seite 50: © clipart.com (2x); Seite 51: © M. Schuppich - Fotolia.com; Seite 52: © marinezumi - Fotolia.com, Seite 53: © clipart.com, © M. Schuppich - Fotolia.com; Seite 54: © clipart.com, © M. Schuppich - Fotolia.com; Seite 55: © clipart.com (2x), © eveleen007 - Fotolia.com; Seite 57: © eveleen007 - Fotolia.com; Seite 58: © clipart.com (2x), © M. Schuppich - Fotolia.com; Seite 60: © eveleen007 - Fotolia.com; Seite 61: © M. Schuppich - Fotolia.com; Seite 62: © clipart.com, © M. Schuppich - Fotolia.com; Seite 63: © oberonsk - Fotolia.com, © M. Schuppich - Fotolia.com; Seite 64: © clipart.com; Seite 65: © Syda Productions - Fotolia.com, © M. Schuppich - Fotolia.com; Seite 66: © eveleen007 - Fotolia.com; © klesign - Fotolia.com; Seite 67: © clipart.com, © cbt-verlag; Seite 68: © clipart.com; Seite 69: © katerina\_dav - Fotolia.com, © clipart.com, © eveleen007 - Fotolia.com; Seite 70: © Piumadaquilla - Fotolia.com, © eveleen007 - Fotolia.com; © clipart.com; Seite 71: © clipart.com (2 x), © denm4syrr - Fotolia.com, © eveleen007 - Fotolia.com; Seite 72: © M. Schuppich - Fotolia.com

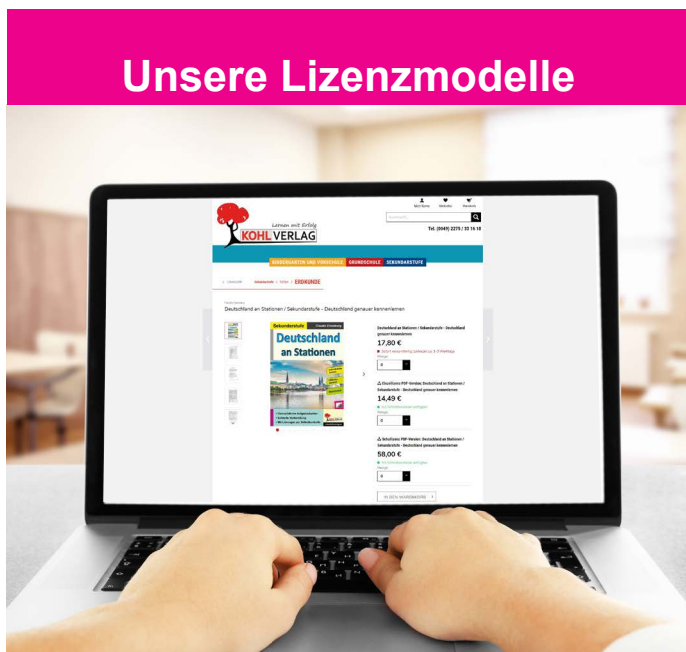
© Kohl-Verlag, Kerpen 2021. Alle Rechte vorbehalten.

Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt und unterliegen dem deutschen Urheberrecht. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages (§ 52 a UrhG). Weder das Werk als Ganzes noch seine Teile dürfen ohne Einwilligung des Verlages an Dritte weitergeleitet, in ein Netzwerk wie Internet oder Intranet eingestellt oder öffentlich zugänglich gemacht werden. Dies gilt auch bei einer entsprechenden Nutzung in Schulen, Hochschulen, Universitäten, Seminaren und sonstigen Einrichtungen für Lehr- und Unterrichtszwecke. Der Erwerber dieses Werkes in PDF-Format ist berechtigt, das Werk als Ganzes oder in seinen Teilen für den Gebrauch und den Einsatz zur Verwendung im eigenen Unterricht wie folgt zu nutzen:

- Die einzelnen Seiten des Werkes dürfen als Arbeitsblätter oder Folien lediglich in Klassenstärke vervielfältigt werden zur Verwendung im Einsatz des selbst gehaltenen Unterrichts.
- Einzelne Arbeitsblätter dürfen Schülern für Referate zur Verfügung gestellt und im eigenen Unterricht zu Vortragszwecken verwendet werden.
- Während des eigenen Unterrichts gemeinsam mit den Schülern mit verschiedenen Medien, z.B. am Computer, Tablet via Beamer, Whiteboard o.a. das Werk in nicht veränderter PDF-Form zu zeigen bzw. zu erarbeiten.

Jeder weitere kommerzielle Gebrauch oder die Weitergabe an Dritte, auch an andere Lehrpersonen oder pädagogische Fachkräfte mit eigenem Unterrichts- bzw. Lehrauftrag ist nicht gestattet. Jede Verwertung außerhalb des eigenen Unterrichts und der Grenzen des Urheberrechts bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlages. Der Kohl-Verlag übernimmt keine Verantwortung für die Inhalte externer Links oder fremder Homepages. Jegliche Haftung für direkte oder indirekte Schäden aus Informationen dieser Quellen wird nicht übernommen.

Kohl-Verlag, Kerpen 2021



## Der vorliegende Band ist eine PDF-Einzellizenz

Sie wollen unsere Kopiervorlagen auch digital nutzen? Kein Problem – fast das gesamte KOHL-Sortiment ist auch sofort als PDF-Download erhältlich! Wir haben verschiedene Lizenzmodelle zur Auswahl:



|   | Print-Version | PDF-Einzellizenz | PDF-Schullizenz | Kombipaket Print & PDF-Einzellizenz | Kombipaket Print & PDF-Schullizenz |
|---|---------------|------------------|-----------------|-------------------------------------|------------------------------------|
| Unbefristete Nutzung der Materialien  | X             | X                | X               | X                                   | X                                  |
| Vervielfältigung, Weitergabe und Einsatz der Materialien im eigenen Unterricht          | X             | X                | X               | X                                   | X                                  |
| Nutzung der Materialien durch alle Lehrkräfte des Kollegiums an der lizenzierten Schule |               |                  | X               |                                     | X                                  |
| Einstellen des Materials im Intranet oder Schulserver der Institution                   |               |                  | X               |                                     | X                                  |

Die erweiterten Lizenzmodelle zu diesem Titel sind jederzeit im Online-Shop unter [www.kohlverlag.de](http://www.kohlverlag.de) erhältlich.

# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

## Auszug aus:

*Tapper Twins - ziemlich beste Feinde (Geoff Rodkey) -  
Literaturseiten mit Lösungen*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)

