

SCHOOL-SCOUT.DE



Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus: *Verzauberte Wolle*

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de



Verzauberte Wolle

Bilder und Schatzkissen filzen

Klassen 3 und 4

Ein Beitrag von Alexandra Walter-Luginsland, Blaubeuren

Der Nomadenjunge Samat macht eine große Entdeckung: Nach einer unruhigen Nacht auf frischgeschorener Schafwolle entsteht unter ihm eine wunderbar warme Filzdecke – für die Familie eine wahre Bereicherung, denn in Zukunft können sie ihre Jurte mit diesem „verzauberten“ Stoff bedecken, der sie vor Wind und Wetter schützt. Ausgehend von dieser Geschichte genießen die Schüler die Arbeit mit dem angenehmen Material, das in vielen intensiven Farben verwendet wird. Sie filzen ein Rohwollvlies, ein Filzbild und zum Schluss ein Schatzkissen mit Geheimpfand. Nach der praktischen Auseinandersetzung erfahren sie, welche Rolle das Material Filz für den Künstler Joseph Beuys spielte.



Ein wirklich elefantöses Schatzkissen!

Das Wichtigste auf einen Blick

Lerninhalte

- den Künstler Joseph Beuys kennenlernen
- Kulturen kennenlernen, bei denen Filz eine Rolle spielt
- Materialerfahrungen mit Wolle sammeln
- Techniken des Flächenfilzens (Nassfilzen) kennenlernen
- Phasen des Filzvorgangs verstehen und anwenden
- die eigene Kraftanwendung zur Bearbeitung der Wolle an das Material anpassen
- Schnittmuster einsetzen

Kompetenzen

- Kennen und Anwenden textiler Gestaltungstechniken
- Sammeln handwerklicher Grunderfahrungen mit Filz
- Kennenlernen künstlerischer Ausdrucksformen mit farbiger Wolle
- Entdecken und Nutzen der materialspezifischen Bildsprache als Ausdrucksmittel

Fächerübergreifender Einsatz

Sachunterricht: das Schaf; Geschichte und Leben der Nomaden

Dauer

3 Doppelstunden

Vorbereitung	Material
<p>Vor der Einheit</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <u>Mitbring-Auftrag an die Schüler:</u> 1 altes Handtuch <input type="checkbox"/> Eimer, Automatten, Sprühflaschen, Wäscheleine, Wäscheklammern, Müllbeutel besorgen (siehe Tipps auf S. 4) <input type="checkbox"/> <u>pro Schüler:</u> 1 Automatte (siehe Tipps dazu auf S. 4) oder Antirutschfolien <input type="checkbox"/> <u>pro Schülerpaar:</u> 1 Eimer lauwarmes Seifenwasser vorbereiten, Sprühflaschen besorgen oder selbst herstellen (siehe Tipps dazu auf S. 4) sowie einen Eimer mit Essigwasser (1 Liter Wasser = 1 EL Essigessenz) und Sprühflaschen mit warmer Seifenlauge befüllen <input type="checkbox"/> <u>pro Schüler:</u> 1 Müllbeutel zuschneiden (60 x 60 cm) <input type="checkbox"/> <u>pro Schüler:</u> 1 Rohwollvlies (ca. 20 x 30 cm, ca. 40 g), 1 Wollvlies farbig (ca. 40 x 30 cm, ca. 60 g), 1 Wollvlies farbig groß (ca. 54 x 54 cm, ca. 120 g), 1 Wollvlies farbig klein (35 x 35 cm, ca. 70 g), Kammzugwolle 3 Farben (je 2 Stücke zu je 10–15 cm) <input type="checkbox"/> Filzen Sie selbst ein Filzbild und ein Filzkissen mit Geheimfach, um das notwendige handwerkliche Wissen zu haben. 	
<p>1./ 2. Stunde: Wir entdecken mit Kemal das Filzen</p>	
<p>Geschichte</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Geschichte M 1 lesen <input type="checkbox"/> Bilder M 2 kopieren und laminieren 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Rohwollvlies
<p>Gestaltung Rohwollvlies</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Overheadprojektor mit selbsterstellter Folie von Anleitung M 3 bereitstellen <input type="checkbox"/> Wäscheleine im Klassenzimmer anbringen und Wäscheklammern bereitstellen 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 2 OHP-Folien (Alternative: Beamer) <input type="checkbox"/> <u>pro Schüler:</u> 1 Unterlage (Automatte oder Antirutschfolie) • 1 Rohwollvlies (ca. 20 x 30 cm, ca. 40 g) • 1 Müllbeutelzuschnitt • 1 Eimer Essigwasser <input type="checkbox"/> <u>pro Schülerpaar:</u> 1 Sprühflasche mit Seifenlauge <input type="checkbox"/> <u>Schüler:</u> 1 altes Handtuch
<p>Wahrnehmungsübung</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Watte besorgen (Drogerie) 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Eine Hand voll Watte, Wolle und Vlies
<p>3./4. Stunde: Wir gestalten ein Filzbild</p>	
<p>Vorbereitung</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Overheadprojektor mit selbsterstellter Folie von Anleitung M 4 bereitstellen <input type="checkbox"/> Bildkarten M 5 kopieren und laminieren 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 3 OHP-Folien (Alternative: Beamer) • Zeitschriften auf einem „Ideentisch“ • 3 Magnete

	<input type="checkbox"/> <u>pro Schüler:</u> 1 Unterlage (Automatte oder Antirutschfolie) • 1 Wollvlies, farbig (ca. 40 x 30 cm, ca. 60 g) • Kammzugwolle, 3 Farben (Stücke zu je 10–15 cm) • 1 Schälchen für die Kammzugwolle • 1 durchsichtige Folie (Müllbeutel, Tüten oder Verpackungsmaterial, ca. 60 x 60 cm) <input type="checkbox"/> <u>pro Schülerpaar:</u> 1 Eimer warme Seifenlauge • 1 Eimer Essigwasser • 1 Sprühflasche mit Seifenlauge <input type="checkbox"/> <u>Schüler:</u> 1 Handtuch (ca. 40 x 90 cm)
Gestaltung Filzbild	
<input type="checkbox"/> <u>pro Schülerpaar:</u> Sprühflaschen mit Seifenlauge vorbereiten <input type="checkbox"/> Materialtisch vorbereiten <input type="checkbox"/> Wollvlies zuschneiden	
Geschichte	
<input type="checkbox"/> Selbstgewähltes Bildmaterial zu Joseph Beuys ausdrucken und am besten laminiert bereitstellen <input type="checkbox"/> Wer ist Joseph Beuys? M 6 lesen und im Klassensatz kopieren	<input type="checkbox"/> Laminierfolien
5./6. Stunde: Wir filzen ein Schatzkissen	
Vorbereitung	
<input type="checkbox"/> Overheadprojektor mit selbsterstellter Folie von Anleitung M 7 bereitstellen	<input type="checkbox"/> 3 OHP-Folien (Alternative: Beamer)
Gestaltung Schatzkissen	
<input type="checkbox"/> Materialtisch vorbereiten <input type="checkbox"/> <u>pro Schüler:</u> Schnittmuster aus einer Tüte ausschneiden (Größe: 40 x 40 cm)	<input type="checkbox"/> <u>pro Schüler:</u> 1 Unterlage (Automatte oder Antirutschfolie) • 1 Wollvlies, farbig (ca. 54 x 54 cm, ca. 120 g) • 1 Wollvlies, farbig (35 cm x 35 cm, ca. 70 g) • Kammzugwolle 3 Farben (Stücke zu je 10–15 cm) • 1 Schnittmuster aus Tüte (40 x 40 cm) • 1 Schälchen für die Kammzugwolle • 1 durchsichtige Folie (Müllbeutel, Tüten, Verpackungsmaterial, ca. 60 x 60 cm) <input type="checkbox"/> <u>pro Schülerpaar:</u> 1 Eimer warme Seifenlauge • 1 Sprühflasche <input type="checkbox"/> <u>Schüler:</u> 1 Handtuch (ca. 40 x 90 cm)
Angebot zur Leistungsbeurteilung: Beobachtungsbogen M 9	

Was sollten Sie zu diesem Thema wissen?

Eimer, Sprühflaschen, Automatten – Tipps für eine kostengünstige Beschaffung der Materialien

Lassen Sie sich nicht vom für diese Unterrichtseinheit benötigten Material abschrecken. Vieles ist ganz einfach und kostengünstig zu besorgen. Von Großküchen, wie z. B. im Krankenhaus, bekommen Sie kostenlos Eimer, die Sie für das Auswaschen des Filzes einsetzen können. Sprühflaschen zum Besprühen der Wolle können Sie selbst herstellen, indem Sie in den Deckel von PET-Flaschen Löcher einstechen. Und Automatten, die als Unterlage für das Filzstück dienen, sammelt für Sie nach Vorankündigung jeder Gebrauchtwagenhändler. Andernfalls besorgen Sie Antirutschfolie in der Küchenabteilung Ihres Möbelhauses in der Nähe.

Welche Wolle eignet sich zum Filzen? – Wollvlies und Kammzug

Schurwolle ist in verschiedenen Verarbeitungsarten und Qualitäten erhältlich. Für die Einheit benötigen Sie Rohfilzwolle, Wollvlies und Kammzug. Diese Materialien werden in verschiedenen Schurwollversandläden im Internet als Meterware angeboten bzw. nach Gewicht verkauft.

Das Wollvlies besteht aus gekämmter und gereinigter Wolle und eignet sich sehr gut als Untergrund für Filzwerkstücke. Die Fasern sind bereits in Schichten übereinandergelegt und der Einsatz dieses lockeren Stoffes erspart den Schülern den Arbeitsschritt des Zupfens und Aufeinanderschichtens loser Wolle, was beim unsauberen Arbeiten u. a. auch zu Löchern im Werkstück führen kann. Besonders gut verarbeiten lässt sich das Vlies vom Bergschaf.

Beim Kammzug handelt es sich um ein zusammenhängendes, zugfähiges, parallellaufendes Wollfaserband. Das Band hat einen Durchmesser von ca. 3–4 cm. Es wird ebenfalls nach Gewicht verkauft. Besonders gut geeignet ist die feine Merinowolle, die in vielen Farben angeboten wird.

In vielen Bastelläden wird Wolle zu teuren Preisen und mit geringer Qualität angeboten. Deshalb empfiehlt sich eine Bestellung über Schurwollversandseiten im Internet.

Wolle, Seifenlauge und Reibung – Entstehung des Filzes

Das Prinzip des Filzens basiert auf der Eigenschaft der Fasern von Schafwolle. Die Wollfasern haben eine schuppige Struktur. Kommt diese mit Seifenlauge (ein Löffel Schmierseife oder mit der Küchenreibe geriebene Kernseife in einem Liter warmes Wasser) in Berührung, stellen sich diese Schuppen auf und verhaken sich durch die mechanische Reibung miteinander. Es entsteht ein homogener, fester Stoff, den man Filz nennt. Durch den Verfilzungsvorgang, der unter Einfluss von Wärme noch schneller funktioniert, verdichten sich die Fasern und die Filzfläche schrumpft. Achtung: Diese Verkleinerung der Fläche muss bei der Gestaltung auch von den Schülerinnen und Schülern¹ mitbedacht werden.

Filzen und Walken – zuerst wird die nasse Wolle mit leichtem Händedruck gerieben, sodass sich die Fasern aufstellen und grob verhaken. Beim Walken werden die Fasern fest miteinander verbunden. Dies geschieht durch Eindrehen des Werkstücks in ein Tuch und das Bewegen dieser Rolle mit Kraft. Die Kraftaufwendung beim Bearbeiten der Filzwolle ist je nach Arbeitsschritt unterschiedlich (siehe dazu **Bildkarten M 5**).

Baumaterial, Accessoires, Kunstwerke – Filz als vielseitiges Werkmaterial

Schlafen, wohnen, reisen – die Jurte ist eine nomadische Behausung, die transportabel sowie schnell auf- und abbaubar ist. Sie ist aus Holzstangen gefertigt, die früher mit mehreren Schichten von Filzdecken, heute meist mit Kunststofffolien bedeckt sind. Die stark isolierenden Eigenschaften des Filzes sind sehr gut geeignet, um den Menschen mit dieser Behausung in Wüstengegenden Schutz gegen Nässe, Wärme und Kälte zu gewährleisten. Filz spielt aber auch in vielen anderen Bereichen eine Rolle.

Dekorativ und praktisch – Filzdecken, -kissen, -hüte, -pantoffeln oder -mäntel gibt es in verschiedenen Designs und sie werden niemals aus der Mode kommen. Aber auch in der Kunst hat der Filz sich seinen Raum als Ausdrucksmaterial (zurück-) erobert. Künstler wie Joseph Beuys, Robert Morris oder Riona Kuthe

¹ Im folgenden Verlauf wird aus Gründen der besseren Lesbarkeit nur „Schüler“ verwendet.

arbeiten gern mit dem flexiblen textilen Material. Besorgen Sie zum Lesetext **Wer ist Joseph Beuys? M 6** Bildmaterial vom Künstler selbst und von seinen Kunstwerken, bei denen Filz eine wärmend-beschützende Rolle spielt, z. B. „Schneefall“, „Infiltration – Homogen für Konzerflügel“ und „Das Rudel“.

Filzen tut gut! – Die Vorteile des Materials

Kunsttherapeuten nutzen das Handwerk des Filzens zu therapeutischen Zwecken. Sie sagen dem Arbeiten mit dem Naturmaterial Schafwolle und den intensiven Farben eine meditative, heilsame Wirkung nach. Konzentration, Selbstwirksamkeit und innere Ruhe werden bestimmt auch Ihre Schüler durch das Arbeiten mit Filz erfahren.

Wie können Sie die Einheit weiterführen/kürzen?

Sie können auf das Filzen des Schatzkissens verzichten, wenn Sie die Einheit auf die Gestaltung des Filzbildes beschränken möchten.

Sie möchten weitere Gestaltungsanlässe für Filz? Dann gibt es viele Möglichkeiten: Bilder, Schlüsselanhänger, Schmuck, kleine Bälle, Figuren, Tiere, Schals, Armbänder usw.

Welche fächerübergreifenden Bezüge können Sie herstellen?

Deutsch

- Vorgangsbeschreibung
- Steckbrief „Mein Schatz“
- Nacherzählen der **Geschichte M 1**

Sachunterricht

- das Schaf als Nutztier
- das Leben der Nomaden; Kinder aus aller Welt

Welche Medien können Sie zusätzlich nutzen?

Schaaf-Giesser, Beatriz: Filz-Form-Farbe. Designobjekte aus Filz für den Wohnbereich. Verlag Freies Geistesleben, 2006 Stuttgart.

Dieses Buch bietet neben vielen Bildanleitungen zu den Grundtechniken eine Fülle von Ideen zum Filzen.

Lang, Marlène: Filzkunst: Tradition und Experiment. Haupt Verlag, Bern 2001.

Nutzen Sie dieses reich bebilderte Buch mit vielen traditionellen und modernen Beispielen der Filzkunst als Ideenpool für weitere Gestaltungsvorhaben.

1./2.Stunde: Wir entdecken mit Samat das Filzen

Phase	Verlauf	Hilfen	Vorbereitung & Material
Einstieg	<p>Geschichte</p> <p>Bilden Sie mit den Schülern einen Sitzkreis und legen Sie die Rohfilzwolle in die Mitte. Die Kinder dürfen sich spontan dazu äußern. Lesen Sie die Geschichte M 1 vor. Legen Sie die Bilder M 2 nach und nach in die Kreismitte. Geben Sie den Schülern Zeit, sich zu den Fragen in der Geschichte zu äußern. Anschließend dürfen sie Fragen stellen. Lassen Sie die Schüler die Geschichte nacherzählen. Ergänzen Sie ggf. wichtige Teile.</p>	<p>Alternative oder Zusatz</p> <p>Geben Sie den Schülern die Möglichkeit, das Rohwollvlies anzufassen und stellen Sie folgende Fragen: „Was ist das? Wie fühlt es sich an? Wo kommt es her? Was kann man damit machen?“</p>	<p>Geschichte M 1 • Bilder M 2 • Rohwollvlies</p>
Hauptteil	<p>Gestaltung Rohwollvlies</p> <p>Geben Sie die benötigten Materialien (siehe M 3) an die Schüler aus.</p> <p>Wenn die Schüler ihren Arbeitsplatz vorbereitet haben, besprechen Sie das weitere Vorgehen und zeigen Sie ggf. an einem Tisch, wie das Filzen funktioniert.</p> <p>Stellen Sie anschließend die Gestaltungsaufgabe</p> <p>„Filze eine kleine Decke aus Rohwollvlies. Wasche die Decke anschließend in Essigwasser aus und hänge sie zum Trocknen an die Wäscheleine.“</p> <p>Die Schüler räumen ihren Arbeitsplatz auf und versammeln sich in einem Stehkreis.</p>	<p>Tipps</p> <p>Erstellen Sie von Anleitung M 3 eine Folie oder kopieren und laminieren Sie sie für jedes Schülerpaar.</p> <p>Teilen Sie den Kindern mit, dass sie mit geschorener und gewaschener Schafwolle arbeiten.</p> <p>Leiten Sie die Schüler zum bewussten Wahrnehmen der Wolle an (Augen schließen und fühlen).</p>	<p>Wäscheleine • Overheadprojektor</p> <p>• Folie von Anleitung M 3</p> <p>pro Schüler: 1 Unterlage (Automat- oder Antirutschfolie) • 1 Rohwollvlies (ca. 20 x 30 cm, ca. 40 g)</p> <p>• 1 durchsichtige Folie (Müllbeutel, Tüten, Verpackungsmaterial, ca. 60 x 60 cm)</p> <p>pro Schülerpaar:</p> <p>1 Eimer warme Seifenlauge • 1 Sprühflasche</p> <p>Schüler: 1 Handtuch, ca. 40 x 90 cm</p>
Abschluss	<p>Wahrnehmungsübung</p> <p>Die Schüler stehen mit geschlossenen Augen im Kreis. Geben Sie nacheinander Watte, Rohwollvlies und Filz herum. Die Kinder sollen die unterschiedlichen haptischen Qualitäten spüren, benennen und das Rohwollvlies erkennen. „Was spürst du? Mit welchem der Materialien hast du gerade gearbeitet? Wie heißen die anderen Materialien?“</p>		<p>je eine Portion Watte, Wolle und Filz, ca. in der Größe eines Apfels</p>

SCHOOL-SCOUT.DE



Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus: *Verzauberte Wolle*

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

