

SCHOOL-SCOUT.DE

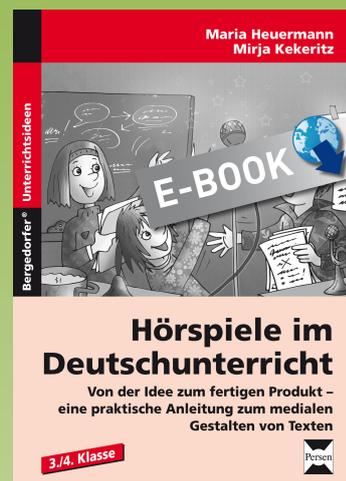
Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Hörspiele im Deutschunterricht

Das komplette Material finden Sie hier:

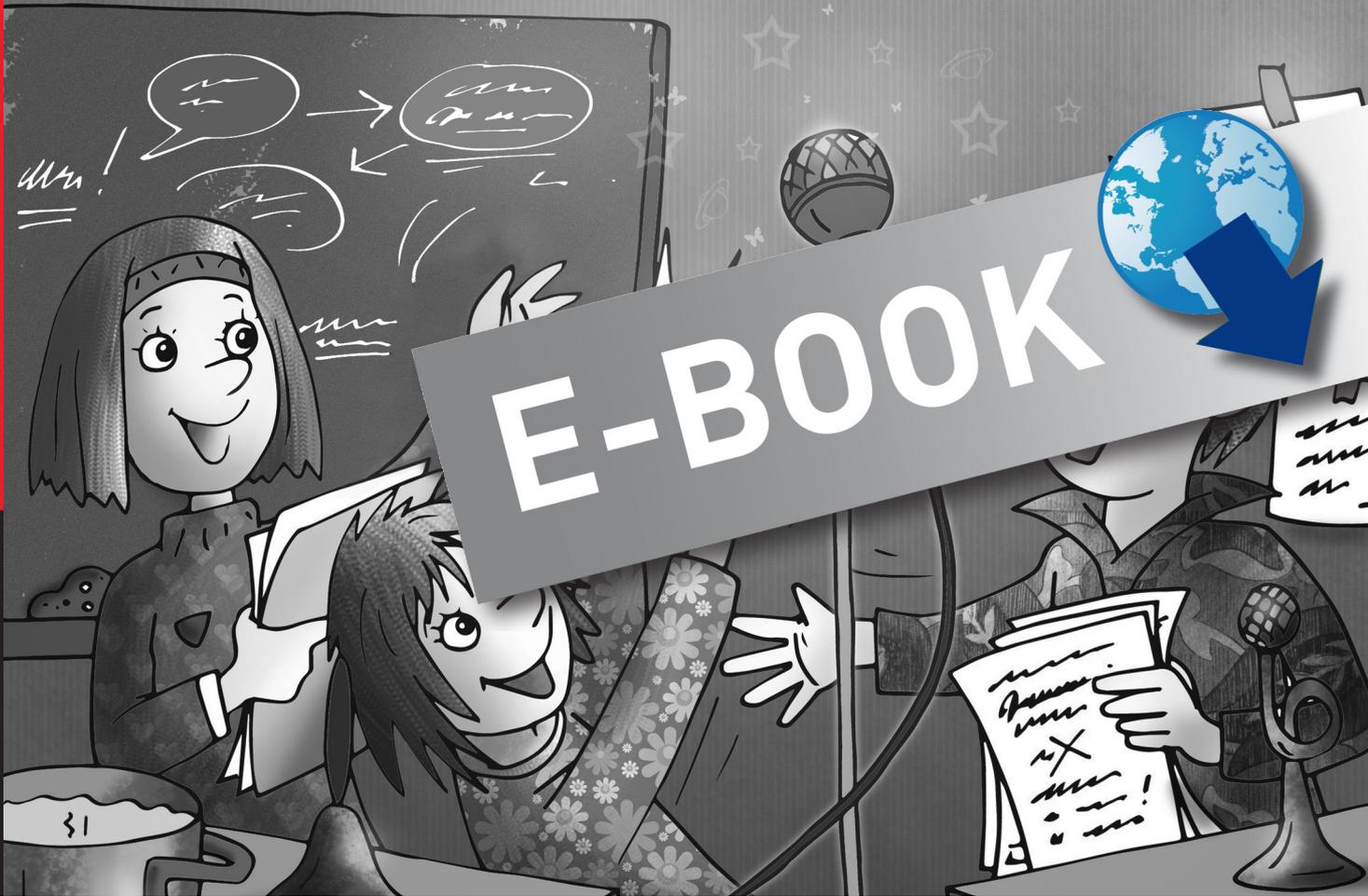
School-Scout.de



Maria Heuermann
Mirja Kekeritz

Unterrichtsideen

Bergedorfer®



Hörspiele im Deutschunterricht

Von der Idee zum fertigen Produkt –
eine praktische Anleitung zum medialen
Gestalten von Texten

3./4. Klasse



Maria Heuermann/Mirja Kekeritz

Hörspiele im Deutschunterricht

**Von der Idee zum fertigen Produkt –
eine praktische Anleitung zum medialen
Gestalten von Texten**

3./4. Klasse



Persen Verlag

Die Autorinnen:

Maria Heuermann ist Lehrerin an einer Grund- und Hauptschule in Niedersachsen und studierte die Fächer Deutsch, Sachunterricht und evangelische Religion.

Mirja Kekeritz ist Lehrerin für Grund-, Haupt- und Realschulen und studierte die Fächer Deutsch, Sachunterricht, Textiles Gestalten und Englisch. Derzeitig ist sie wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Universität Osnabrück im Arbeitsgebiet Pädagogik des Grundschulalters.

© 2014 Persen Verlag, Hamburg
AAP Lehrerfachverlage GmbH
Alle Rechte vorbehalten.

Das Werk als Ganzes sowie in seinen Teilen unterliegt dem deutschen Urheberrecht. Der Erwerber des Werkes ist berechtigt, das Werk als Ganzes oder in seinen Teilen für den eigenen Gebrauch und den Einsatz im Unterricht zu nutzen. Die Nutzung ist nur für den genannten Zweck gestattet, nicht jedoch für einen weiteren kommerziellen Gebrauch, für die Weiterleitung an Dritte oder für die Veröffentlichung im Internet oder in Intranets. Eine über den genannten Zweck hinausgehende Nutzung bedarf in jedem Fall der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlages.

Sind Internetadressen in diesem Werk angegeben, wurden diese vom Verlag sorgfältig geprüft. Da wir auf die externen Seiten weder inhaltliche noch gestalterische Einflussmöglichkeiten haben, können wir nicht garantieren, dass die Inhalte zu einem späteren Zeitpunkt noch dieselben sind wie zum Zeitpunkt der Drucklegung. Der Persen Verlag übernimmt deshalb keine Gewähr für die Aktualität und den Inhalt dieser Internetseiten oder solcher, die mit ihnen verlinkt sind, und schließt jegliche Haftung aus.

Grafik: Stefan Lucas u. a. (siehe Text- und Grafikverzeichnis)
Satz: Satzpunkt Ursula Ewert GmbH, Bayreuth

ISBN 978-3-403-53422-8

www.persen.de



Vorwort	4
Einleitung	5
Wegweiser (Umgang mit den Materialien)	7
Beobachtungskriterien (Leistungsbewertung)	9
Unterrichtsverlauf	10
Sequenz 1: Hörspiel ist nicht gleich Hörspiel!	
1. Verlaufsplanung (für den Klassenraum)	14
2. Lesetext (Geschichten zum Hören)	19
Sequenz 2: Wir lernen die Geschichte unseres Hörspiels kennen!	
3. Gruselgeschichte (Vorlesetext)	20
4. Hörauftrag (Geschichte)	24
5. Gruselgeschichte (Bilder der Charaktere)	25
6. Figuren-Plakat (Auftragskarte)	29
7. Eigene Figuren entwickeln	30
Sequenz 3: Der Regieplan – Wer spricht wann was?	
8. Rollenverteilung (Auftragskarte)	34
9. Gruselgeschichte (Lesetexte)	35
10. Gruselgeschichte (Regiepläne)	46
11. Regieplan (Blanko-Vorlage)	58
12. Gruppenfunktionen	59
13. Lesetext (<i>Stimme macht Stimmung</i>)	60
Sequenz 4: Sprechen will gelernt sein!	
14. Sprechspiel (<i>So kannst du mit der Stimme spielen!</i>)	61
15. Kriterien (Sprechen)	63
Sequenz 5: Hörst du, wer da spricht? Wir arbeiten verschiedene Sprechweisen in unseren Regieplan ein!	
16. Sprechblasen (Sammeln von Stimmungsadjektiven)	66
17. Sprechübung (<i>Kennst du diese Stimmung?</i>)	67
18. Stimme (Auftragskarte)	68
Sequenz 6: Den Geräuschen auf der Spur!	
19. Gruselgeschichte (Geräusche produzieren)	69
20. Geräuschebox	70
Sequenz 7: Einmal Geräusch bitte!	
21. Geräusche (Auftragskarte)	72
22. Kriterien (Geräusche)	73
Sequenz 8: Generalprobe – Wir üben für die Aufnahme	
23. Übungsheft Sprechen	75
24. Generalprobe (Auftragskarte)	79
25. Reflexionskarten	80
Text- und Grafikverzeichnis	81



Literatur und Sprache neu entdecken!

Deutschunterricht soll den Schülern Spaß machen. Die Entwicklung eines Hörspiels ermöglicht es nicht nur, Literatur und Sprache auf motivierende Weise neu zu entdecken, sondern liefert gleichermaßen einen wertvollen Beitrag zum Kompetenzbereich Sprechen und Zuhören.

Wenn Sie nun an teure Aufnahmegeräte, komplizierte Computerprogramme und zahlreiche notwendige Materialien denken, werden Ihnen die vorliegenden Materialien zeigen, mit welchen einfachen Mitteln Sie eine hochwertige Aufnahme erzielen können!

Sie finden in diesem Buch eine komplette Unterrichtsreihe zur Produktion eines Gruselhörspiels, welche die Schüler schrittweise an das bewusste Sprechen, den Einsatz von Klangeffekten und Geräuschen sowie die Entwicklung eines Regieplans heranführt, bis schließlich ein fertiges Produkt mit mehreren Sprechern und Geräuschemachern entsteht. Alle Materialien sind gleichermaßen zur Vertonung anderer Textsorten einzusetzen, denn sie liefern die Grundbausteine einer sprachlich-szenischen Textgestaltung unter Berücksichtigung folgender Fragestellungen:

- Was ist ein Hörspiel? Welche Elemente hat ein Hörspiel?
- Wie sehen Regiepläne und Sprecheranweisungen aus?
- Wie lassen sich passende Geräusche erzeugen und einbauen?
- Wie kann mit Schülern das Sprechen geübt werden?
- Welche Materialien sind bei der Produktion eines Hörspiels notwendig und anzuschaffen?

Die enthaltenen Vorschläge und Arbeitsmaterialien richten sich im besonderen Maße an Schüler der 3. und 4. Klasse. Entsprechend modifiziert, lassen sie sich jedoch gleichermaßen in höheren Klassen einsetzen. Ebenfalls sind sämtliche Materialien auch in anderen Fächern, Projektphasen oder Arbeitsgemeinschaften verwendbar. Sie können die Produktion Ihres Hörspiels in den Deutschunterricht integrieren oder die Aufnahme im Rahmen einer Projektwoche umsetzen.

Wir wünschen Ihnen, dass die Hörspielproduktion Ihnen und Ihren Schülern ebenso viel Freude macht wie uns und die Arbeit daran zum Motor kreativer Denkprozesse wird.

Maria Heuermann & Mirja Kekeritz



Hörspiele in der Schule

Ausgehend von den unterschiedlichen Vorerfahrungen der Kinder, hat die Grundschule die Aufgabe, die kommunikativen Fähigkeiten der Schüler sowohl in alltäglichen als auch in gezielten Sprechsituationen zu fördern. Sprachhandlungssituationen in der Schule, wie das Kommunizieren in großen und kleinen Gruppen, das Weitergeben von Wissen, das Anwenden von Fachsprache, die Verständigung über unterschiedliche Inhalte sowie die Auseinandersetzung in einer Gemeinschaft, erfordern erweiterte sprachliche Fähigkeiten.¹ Weiterhin wird gefordert, dass Schüler lernen ihre Gedanken und Gefühle angemessen sprachlich auszudrücken und ihre Äußerungen im Hinblick auf Zuhörer zu formulieren². Durch die Produktion von eigenen Hörbeiträgen werden eben diese Sprachkompetenzen im Besonderen gefordert und gefördert.

Während der Herstellung eines Hörspiels erproben die Schüler verschiedene Rollen und üben auf diese Weise vielfältige Darstellungsmöglichkeiten für Gedanken und Gefühle. Viele Aspekte bei der Fertigstellung eines eigenen Hörspiels können dem Bereich Zuhören zugeordnet werden: die Akustik, der richtige Einsatz der verschiedenen Elemente des Hörspiels, ein Hörspiel hören sowie das Gehörte anschließend reflektieren und anderen Kindern ein Feedback geben.

Die geforderten Fähigkeiten sind in dem Kompetenzbereich Sprechen und Zuhören verankert. Gesprächsfähig sind Kinder, wenn sie

- sachangemessen und partnerbezogen miteinander sprechen.
- sich in verschiedenen Gesprächssituationen zu rechtfinden.
- Hörer- und Sprecherrollen einnehmen.
- einen Gegenstand oder einen Sachverhalt richtig erfassen und verständlich wiedergeben.
- sich in der Kommunikation und Zusammenarbeit mit anderen an Regeln halten.
- in der Gruppe über Arbeitsprozesse und -fortschritte diskutieren können.
- über die Wirkung von Sprache reflektieren können.

Unterrichtsmaterialien

Die vorliegenden Unterrichtsmaterialien beinhalten zwei Schwerpunktbereiche: Einen wichtigen Schwerpunkt bildet die medienorientierte Arbeit bzw. die Produktion eines Hörspiels. Die Schüler erfahren von den vielfältigen notwendigen Elementen, um mit einem Hörspiel die richtige Wirkung beim Zuhörer erzielen zu können. Beim Hörspiel wird also eine Geschichte mit Geräuschen und verschiedenen Stimmen inszeniert. Ein häufig vorhandener Erzähler beschreibt einzelne Handlungen oder fasst sie zusammen. Musik und andere Effekte erzeugen zusätzlich Spannung und vermitteln besondere Stimmungen.

Die in Lehrplänen geforderte **Medienkompetenz** wird mit der Hörspielarbeit in den Bereichen ‚Bedienen und Anwenden‘ sowie ‚Produzieren‘ und ‚Präsentieren‘ gerecht, denn hier nutzen die Schüler digitale Medien und wenden sie zielgerichtet an. Des Weiteren erarbeiten sie unter Anleitung ein altersgemäßes Medienprodukt, wobei die Präsentation dessen von Beginn an im Fokus steht und motivierend wirkt. Die Schüler erhalten Kenntnisse sowohl über Produktionsbedingungen als auch über die Wirkung von Medien.

Ein zweiter Schwerpunkt ist die inhaltliche Ebene hinsichtlich der Ausgestaltung der Figuren, der Geräuschkulisse sowie dem Einsatz von Sprache. Gruselgeschichten sind für die Schüler eine tolle Möglichkeit, eigene Vorstellungen einzubringen, weiterzuentwickeln und zu versprachlichen.

Die inhaltliche Thematik „Gruselgeschichten“ und „Hörspiel“ ruft bei nahezu allen Schülern der Lerngruppe großes Interesse hervor. Die Motivation für die Unterrichtseinheit ist dementsprechend als besonders hoch einzustufen. Das Prinzip der Gegenwarts- und Zukunftsbedeutung wird dahingehend erfüllt, dass diese Reihe die **Sprachhandlungskompetenz** der Schüler erweitert. Die Schüler müssen im schulischen Alltag ständig kommunikative Situationen adressaten- und situationsgerecht bewältigen und sollen daher dazu befähigt werden, ihre Stimme bewusst einzusetzen.

¹ Ministerium für Schule und Weiterbildung NRW, Fachdidaktische Hinweise Deutsch Grundschule, Sprechen und Zuhören

² Niedersächsisches Kultusministerium (2006) S. 11



Technische Ausstattung

Ein Hörspiel aufzunehmen ist wirklich kinderleicht! Dank digitaler Diktiergeräte haben Sie Aufnahme- und Abspielfunktion in einem Gerät und mithilfe von Lautsprechern können Ihre Aufnahmen auch direkt im Klassenzimmer abspielt werden. So gelingt Ihnen mit relativ geringem technischen Aufwand ein hochwertiges Produkt.

Derartige Geräte nehmen auch entfernte Geräusche auf, sodass die Umgebung während der Aufnahme geräuscharm sein sollte. Die Aufnahme verschiedener Sprecher gelingt am besten, indem das Diktiergerät auf einen festen Platz gelegt wird und sich die Sprecher um das Gerät herum platzieren. Ein direktes Hineinsprechen ist hierbei nicht notwendig. Legen Sie das Gerät zur besseren Aufnahme auf eine weiche Unterlage, z.B. eine Filzmatte. Achten

Sie darauf, dass der Geräuschemacher an einem gesonderten Tisch seine Geräuschwerkzeuge benutzt, da z. B. durch Poltern auf dem Tisch das Diktiergerät Störgeräusche aufnehmen würde.

Während der Unterrichtsreihe ergeben sich zahlreiche Möglichkeiten sich mit dem Gerät vertraut zu machen, sodass mit verschiedenen Geräuscheffekten gespielt werden kann.³



Für Fortgeschrittene und Medieninteressierte

Wenn Sie Lust haben, Ihre Hörspiele noch professioneller, mit getrennten Tonspuren und zusätzlichen Klangeffekten⁴ noch professioneller zu gestalten, empfehlen wir das Programm Audacity – ein kostenloses Programm zum Aufnehmen, Bearbeiten und Abspielen von Audio-Dateien.⁵

³ Geeignete Geräte: Olympus VN-712PC Diktiergerät (2 GB Speicher, Micro SD-Kartenslot, USB-Anschluss, inkl. Batterien & Tasche) oder das Easi-Speak-Mikrofon vom Diesterweg Verlag

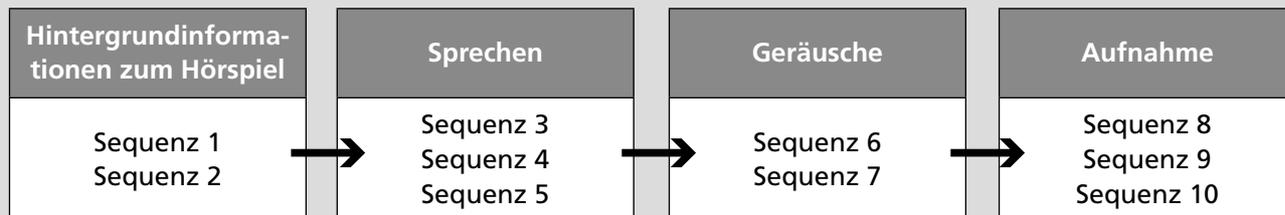
⁴ Zahlreiche kostenlose, lizenzfreie Klangeffekte finden Sie unter anderem bei www.auditorix.de, www.hoerspielbox.de oder www.audiyou.de

⁵ Auf <http://mediencamp.net/downloads/microsoft-word---audacity-final.pdf> sind wesentliche Funktionen des Programms anschaulich erklärt.



Elemente der Unterrichtsreihe

- Die Unterrichtsreihe besteht aus vier Elementen: Hintergrundinformationen zum Hörspiel, Sprechen, Geräusche und die Aufnahme.
- Diese vier Elemente gliedern sich wiederum in einzelne Sequenzen, zu denen Sie in diesem Buch Materialien für Ihren Unterricht finden. Die Sequenzen können Sie problemlos Ihrer Unterrichtsform und -länge anpassen!



Rituale und Organisatorisches

- **Verlauf der Reihe:**
 - Alle Titel der Sequenzen finden Sie als A5-Plakate in diesem Buch (→ S. 14).
 - Hängen Sie diese in Ihrer Klasse (an einer Schnur) auf.
 - Eine Klammer markiert die aktuelle Sequenz.
 - Zu Beginn jeder neuen Sequenz setzt ein Schüler die Klammer ein Plakat weiter und benennt die neue Sequenz.
 So schaffen Sie Transparenz für die Schüler und machen sie auf kommende Inhalte neugierig!
- **Die Gruppen:**
 - Wir empfehlen Vierer-Gruppen:
 - einen Florian Bibber, einen Erzähler, ein Fantasiewesen, einen Geräuschemacher.
 - Ausnahme bildet die Gruppe 6: Hier sind nur drei Rollen zu besetzen!
 - Arbeiten Sie an der Vertonung eines anderen Textes, sollte sich die Gruppenzusammensetzung den textlichen Gegebenheiten bzw. den charakterlichen Strukturen anpassen.
 - Die einzelnen Hörspiele der Gruppe ergeben das gesamte Hörspiel. Jede Gruppe liefert somit einen wichtigen Beitrag zum Endprodukt!
 - Jede Gruppe sollte ausgestattet werden mit:
 - einer Geräuschebox (→ S. 70)
 - einer Mappe mit Regieplänen und Lesetexten für jeden Schüler (→ S. 35 ff.)
 So haben die Schüler immer alle Regiepläne in der Schule bereitliegen.
 - Übergeben Sie die Verantwortung für die Materialien und Gruppenorganisation an die Schüler. Jede Gruppe sollte einen Zeitwächter, einen Leisewächter und einen Materialwächter (zuständig unter anderem für die Mappe und Geräuschebox) bestimmen (→ S. 59).
- **Die Gruppenzusammensetzungen:**
 - Hier kennen Sie Ihre Schüler am besten und wissen, welche Kinder am besten zusammenarbeiten können.
 - Wir empfehlen, leistungsheterogene Gruppen zu bilden, da sich bei einer Hörspielproduktion Schüler mit einem guten sprachlichen Ausdruck oder mit Kreativität hinsichtlich des Entwickelns und der Umsetzung von passenden Geräuschen sowie Schüler mit einer schönen Erzählstimme gegenseitig positiv unterstützen können.

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Hörspiele im Deutschunterricht

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

