

# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

**Auszug aus:**

*"Where's the boy for me?"*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)



„Where's the boy for me?“ (Klasse 10/11)  
Einzelmaterial 203  
91

**„Where's the boy for me?“** – Die handlungsorientierte Erarbeitung einer Short Story unter Einführung abiturrelevanter Aufgabenformate (ab Klasse 10)  
Eva Maria Schopp, Münster

**M 1 It's complicated ...**  
Look at the following picture. It hints at the topic of the short story we are going to deal with.



**Tasks**

1. Describe the picture.
2. Explain its meaning.
3. State the topic of the short story we are going to read.

©/FAKOL English August 2015

### **Kompetenzen**

Die Schülerinnen und Schüler<sup>1</sup> erweitern ihre Text- und Medienkompetenz, indem sie

- unter Verwendung von Belegen eine einfache Textdeutung entwickeln und unter Bezugnahme auf ihr Welt- und soziokulturelles Orientierungswissen Stellung beziehen.
- sich dem Gehalt und der Wirkung von Texten annähern, indem sie eigene kreative Texte entwickeln und dabei angeleitet ausgewählte Inhalts- oder Gestaltungselemente verändern oder die Darstellung ergänzen.
- Vertiefte Erarbeitung und Identifikation mit den Charakteren einer Short Story durch die handlungsorientierte Auseinandersetzung mit einem literarischen Text (*hidden thoughts, good angel/bad angel, freeze frame*)
- Einführung und Übung der abiturrelevanten Aufgabenformate der *summary, characterisation* und *continuation (recreation of text)*

### **Niveau**

Einführungsphase der S II (Klasse 10/G8 bzw. 11/G9)

### **Dauer**

Ca. 6–10 Stunden (je nach Auswahl der Materialien) + eine Doppelstunde Klausur

**Minimalplan:** Bei Zeitmangel oder, falls die abiturrelevanten Aufgabenformate bereits bekannt sind, kann dieser Teil wegfallen und Sie können sich auf die Erarbeitung der handlungsorientierten Aufgaben konzentrieren. Ein Minimalplan sieht dann wie folgt aus:

**Stunden 1 und 2:** Der erste Teil der Geschichte wird eingeführt. Daran angeschlossen wird die Methode „*hidden thoughts*“ angewandt und die Schüler verfassen und präsentieren die Gedanken von Debbie und Helen während ihres Gespräches.

**Stunden 3 und 4:** Die Geschichte wird weiter erarbeitet (Teil 2). Die Schüler lernen die Methode „*good angel/bad angel*“ kennen und verfassen das Zwiegespräch zwischen Debbies Engelchen und Teufelchen.

**Stunden 5 und 6:** Die restliche Geschichte wird eingeführt. Abschließend werden die beiden *freeze frames* mit dem Kurs erarbeitet und präsentiert.

### **Einbettung**

Die Einheit kann im Rahmen des Themas *growing up* eingesetzt werden. Anhand der Short Story lässt sich an folgende zentrale inhaltliche Themen anknüpfen: *teenage problems, first love, taking responsibility, having a guilty conscience, having an argument*.

## **Hinweise**

Pete? Dave? Oder doch lieber Danny? Für wen soll sich Debbie, ein junges Mädchen im Teenageralter, entscheiden? Die Handlung der Short Story von Amanda Mandinian, „*Where’s the boy for me?*“, besitzt durch die einfache Identifikation mit den Figuren der Geschichte und ihrem direkten Bezug zur Lebenswelt der Schüler eine hohe Motivationskraft.

<sup>1</sup> Im weiteren Verlauf wird aus Gründen der besseren Lesbarkeit nur noch ‚Schüler‘ verwendet.

# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

**Auszug aus:**

*"Where's the boy for me?"*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)

