

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Die Affen rasen durch den Wald - mit 2 MP3-Dateien

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de



1 Multi-Phase - Beitrag 14 *Die Affen rasen durch den Wald - Auf dem Weg zum Klassen-Rap* **1**

Die Affen rasen durch den Wald
Auf dem Weg zum Klassen-Rap

Nach Claudia Dem-Schweid, Bad Langensalza, bearbeitet von Karin Bickmann



in Dichtung!

Mit diesen Materialien gehen Ihre Schülerinnen und Schüler auf eine Reise durch den Dschungel. Eine Fortsetzungsschöpfung, die Sie in jeder Stunde weiterentwickeln können, dient als übergeordneter Leitfaden für Stimm- und Sprachübungen. Die Schüler erproben einen Rap, lesen eigene Rap-Verse und sind ganzheitlich an der Gestaltung eines eigenen Klassen-Raps. Dafür dient das bekannte Lied 'Die Affen rasen durch den Wald' als Grundlage.

Klassenstufe:	5/6
Dauer:	4-5 Schulstunden
Themenspekte:	Stimmen und Sprachübungen Singen eines Dschungel-Konkors Erschließen und Gestalten eines Sprachspiels Rap von Rhythmusinstrumenten
Hilfsmittel:	Audio-Teil der CD Ausgabe 37, Track 1 und 2
Word-Fassung:	KCM-Teil der CD Ausgabe 37

© 2014 Schöningh Musterschule

Die Affen rasen durch den Wald

Auf dem Weg zum Klassen-Rap

Nach Claudia Dorn-Schmidt, Bad Langensalza, bearbeitet von Katrin Bückmann



Bild: Julia Lenzmann

Im Dschungel

Mit diesen Materialien gehen Ihre Schülerinnen und Schüler auf eine Reise durch den Dschungel. Eine Fantasiegeschichte, die Sie in jeder Stunde weiter erzählen können, dient als übergeordneter Leitfaden für Stimm- und Sprechübungen. Die Schüler singen einen Kanon, bauen eigene Rhythmusinstrumente und gestalten schließlich einen eigenen Klassen-Rap. Dafür dient das bekannte Lied „Die Affen rasen durch den Wald“ als Grundlage.

Klassenstufe:	5/6
Dauer:	4–5 Schulstunden
Themenaspekte:	Stimm- und Sprechübungen Singen eines Dschungel-Kanons Erarbeiten und Gestalten eines Sprechgesangs Bau von Rhythmusinstrumenten
Klangbeispiele:	Audio-Teil der CD Ausgabe 37, Track 1 und 2
Word-Fassung:	ROM-Teil der CD Ausgabe 37

Ziele In dieser Unterrichtseinheit lernen die Schülerinnen und Schüler einen eigenen Rap zu erarbeiten und zu gestalten. Dazu machen sie zuerst Sprech- und Stimmübungen und singen einen Dschungelkanon. Zur Unterstützung des Sprechgesangs bauen sie einfache Rhythmusinstrumente.

Hintergrundinformationen

Der Musikunterricht lässt oftmals wenig Raum für den eigenen kreativen Umgang mit Musik. Insbesondere Hip-Hop zeigt, dass es nicht unbedingt nötig ist, ein Instrument spielen zu können, um musikalisch kreativ zu sein. Diese Musik besteht im Wesentlichen aus Text und einem Beat, der dem Text unterlegt ist. Der Text nennt sich Rap. Versschule, Reimschema, Metrum, Anzahl der Hebungen, Strophenaufbau etc. sind wichtige Aspekte eines jeden Rap-Textes. Das rhythmische Sprechen des Rap-Textes durch den Rapper heißt im Hip-Hop-Jargon **Flow**. Neben Spaß-Texten und Gangsta-Rap gibt es auch viele andere intelligente Texte, die sich mit politischen oder philosophischen Themen auseinandersetzen. In dieser Unterrichtseinheit erlernen die Schülerinnen und Schüler das Rappen anhand eines Spaß-Textes.

Das übergeordnete Thema „Eine Dschungelreise“ zieht sich dabei durch die komplette Unterrichtseinheit. Nach Stimm- und Sprechübungen, die anhand der Dschungel-Fantasiegeschichte erlernt werden, können die Schülerinnen und Schüler ihren eigenen Rap anhand des bekannten Textes „Die Affen rasen durch den Wald“ gestalten.

Vorschläge zur Unterrichtsgestaltung

Während des Einstiegs in die erste Stunde sitzen die Schülerinnen und Schüler im Kreis. Um sie auf das Thema einzustimmen, kann die Lehrkraft Urwaldgeräusche von der CD abspielen (Audio-Teil, **Track 1**) oder ein Bild (**M 1**) vom Urwald zeigen und die Fantasiereise (**M 2**) vorlesen. Mithilfe von Lockerungs- und Stimmbildungsübungen (**M 3**) üben die Schülerinnen und Schüler die Artikulation und Intonation. Danach werden sie auf eine Dschungelreise geschickt. Die Arbeitsaufträge dafür stehen auf Bananen (siehe **M 2**), die an der Tafel aufgehängt werden können. Der Kanon (**M 4**) kann zunächst mit der ganzen Klasse gesungen werden. Für den zweiten Arbeitsauftrag (**M 3**) wird die Klasse in zwei Gruppen eingeteilt: Eine Gruppe erhält Trommeln und einigt sich auf einen Rhythmus. Die andere Gruppe bewegt sich frei dazu. Alternativ kann diese Phase auch in Kleingruppen durchgeführt werden, in denen sich die Schülerinnen und Schüler eine Choreografie zur Trommelmusik überlegen und später den anderen Gruppen vorstellen. Zur Hinführung zum Rap kann die Lehrkraft den Schülerinnen und Schülern einen Rap von der CD vorspielen (z.B. „Leb!“ von „Die 3. Generation“; siehe Audio-Teil, Track 2). Dazu wird der dritte Arbeitsauftrag auf der Banane (siehe **M 2**) vorgelesen. Mithilfe von **M 5** und **M 6** wird nun das Lied „Die Affen rasen durch den Wald“ erarbeitet. Zur Begleitung können (evtl. im Werkunterricht) Rhythmusinstrumente gebaut und eingesetzt werden (**M 7**).

Zu den Materialien im Einzelnen:

- M 1** Dieses Material ist ein Farbbild, das ein Dschungelmotiv zeigt. Es dient zur Einstimmung auf die Unterrichtseinheit und soll die Fantasie der Schülerinnen und Schüler anregen.
- M 2** Es handelt sich bei dem Material zum einen um den Ansatz zu einer Geschichte (Rahmenhandlung), die die Lehrkraft zur Betrachtung der Farbfolie vortragen kann. M 1 und M 2 dienen zur Einstimmung auf die Unterrichtsreihe. Nach dieser ersten Phase werden die drei Haupt-Arbeitsaufträge der Einheit, auf Bananen gedruckt, vorgestellt.
- M 3** Dieses Material zeigt den Schülerinnen und Schülern Lockerungs- und Stimmbildungsübungen, mit denen sie Artikulation und Intonation üben können.
- M 4** Der Fantasiekanon dient als Lockerungsübung. Es kann auf die Melodie des Kanons „Lobet und preiset ihr Völker den Herrn“ gesungen werden.

- M 5–M 7** Bei diesen drei Materialien handelt es sich um das Lied „Die Affen rasen durch den Wald“ (**M 5**), um eine Anleitung zum Rappen (**M 6**) sowie eine Textvorlage für den „Affen-Rap“ (**M 7**).
- M 8** Es handelt sich bei diesem Material um die Bauanleitung zu einfachen Rhythmusinstrumenten wie Guiro, Bongos oder Glocken.

Buchtipps

Filz, Richard: Rhythmus aus der Schultasche. Rhythmisches Gruppen- und Klassenmusizieren mit Buch, Heft, Papier, Lineal, Radiergummi, Münzen und Stift. Innsbruck/Esslingen/Bern-Belp: Helbling 2012.

Bei diesem Buch handelt es sich um Schulmaterial, das Arrangements und Sprechtexte zum rhythmischen Musizieren in den Klassen 3–7 anbietet. Der Autor gibt viele Hinweise zur didaktischen Aufbereitung seiner Stücke. Die vorgestellten Stücke präsentiert er persönlich auf der beiliegenden DVD. Für die älteren Schüler der Klassen 5–7 stellt er einige Raps vor. Enthält auch eine CD+ mit Übungs-Loops und 45 Lehr-Videos (siehe „CDs“).

Krekow, Sebastian/Steiner, Jens/Taupitz Mathias: Das neue HipHop-Lexikon. Aktualisierte und erweiterte Neuauflage. Berlin: Schwarzkopf und Schwarzkopf 2003.

Dieses Nachschlagewerk ist ein umfassendes Lexikon zum Thema Hip-Hop. Geschrieben wurde es von Insidern, die schon viele Jahre im Hip-Hop aktiv sind. Dadurch sind Informationen aus erster Hand garantiert. Leider nur noch in Bibliotheken und antiquarisch.

Neumann, Friedrich/Welge, Jens: Hip-Hop. Unterrichtsmaterialien für die Sekundarstufe. Aktualisierte und vollständig überarbeitete Neuauflage. Oldershausen: Lugert 2008.

Die aktualisierte Fassung enthält viel Material zur Hip-Hop-Geschichte. Zum Heft sind außerdem eine Audio-CD mit allen Hörbeispielen sowie eine Playback-CD erschienen.

CDs

Echoes of Nature: Jungle Talk. Delta Musik GmbH, Frechen. 1995.

Filz, Richard: Rhythmus aus der Schultasche. Rhythmisches Gruppen- und Klassenmusizieren mit Buch, Heft, Papier, Lineal, Radiergummi, Münzen und Stift. Begleit-CD+. Helbling. 2012.

Internetadressen

<http://www.cantus.org/wissen/wissen-stimme.php>

Auf dieser Seite wird die menschliche Stimme unter physiologischen Aspekten vorgestellt. Stimmpädagogische Begriffe bilden ebenfalls die theoretische Basis wie Informationen zur Entwicklung und zu Störungen der Stimme sowie zu Stimmkrankheiten.

<http://www.echtreim.de>

Sehr gutes Reimwörter-Lexikon welches sich insbesondere für die Erstellung von deutschen Hip-Hop-Texten anbietet. Es ist eine Unter-Website von <http://www.metricalizer.de>, einer Seite, die bei der Wortbildung und der Metrik im Hinblick auf lyrische Texte eine Hilfestellung gibt.

<http://www.hiphop.de>

Sehr empfehlenswerte Website rund um Hip-Hop und Rhythm and Blues mit vielen News aus der Szene, Interviews und Meinungen.

Materialübersicht

		Zeitbedarf (in Min)	Seite
M 1	Im Dschungel (<i>Farbseite</i>)	(–)	5
M 2	Eine Reise in den Dschungel – Bananen-Tasks	(15)	6
M 3	Stimmbildungs- und Lockerungsübungen	(30)	7
M 4	Dschungel-Kanon	(20)	8
M 5	Die Affen rasen durch den Wald (Lied)	(15)	9
M 6	Übungen zum Rappen	(20)	10
M 7	Die Affen rasen durch den Wald (Rap)	(30)	11
M 8	Anleitung zum Bau von Instrumenten	(45)	12
Erläuterungen			14

Klangbeispiele im Audio-Teil der Ausgabe 37 (Mai 2014)

Track	Titel	Dauer
1	Echoes of Nature: Jungle Talk (aus: The Best of Echoes of Nature)	1:36
2	Paul Post/Ruud Voermann/Han Kooreneef: Big-Brother-Titelsong „Leb!“ („Leef“; dt.; Die 3. Generation ; gekürzt)	1:28

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Die Affen rasen durch den Wald - mit 2 MP3-Dateien

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de



Die Affen rasen durch den Wald
Auf dem Weg zum Klassen-Rap

Nach Claudia Dem-Schweid, Bad Langensalza, bearbeitet von Karin Bickmann



In Dichtung!

Mit diesen Materialien gehen Ihre Schülerinnen und Schüler auf eine Reise durch den Dschungel. Eine Festsonggeschichte, die Sie in viele Stücke weiter zerlegen können, dient als übergeordneter Leitfaden für Stören und Sprachhören. Die Schüler erproben einen Rap, lesen eigene Rhythmusreime und gestalten schließlich einen eigenen Klassen-Rap. Dafür dient das bekannte Lied „Die Affen rasen durch den Wald“ als Grundlage.

Klassenstufe:	5/6
Dauer:	4-5 Schulstunden
Themensekte:	Stören und Sprachhören Singen eines Dschungel-Konzes Erzählen und Gestalten eines Sprachspiels Rap von Rhythmusreimen
Hilfsmittel:	Audio-Teil der CD Ausgabe 37, Track 1 und 2
Word-Fassung:	KCM-Teil der CD Ausgabe 37

© 2014 Schöningh MCH Verlag