

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Boomwhackers - Singen & spielen... - mit der ganzen Klasse

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de



Inhalt

Vorwort	4
Methodisch-didaktische Überlegungen	5

	empfohlene Altersstufe	chromatische Boomwhacker-Ergänzung wird benötigt	
1 Spielerisch			6
- Klangspinne	Kl. 1/2		
- Boomwhacker-Kutsche	Kl. 1/2		
2 Tierisch			7 - 12
- Kleine Schweinerei	Kl. 3/4		
- Mäusesport	Kl. 1/2	X	
- Wie ein Vogel zu fliegen	Kl. 3/4		
3 Fröhlich			13 - 16
- Froh zu sein	Kl. 1-4		
- Himmel und Erde	Kl. 1-4	X	
- Viel Glück und viel Segen	Kl. 3/4		
4 Liederlich			17 - 23
- Eine Oma ging spazieren	Kl. 3/4	X	
- Frankfurt ist 'ne schöne Stadt	Kl. 3/4	X	
- Und wer im Januar geboren ist	Kl. 1-4	X	
5 Zeitlich			24 - 32
- Es war eine Mutter	Kl. 1-4		
- O lieber guter Frühling	Kl. 1-4		
- Uhrenkanon	Kl. 1/2		
- Wachtet auf	Kl. 3/4		
- Wir wollen ein Liedlein singen	Kl. 1-4		

Vorwort

Liebe Kolleginnen & Kollegen,

alle Bildungspläne schreiben das wichtigste Ziel des Musikunterrichts in der Grundschule auch nach der aktuellen Bildungsplanreform fest: Die Schülerinnen und Schüler können vokal und instrumental im Klassenverband gemeinsam musizieren. Die dabei geforderten Bereiche

- Musik gestalten,
- Musik reflektieren und
- Musik umsetzen

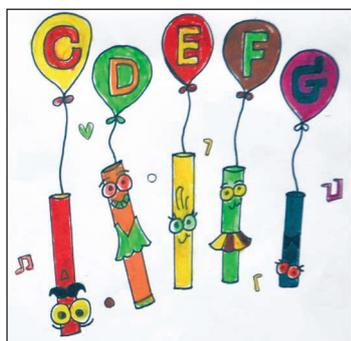
fördern die Persönlichkeitsbildung und wecken das Kreativpotenzial der Lernenden.

„Musik gestalten“ entwickelt individuelle und am Können der Kinder ausgerichtete Gestaltungselemente für vokales und instrumentales Musizieren und musikbezogenes Handeln.

Der Bereich „Musik umsetzen“ verbindet Musik mit Bewegung, Szene, bildliche Darstellung und Text.

„Musik reflektieren“ über musikbezogenes Handeln findet zu jeder Zeit statt und unterstützt das Verstehen, Einordnen und Weiterführen des Erlernten.

Das vorliegende Heft gibt Ihnen Arrangements und Gestaltungsideen für eine Umsetzung von Volksliedern an die Hand, wobei emotionale, gestalterische und fachliche Kompetenzen bei den Kindern gefördert und entwickelt werden. Die Möglichkeiten von Präsentationen der Musikstücke im Unterricht, auf Schulfeiern, Elternabenden und jeder anderen schulischen oder außerschulischen Veranstaltung wird dabei stets berücksichtigt.



Die kindliche Offenheit für Musik und ihre Freude am musikalischen Gestalten mit dem Körper und Instrumenten – hier stehen die Boomwhackers im Vordergrund – sind natürliche Verhaltensweisen und bilden den Ausgangspunkt für die Lernprozesse, die dieser Band initiiert. Dabei begleitet die Neugierde auf musikalische Phänomene das gemeinsame Tun und Handeln.

Viel Erfolg und Spaß beim Umsetzen der Liedvorschläge wünschen Ihnen der Kohl-Verlag und

Jürgen Tille-Koch

Methodisch-didaktische Hinweise

Die auf Seite 3 angezeigten Songs sind inhaltlich folgenden Bereichen zugeordnet:

Spielerisch

Im Vordergrund stehen spielerische Elemente, die einen ersten Umgang mit den Boomwhackerröhren ohne einen bewussten musikalischen Hintergrund ermöglichen.

Tierisch

Tieren zugeordnete menschliche Verhaltensweisen finden sich in den Songs wieder und regen neben Singen und Musizieren zum szenischen Spiel an.

Fröhlich

Die als Kanon gesungenen und begleiteten Lieder verbreiten gute Laune und fröhliche Stimmung.

Liederlich

Ein „Sich-nicht-ganz-so-ernst-Nehmen“ stellen diese Liedvorschläge in den Vordergrund.

Zeitlich

Die Lieder stellen einen zeitlichen Bezug her: Jahreszeiten (Es war eine Mutter, O lieber guter Frühling), Uhr (Uhrenkanon), Tageszeit (Wacht auf!) und Weihnachten (Wir wollen ein Liedelein singen).

Auf dieser Seite wird ebenfalls auf einen empfohlenen Einsatzbereich hingewiesen.

Die Gestaltungsvorschläge können jederzeit individuell verändert oder ergänzt und auf aktuelle Situationen zugeschnitten werden.

Die einzelnen Lieder sind konzeptionell in drei Bereichen dargestellt.

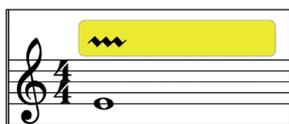
1. Arrangement

Die Partitur enthält alle musikalischen Elemente und beinhaltet die Melodiestimme, den Text und eine Begleitstimme. Die traditionelle Notation ermöglicht eine Ergänzung mit einem über den Boomwhackerbereich hinausgehenden Instrumentarium.

2. Begleitung

Die Begleitung ist in einer ein- und/oder zweistimmigen Boomwhackernotation angegeben. Die Lieder, die einen chromatischen Ergänzungssatz benötigen, sind auf Seite 3 im Inhaltsverzeichnis gekennzeichnet.

Die Liedvorschläge „Wie ein Vogel zu fliegen“ (Seite 12) und „Wir wollen ein Liedelein singen“ (Seite 32) werden mit einem Bewegungsklang begleitet.



Der mit diesem Symbol notierte Klang wird als Bewegungsklang gespielt: Dabei wird z.B. die linke Hand ca. 10 cm über den linken Oberschenkel gehalten und die Röhre schnell zwischen Hand und Oberschenkel der Tondauer entsprechend hin- und hergeschlagen.

3. Gestaltung

Die zur vokalen und instrumentalen Präsentation vorgeschlagenen Gestaltungsideen sind Anregungen und können individuell und an der Klasse orientiert geändert und ergänzt werden. An dieser Stelle werden sie abhängig vom Inhalt als didaktische Vorschläge für die Lehrperson oder als Aufgabenkarte für die Lerngruppe formuliert.

1 Spielerisch

Klangspinne

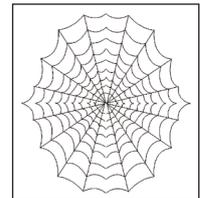


ca. 15 Minuten



beliebige, der Anzahl der Mitspieler entsprechende Boomwhackers; Wollknäuel

Die Kinder sitzen im Stuhlkreis. Sie nehmen ihre unter dem Stuhl liegende Boomwhacker und entscheiden sich durch Probieren für einen Boomwhackerklang oder eine Spieltechnik. Die Röhre wird wieder unter den Stuhl gelegt. Durch Zurollen eines Wollknäuels und jeweiliges Führen des Fadens um ein Stuhlbein ergibt sich im Innenraum ein „Spinnennetz“. Das sich entwickelnde Netz lässt einzelne Felder von zufälliger Größe entstehen, die als Klangfelder dienen. Jedes Kind sucht sich jetzt von den entstandenen Klangfeldern *e i n* Feld aus und nimmt seine Röhre mit dem Hinweis in die Hand, dass der gewählte Klang nur dann ertönen darf, wenn sein ausgesuchtes Feld berührt und damit aktiviert wird. Einzelne Felder können natürlich auch doppelt besetzt sein. Nun steigt die „Spinne“ ins Netz – beim ersten Durchgang übernimmt die Lehrperson diese Rolle. Die Felder, die mit den Füßen und/oder Händen berührt werden, sind nun für die Dauer der Berührung aktiviert. Es entstehen die verschiedensten Zufallsklänge. Durch geschicktes Vorgehen der „Spinne“ können jeweils interessante und vielfältige Klangbilder entstehen. Bei den nächsten Durchgängen übernimmt jeweils ein Kind die Rolle der „Spinne“.



Boomwhacker-Kutsche



ca. 10 Minuten



je Zweiergruppe zwei harmonisch aufeinander abgestimmte Boomwhacker, z.B. c/e, e/g, f/a, g/h usw.

Bei diesem Partnerspiel werden jeder Zweiergruppe zwei Boomwhacker zugeordnet, die harmonische Zweiklänge erzeugen wie z.B. c/e, f/a, g/h usw.. Dann werden dem Vordermann, der das Pferd darstellt, die Augen verbunden. Er hält mit beiden Händen eine Boomwhacker hinter dem Rücken. Der Kutscher, der hinter dem Pferd hergeht, lenkt es über Klopfzeichen mit seiner Boomwhacker auf die des Pferdes. Klopft er der Boomwhacker des Vordermannes auf die linke Seite, so geht dieser nach links weiter. Ein Klopfzeichen auf die rechte Seite bedeutet einen Richtungswechsel nach rechts. Das Klopfzeichen in der Mitte sagt ihm, geradeaus weiter zu gehen. Ist das Kutscherteam gut eingespielt, können sie das Tempo steigern.

Kleine Schweinerei

1. Arrangement

Text & Musik: Roger Kretschmann
Arr.: Jürgen Tille-Koch

Kleine Schweinerei

1. Kennst du nicht, die Ge - schicht von dem War - zen - schwein, das da

wolt plötz - lich kein War - zen - schwein mehr sein. Doch am A - bend da

war es dann ganz al - lein, da be - schloss es doch wie - der ein Schwein zu sein.

1. Kennst du nicht, die Geschichte, von dem Warzenschwein,
das da wolt plötzlich kein Warzenschwein mehr sein.
Doch am Abend, da war es dann ganz allein,
da beschloss es doch wieder ein Schwein zu sein!

2. Denn ein Schwein ist kein Schwein mit 'nem langen Hals.
Das sieht sehr komisch aus, glaub ich jedenfalls!
Die Giraffen und Affen, die rufen: "Nein!
He, wir wollen doch hier kein Giraffenschwein!"

3. Denn ein Schwein bleibt ein Schwein, bleibt ein Warzenschwein,
wär's zu fein, würd' es kein Warzenschwein mehr sein!
Auch die Zähne, die Mähne sehen halt so aus -
und das wusste das Schwein jetzt und ging nach Haus!

Kleine Schweinerei

2. Begleitung

Kleine Schweinerei

Arr.: Jürgen Tille-Koch

3. Gestaltung

Im Lied „Kleine Schweinerei“ möchte das Warzenschwein kein Warzenschwein mehr sein.

Aufgabe

- Überlege mit einem Partner, was ihr nicht mehr sein oder machen wollt.
- Denkt euch dazu eine Szene „ohne Worte“ aus.
- Spielt die Szene der Klasse pantomimisch vor.
- Anschließend errät die Klasse, was ihr nicht mehr sein oder machen wollt.



Boomwhackers Singen & spielen

... mit der ganzen Klasse

2. Digitalauflage 2020

© Kohl-Verlag, Kerpen 2016
Alle Rechte vorbehalten.

Inhalt: Jürgen Tille-Koch
Coverbild: © Sergey Novikov - fotolia.com
Grafik & Satz: Kohl-Verlag

Bestell-Nr. P11 927

ISBN: 978-3-96040-504-7

Weitere Bildquellen:

Seite 4 - Eve, Seite 6 - clipart.com, Eve, Seite 8 - clipart.com, Seite 12 - clipart.com, Seite 16 - clipart.com, Seite 18 - irinamahova - Fotolia.com, Seite 21 - JiSign - Fotolia.com, Seite 23 - Eve, Seite 27 - Eve, Seite 32 - Eve

© Kohl-Verlag, Kerpen 2020. Alle Rechte vorbehalten.

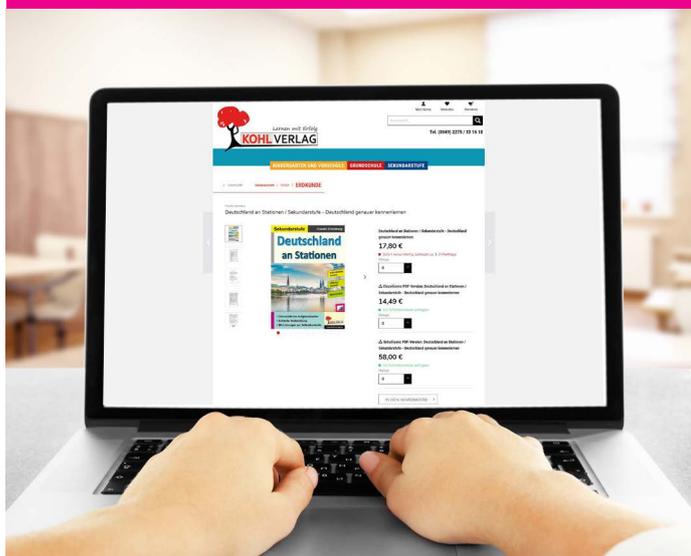
Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt und unterliegen dem deutschen Urheberrecht. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages (§ 52 a UrhG). Weder das Werk als Ganzes noch seine Teile dürfen ohne Einwilligung des Verlages an Dritte weitergeleitet, in ein Netzwerk wie Internet oder Intranet eingestellt oder öffentlich zugänglich gemacht werden. Dies gilt auch bei einer entsprechenden Nutzung in Schulen, Hochschulen, Universitäten, Seminaren und sonstigen Einrichtungen für Lehr- und Unterrichtszwecke. Der Erwerber dieses Werkes in PDF-Format ist berechtigt, das Werk als Ganzes oder in seinen Teilen für den Gebrauch und den Einsatz zur Verwendung im eigenen Unterricht wie folgt zu nutzen:

- Die einzelnen Seiten des Werkes dürfen als Arbeitsblätter oder Folien lediglich in Klassenstärke vervielfältigt werden zur Verwendung im Einsatz des selbst gehaltenen Unterrichts.
- Einzelne Arbeitsblätter dürfen Schülern für Referate zur Verfügung gestellt und im eigenen Unterricht zu Vortragszwecken verwendet werden.
- Während des eigenen Unterrichts gemeinsam mit den Schülern mit verschiedenen Medien, z.B. am Computer, Tablet via Beamer, Whiteboard o.a. das Werk in nicht veränderter PDF-Form zu zeigen bzw. zu erarbeiten.

Jeder weitere kommerzielle Gebrauch oder die Weitergabe an Dritte, auch an andere Lehrpersonen oder pädagogische Fachkräfte mit eigenem Unterrichts- bzw. Lehrauftrag ist nicht gestattet. Jede Verwertung außerhalb des eigenen Unterrichts und der Grenzen des Urheberrechts bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlages. Der Kohl-Verlag übernimmt keine Verantwortung für die Inhalte externer Links oder fremder Homepages. Jegliche Haftung für direkte oder indirekte Schäden aus Informationen dieser Quellen wird nicht übernommen.

Kohl-Verlag, Kerpen 2020

Unsere Lizenzmodelle



Der vorliegende Band ist eine PDF-Einzellizenz

Sie wollen unsere Kopiervorlagen auch digital nutzen? Kein Problem – fast das gesamte KOHL-Sortiment ist auch sofort als PDF-Download erhältlich! Wir haben verschiedene Lizenzmodelle zur Auswahl:



	Print-Version	PDF-Einzellizenz	PDF-Schullizenz	Kombipaket Print & PDF-Einzellizenz	Kombipaket Print & PDF-Schullizenz
Unbefristete Nutzung der Materialien	X	X	X	X	X
Vervielfältigung, Weitergabe und Einsatz der Materialien im eigenen Unterricht	X	X	X	X	X
Nutzung der Materialien durch alle Lehrkräfte des Kollegiums an der lizenzierten Schule			X		X
Einstellen des Materials im Intranet oder Schulserver der Institution			X		X

Die erweiterten Lizenzmodelle zu diesem Titel sind jederzeit im Online-Shop unter www.kohlverlag.de erhältlich.

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Boomwhackers - Singen & spielen... - mit der ganzen Klasse

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

