



# SCHOOL-SCOUT.DE

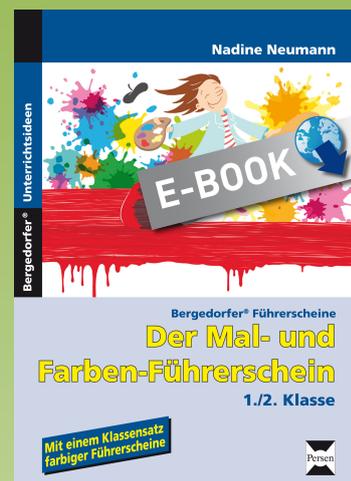
Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

## Auszug aus:

*Der Mal- und Farben-Führerschein*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)



Nadine Neumann

Bergedorfer® Unterrichtsideen



Bergedorfer® Führerscheine

# Der Mal- und Farben-Führerschein

1./2. Klasse

Mit einem Klassensatz  
farbiger Führerscheine



**Nadine Neumann**

# **Der Mal- und Farbenführerschein**



**Persen Verlag**

## Die Autorin

**Nadine Neumann** studierte an der Universität Wuppertal das Lehramt Primarstufe mit den Fächern Kunst, Deutsch, Mathematik, Sachunterricht sowie Englisch. Sie unterrichtet als Fach- und Klassenlehrerin an einer Grundschule in Köln. In ihrer Freizeit stellt sie ihre Werke zu verschiedenen Themen auch gemeinsam mit anderen Künstlerinnen und Künstlern aus.

### Hinweis

Die beiliegenden Führerscheine können Sie als Klassensatz unter der ISBN 978-3-8344-23438-8 nachbestellen.

© 2015 Persen Verlag, Hamburg  
AAP Lehrerfachverlage GmbH  
Alle Rechte vorbehalten.

Das Werk als Ganzes sowie in seinen Teilen unterliegt dem deutschen Urheberrecht. Der Erwerber des Werkes ist berechtigt, das Werk als Ganzes oder in seinen Teilen für den eigenen Gebrauch und den Einsatz im Unterricht zu nutzen. Die Nutzung ist nur für den genannten Zweck gestattet, nicht jedoch für einen weiteren kommerziellen Gebrauch, für die Weiterleitung an Dritte oder für die Veröffentlichung im Internet oder in Intranets. Eine über den genannten Zweck hinausgehende Nutzung bedarf in jedem Fall der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlages.

Sind Internetadressen in diesem Werk angegeben, wurden diese vom Verlag sorgfältig geprüft. Da wir auf die externen Seiten weder inhaltliche noch gestalterische Einflussmöglichkeiten haben, können wir nicht garantieren, dass die Inhalte zu einem späteren Zeitpunkt noch dieselben sind wie zum Zeitpunkt der Drucklegung. Der Persen Verlag übernimmt deshalb keine Gewähr für die Aktualität und den Inhalt dieser Internetseiten oder solcher, die mit ihnen verlinkt sind, und schließt jegliche Haftung aus.

Satz: Satzpunkt Ursula Ewert GmbH, Bayreuth

ISBN 978-3-403-53437-1

[www.persen.de](http://www.persen.de)



Einleitung .....	4
<b>Das Bronze-Training</b>	
Training 1: Einführung Buntstifte .....	5
Training 2: Mein Mäppchen .....	7
Training 3: Formen gestalten .....	8
Training 4: Einfache Muster fortsetzen .....	9
Training 5: Patchwork-Decke .....	10
Training 6: Buchstaben gestalten .....	11
Training 7: Einführung Wachsmalkreiden .....	13
Training 8: Einführung Pinsel und Co. ....	14
Training 9: Erster Farbauftrag .....	15
Training 10: Farbkasten kennenlernen .....	16
Training 11: Lieblingsfarben-Leporello .....	17
Training 12: Aladins Teppich .....	18
Bronze-Prüfung .....	19



<b>Das Silber-Training</b>	
Training 1: Das bin ich! .....	21
Training 2: Modedesigner .....	22
Training 3: Ein Stift – zwei Farbtöne .....	23
Training 4: Fische im Wasser .....	24
Training 5: Farben mischen .....	25
Training 6: Die Mathematik der Farben .....	26
Training 7: Farbkreise .....	27
Training 8: Grüntöne mischen .....	28
Training 9: Waldlandschaft mit Grüntönen malen .....	29
Training 10: Gelb, Gelb, Gelb (Gelbtöne mischen) .....	30
Training 11: Mit Deckweiß mischen .....	31
Training 12: Pastelltöne mischen .....	32
Training 13: Blase und kräftige Blüten malen .....	33
Training 14: Warme und kalte Farben .....	35
Training 15: Farbfamilien .....	37
Training 16: Körperfarben mit Wasserfarben mischen .....	38
Training 17: Selbstporträt mit Wasserfarben malen .....	39
Silber-Prüfung .....	40



<b>Das Gold-Training</b>	
Training 1: Farbwirkung mit Buntstiften .....	42
Training 2: Farbwirkung mit Wachsmalkreiden .....	43
Training 3: Entfremdung mit Buntstiften .....	44
Training 4: Entfremdung mit Wasserfarben .....	45
Training 5: Einführung Collage .....	46
Training 6: Collage zur Lieblingsfarbe .....	47
Training 7: Frottage – Oberflächenstrukturen erforschen .....	48
Training 8: Bilder im Frottage-Verfahren .....	50
Training 9: Kratztechnik mit Wachsmalkreiden .....	51
Gold-Prüfung .....	53

<b>Anhang</b>	
Übersichten: Bronze-, Silber-, Gold-Training .....	55
Lösungen .....	61
Kreise zum Üben des Farbauftrags .....	62

# Einleitung

---

Wasserfarben, Buntstifte, Wachsmalkreiden ... und das gleich 20 bis 30 Mal in einer einzigen Klasse mit Grundschulern. Das wirft viele Fragen auf, erst recht, wenn man das Fach Kunst selbst nicht studiert hat: Wie führe ich den Farbkasten im Kunstunterricht ein? Welches sind die wichtigsten Schritte beim Farbauftrag und beim Mischen von Farben? Worauf muss ich bei der Stift- und Pinselhaltung achten? Welche Techniken gibt es?

## Warum ein Mal- und Farben-Führerschein für die Grundschule?

Beim Fahrrad-Führerschein werden die grundlegenden Regeln, Kenntnisse und Fertigkeiten für den Straßenverkehr vermittelt. Auch der Mal- und Farben-Führerschein soll Grundlagen schaffen, die für jedes weitere Gestalten im künstlerischen Bereich notwendig sind. Der richtige und sichere Umgang mit Farben und Stiften ist wiederum wichtig, damit zukünftige Gestaltungsaufgaben auch gelingen und zu ansprechenden Ergebnissen führen können.

Der Mal- und Farben-Führerschein ist in die Kapitel Bronze, Silber und Gold eingeteilt. Die Vorlagen können komplett kopiert und als Schülermaterial eingesetzt werden. Die Seiten, die möglichst vergrößert werden sollten, sind mit DIN A3 gekennzeichnet. Sinnvoll ist auch, die *So-geht-es*-Seiten zu vergrößern, in der Klasse als Plakat aufzuhängen und gemeinsam zu besprechen. Anschließend können die Kinder den Farbauftrag am Platz üben. Die dafür benötigten Kreise befinden sich im Anhang. Diese Kreise können aber auch zur Differenzierung eingesetzt werden, je nachdem, wie viele Kreise die Kinder zum Üben benötigen, sich bei einer Aufgabe vermalen oder weitere eigene Ideen haben.

1. Im **Bronze-Training** lernen die Schülerinnen und Schüler ihre Werkzeuge und Materialien des Gestaltens erst einmal kennen und werden mit ihnen vertraut. Sie lernen, welche Gegenstände sie an ihrem Arbeitsplatz benötigen und wie sie diese einsetzen. Dazu zählen der einfache Einsatz von Buntstiften und Wachsmalstiften sowie die Einführung von Pinsel, Wasserbecher und Farbkasten. Der Abschluss des Bronze-Trainings ist die Anfertigung eines „Künstler-Portfolios“, also einer Sammelmappe (im DIN-A3-Format), in der alle Arbeiten gesammelt werden. Die Mappe sollte ein möglichst einfaches Design (z. B. uni-farben) haben, da die Gestaltung des Deckblatts, und somit auch der Mappe, Aufgabe des Kindes ist.

2. Beim **Silber-Training** wird der Umgang mit den im Bronze-Training kennengelernten Werkzeugen und Materialien vertieft und erweitert. So lernen die Schülerinnen und Schüler das Mischen und Kombinieren von Farben. Sie lernen erste Techniken des Gestaltens kennen und setzen sich mit Aspekten von Farbe auseinander, indem sie Aufgaben zu Farbwirkungen (z. B. warme und kalte Farben) bearbeiten. Den Abschluss des Silber-Trainings bildet das „Künstler-Interview“. Dies ist ein Fragebogen zu verschiedenen Themen und Aufgaben des Kapitels.

3. Im **Gold-Training** sollen die Schülerinnen und Schüler lernen, nun bekannte Wirkungen von Farben zu erkennen und zu beschreiben. Bekannte Techniken sollen dabei gezielt eingesetzt und neue, weiterführende Techniken (wie Collage und Frottage) erlernt werden. Die Gold-Prüfung besteht darin, eine „Kunstausstellung mit Vernissage“ vorzubereiten und durchzuführen. Dazu wählt jedes Kind drei seiner Arbeiten aus, stellt sie im Klassenraum aus und präsentiert diese. Ob die Werke einer Kleingruppe, der Klasse und/oder Ihnen präsentiert werden, entscheiden Sie je nach Klassensituation und wie es am besten in Ihre Unterrichtsplanung passt und besprechen es mit den Kindern bzw. kreuzen es auf dem Gold-Prüfungsblatt an.

### Benötigt werden:

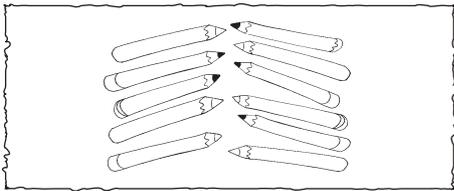
- Buntstifte, Wachsmalstifte mit Kratzer (alternativ: Schaschlik-Stäbchen), Pinsel, Farbkasten mit Deckweiß, Wasserbecher, (Lappen), Schere, Klebstoff, Bleistift, Anspitzer, (Radiergummi), Lineal, DIN-A3-Sammelmappe, 1 Schnellhefter für die Aufgaben
- (Hand-) Spiegel für das Selbstporträt (Silber)
- alte Prospekte, Zeitschriften, Kataloge etc. für die Collage und Gegenstände mit Oberflächenstruktur wie Geldstücke, Blätter, Wellpappe, ... für die Frottage (Gold)

Viel Freude und Erfolg mit dem Mal- und Farben-Führerschein wünscht Ihnen und den Kindern

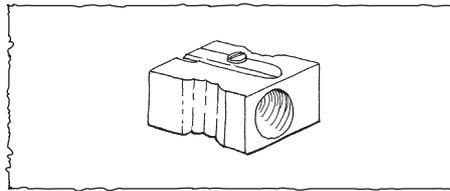
Nadine Neumann



## Du brauchst:



Buntstifte



Anspitzer

## So geht es:

- ① Achte darauf, dass deine Buntstifte immer angespitzt sind!

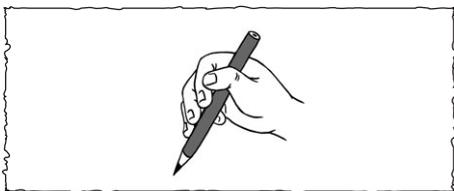


falsch

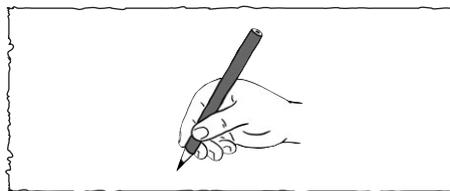


richtig

- ② Achte auf die richtige Stifthaltung!

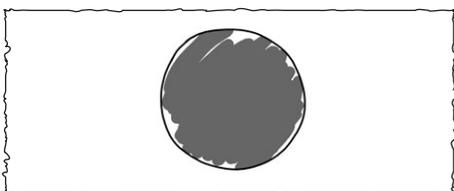


falsch

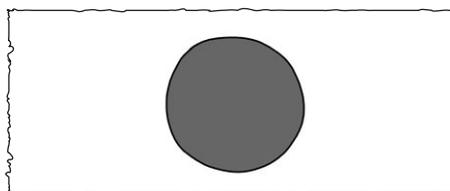


richtig

- ③ Achte darauf, dass beim Ausmalen keine weißen Stellen mehr zu sehen sind!

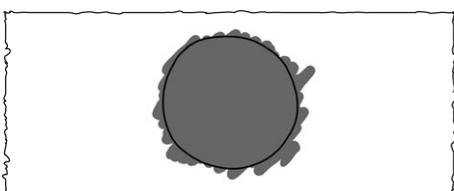


falsch

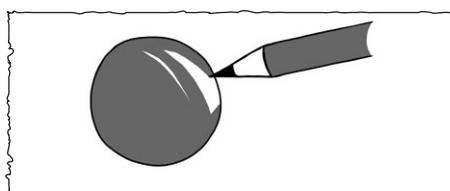


richtig

- ④ Beachte die Außenlinie!



falsch



richtig



# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

## Auszug aus:

*Der Mal- und Farben-Führerschein*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)

