

# SCHOOL-SCOUT.DE



Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

## Auszug aus:

*Großer Hörkurs Französisch (Niveau B1)*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)



# Vorwort

*Bonjour* und herzlich willkommen bei unserem *Großen Hörkurs Französisch*! Sie haben eine gute Wahl getroffen: Ohne Buch können Sie mit dem *Großen Hörkurs* den Grundwortschatz und die Grundgrammatik des Französischen in wichtigen Situationen des Alltags lernen. Der Kurs ist so konzipiert, dass Sie alle Lernschritte nur mit Hilfe der CDs machen. Trotzdem haben wir dieses Begleitheft beigefügt – „für alle Fälle“ und für den Fall, dass Sie auch gedruckt sehen und vielleicht vertiefen möchten, was Sie bereits mündlich gelernt haben.

Dieses Begleitheft bietet Ihnen

- Lerntipps und Hinweise zur Benutzung des Kurses,
- eine Übersicht über die *Situations* (= Lektionen),
- Dialoge mit deutscher Übersetzung sowie Erklärungen zu Grammatik und Sprachgebrauch,
- ein alphabetisches Wörterverzeichnis Französisch–Deutsch,
- grammatische Fachausdrücke mit Beispielen.
- eine Übersicht über die wichtigsten Ausspracheregeln des Französischen.

Das Begleitheft stellt auch eine Art „Leitfaden“ durch den Kurs dar. Es hilft Ihnen, einen bestimmten Dialog oder eine bestimmte Übung schnell wiederzufinden. Deshalb finden Sie vor jeder *Situation* eine Übersicht über die Tracks, die Sie ansteuern können.

Und nun wünschen wir Ihnen viel Spaß und viel Erfolg!

# Lerntipps und Hinweise zur Benutzung des Kurses

Im Folgenden geben wir Ihnen einige Lerntipps und Hinweise zum Aufbau des *Großen Hörkurses*.

## Lerntipps

- **Strategie ist alles:** Ein Selbstlernprogramm gibt Ihnen die Möglichkeit, Tempo, Rhythmus und Intensität des Lernprozesses selbst zu gestalten. Versuchen Sie, Ihre eigene Lernstrategie zu entwickeln. Sie kennen sich selbst am besten und wissen, wann und wo Ihnen das Lernen am leichtesten fällt. Bedenken Sie aber, dass es effektiver ist, öfter und in kurzen, konzentrierten Lernperioden zu arbeiten, statt einmal mehrere Stunden hintereinander.
- **Übung macht den Meister:** Hören Sie sich so oft wie möglich die CDs an. Sprechen Sie die französischen Wörter und Sätze nach, auch wenn Sie zunächst nicht alles verstehen. Wiederholen Sie regelmäßig auch die *Situations* (Lektionen), die Sie bereits bearbeitet haben. Dadurch wird das Gelernte vertieft und Ihr Ohr gewöhnt sich schneller an die fremde Sprache. Das kommt auch Ihrer Aussprache zugute.
- **Nicht vordrängeln:** Bitte arbeiten Sie die *Situations* der Reihe nach durch. Es ist wichtig, dass Sie nichts auslassen, denn die *Situations* bauen aufeinander auf.
- **Kopf hoch:** Lassen Sie sich auf keinen Fall entmutigen, wenn Sie einmal einen Dialog nicht auf Anhieb verstehen oder eine falsche Antwort geben. Hören Sie dann die in *D'abord, un peu de vocabulaire* präsentierten Wörter und Wendungen noch einmal an und lesen Sie die deutsche Übersetzung des Dialogs im Begleitheft nach, bis Sie alles verstehen. Auch die Übungen können Sie beliebig oft wiederholen.
- **Für Grammatik-Freaks:** Falls Sie an ausführlichen Informationen zu Grammatik und Sprachgebrauch interessiert sind, die über das auf den CDs vermittelte Wissen hinausgehen, lesen Sie bitte die entsprechenden Passagen im Begleitheft durch, während Sie eine *Situation* bearbeiten.

# Aufbau des Großen Hörkurses

Der Große Hörkurs Französisch besteht aus 20 *Situations* (Lektionen). In jeder *Situation* werden bestimmte grammatische Strukturen, Redeabsichten und Vokabeln in authentischen Dialogen eingeführt und in einer festen Abfolge von Lernschritten vermittelt.

- **Imaginez ...** („Stellen Sie sich vor ...“):  
Die erste Rubrik soll in das Thema der *Situation* einstimmen und die Lernziele bewusst machen.
- Jede *Situation* enthält einen Dialog, der den Kern einer *Situation* bildet (einige *Situations* enthalten zwei kürzere Dialoge). Bevor Sie ihn hören, dürfen Sie sich in **D'abord, un peu de vocabulaire** („Zuerst ein wenig Wortschatz“) bequem zurücklehnen und zu einer Musikuntermalung die unbekanntesten Wörter und Ausdrücke des Dialogs anhören. In den *Situations* 1–10 hören Sie nur das französische Wort, dann die deutsche Übersetzung. In den *Situations* 11–20 haben Sie zusätzlich die Möglichkeit, in einer Nachsprechpause die französischen Wendungen zu wiederholen, bevor Sie die deutsche Übersetzung hören.  
Danach folgt der Dialog. In den *Situations* 1–10 hören Sie ihn jeweils zweimal: einmal zusammenhängend (**Ecoutez le dialogue**) und ein zweites Mal in Wortgruppen und mit Pausen zum Nachsprechen (**Ecoutez et répétez**). In den *Situations* 11–20 hören Sie die Dialoge nur einmal, da Sie die wichtigsten Wendungen schon in **D'abord, un peu de vocabulaire** nachsprechen konnten.
- Nach jedem Dialog folgen Erklärungen zur Grammatik und zum Sprachgebrauch, danach folgt der Übungsteil. In sechs Übungen (**Exercices**) können Sie das Erlernte selbst anwenden. Die Anweisungen dafür erhalten Sie jeweils von der CD, wobei Sie zunächst einen Beispieldialog hören. Und damit Sie wissen, ob Ihre Lösung oder Antwort richtig ist, sind die Übungen als 4-Phasen-Drill aufgebaut, d.h.:
  1. Phase: Der deutsche Sprecher stellt Ihnen die Aufgabe, dann beginnt der eigentliche Übungsdialog zum Beispiel mit einer Frage Ihres französischen Gesprächspartners.
  2. Phase: Sie sprechen die Antwort oder Lösung.
  3. Phase: Sie hören die richtige Antwort oder Lösung von der CD.
  4. Phase: Sie sprechen die richtige Antwort oder Lösung nach.Wann Sie sprechen sollen, wird Ihnen jeweils durch einen Gong angekündigt.
- Übung 5 ist ein Wortschatztest. Unter der Rubrik **Vocabulaire** („Wortschatz“) fassen wir alle wichtigen Wörter und Redewendungen der *Situation* zusammen, diesmal ausgehend vom Deutschen, wobei Sie in der Pause die französische Übersetzung sprechen sollen. Sie können sich also selbst testen, ob Sie alles behalten haben.
- Übung 6, der letzte Abschnitt jeder *Situation*, ist eine Unterhaltung (**Conversation**) zwischen Ihnen und einem französischen Gesprächspartner. Der deutsche Moderator sagt Ihnen in einigen Gesprächen, was Sie fragen oder antworten sollen, in anderen antworten Sie für sich selbst. Auf diese Weise trainieren Sie noch einmal abschließend die Grammatik und die wichtigsten Redewendungen einer *Situation*. Sie werden sehen, wie viel Sie schon nach wenigen *Situations* sagen können.

# Übersicht über die *Situations*

## **Situation 1**

### ***Vous vous appelez comment ? – Wie heißen Sie?***

Redeabsichten: Sich und andere vorstellen (Name, Beruf, Nationalität) – nach dem Befinden fragen – sagen, welche Sprache man spricht

Grammatik: Das Verb *être* – die Personalpronomen – die Intonationsfrage – die Nationalitätsadjektive

## **Situation 2**

### ***Tu habites où ? – Wo wohnst du?***

Redeabsichten: Sich begrüßen und verabschieden – sagen, wo man wohnt und arbeitet – von seiner Familie sprechen – Alter und Familienstand angeben

Grammatik: Die Verben auf *-er – on* – der bestimmte Artikel – der unbestimmte Artikel – die Pluralbildung – das Verb *avoir* – die Grundzahlen von 0 bis 69

## **Situation 3**

### ***Vous désirez ? – Sie wünschen?***

Redeabsichten: Im Café bestellen und bezahlen – um etwas bitten, sich bedanken und auf einen Dank reagieren

Grammatik: Die betonten Personalpronomen – das Verb *prendre* – die Verneinung *ne ... pas* – die Zahlen von 70 bis 100

## **Situation 4**

### ***Est-ce que vous aimez danser ? – Tanzen Sie gern?***

Redeabsichten: Sagen, was man mag oder nicht mag – über Freizeitaktivitäten sprechen

Grammatik: Das Verb *aimer* – das Verb *faire* – die Verneinung *ne ... pas de* – die Intonationsfrage und die Frage mit *est-ce que*

## **Situation 5**

### ***C'est loin ? – Ist es weit?***

Redeabsichten: Nach dem Weg fragen – den Weg beschreiben und Wegbeschreibungen verstehen – Auskünfte über eine Stadt einholen

Grammatik: Das Verb *aller* – die Präposition *à* + bestimmter Artikel – die Ordnungszahlen

## **Situation 6**

### ***Combien coûtent les abricots ? – Wie viel kosten die Aprikosen?***

Redeabsichten: Lebensmittel einkaufen – Mengenangaben formulieren

Grammatik: Der Teilungsartikel (*du, de la, de l'*) – Mengenangaben – die Verneinung *ne ... pas de* und *ne ... plus de* – das Verb *acheter*

## **Situation 7**

### ***Vous avez choisi ? – Haben Sie gewählt?***

Redeabsichten: Im Restaurant bestellen – höflich reklamieren

Grammatik: Das Verb *choisir* und die regelmäßigen Verben auf *-ir* – die Verneinung *ne ... rien* – die Frage *qu'est-ce que ... comme* – Angabe der Intensität

### **Situation 8**

#### ***Vous êtes libres samedi soir ? – Habt ihr am Samstag Abend Zeit?***

Redeabsichten: Eine Einladung aussprechen, zu- oder absagen – die Uhrzeit angeben

Grammatik: Die Wochentage – die Uhrzeit – die Verben *pouvoir*, *vouloir* und *devoir*

### **Situation 9**

#### ***Et toi, qu'est ce que tu as fait ? – Und was hast du gemacht?***

Redeabsichten: Von vergangenen Ereignissen und Aktivitäten berichten – telefonieren in Frankreich

Grammatik: Das Perfekt (*passé composé*)

### **Situation 10**

#### ***Avez-vous une chambre libre ? – Haben Sie ein Zimmer frei?***

Redeabsichten: Ein Zimmer bestellen – einen Namen buchstabieren

Grammatik: Die direkten Objektpronomen – die Inversionsfrage

### **Situation 11**

#### ***Je peux vous aider ? – Kann ich Ihnen helfen?***

Redeabsichten: Kleider einkaufen – Farben und Stoffe beschreiben – sagen, ob einem etwas gefällt oder nicht

Grammatik: Farbadjektive – Stellung der Adjektive – das Verb *mettre* – die Demonstrativbegleiter

Aussprache: Die Laute [ʃ] und [ʒ]

### **Situation 12**

#### ***On va camper en Espagne – Wir werden in Spanien zelten***

Redeabsichten: Von Urlaubsplänen erzählen – das Datum angeben – vom Wetter sprechen

Grammatik: Die zusammengesetzte Zukunft mit *aller* + Infinitiv – Präpositionen bei Ländernamen – der Vergleich (Komparativ)

Aussprache: Die Nasallaute [ā], [ā̃] und [ē̃]

### **Situation 13**

#### ***Vous habitez en ville ? – Wohnten Sie in der Stadt?***

Redeabsichten: Von seiner Familie und den Nachbarn sprechen – von Kindheitserinnerungen erzählen

Grammatik: Das *imparfait* (Imperfekt) – die Possessivbegleiter – Hervorhebung mit *c'est ... qui*

Aussprache: Die Laute [s] und [z]

### **Situation 14**

#### ***Qu'est ce qui vous est arrivé ? – Was ist Ihnen passiert?***

Redeabsichten: Eine Person beschreiben – Ereignisse in der Vergangenheit schildern

Grammatik: *Imparfait* und *passé composé*

Aussprache: Die Laute [e] und [ɛ]

### **Situation 15**

#### ***C'est grave, docteur ? – Ist es schlimm, Herr Doktor?***

Redeabsichten: Sagen, wo man Schmerzen hat – Körperteile benennen – einen Rat höflich formulieren

Grammatik: Die Formen des *conditionnel* – Adverbien zur Angabe der Häufigkeit

Aussprache: Die Laute [v] und [f]

### **Situation 16**

#### ***Elle est où, la télécommande ? – Wo ist die Fernbedienung?***

- Redeabsichten: Jemanden auffordern, etwas zu tun oder nicht – seine Meinung äußern  
Grammatik: Standardsprache und Umgangssprache – der Imperativ – das Pronomen *en*  
Aussprache: Gesprochenes Französisch

### **Situation 17**

#### ***C'est une profession difficile ? – Ist es ein schwerer Beruf?***

- Redeabsichten: Seinen Tagesablauf beschreiben  
Grammatik: Die reflexiven Verben – die Relativpronomen *qui* und *que*  
Aussprache: Der Laut [ʁi]

### **Situation 18**

#### ***On verra bien ... – Wir werden sehen ...***

- Redeabsichten: Eine Wohnungsanzeige verstehen – eine Wohnung beschreiben  
Grammatik: Die einfache Zukunft – das Pronomen *y* – der reale Bedingungssatz mit *si*  
Aussprache: Der Laut [wa]

### **Situation 19**

#### ***Vous connaissez Rodez ? – Kennen Sie Rodez?***

- Redeabsichten: Sagen, wo man geboren und aufgewachsen ist – eine Region oder eine Landschaft beschreiben  
Grammatik: Der Superlativ – die indirekten Objektpronomen – die reflexiven Verben im *passé composé*  
Aussprache: Der Laut [ʁ]

### **Situation 20**

#### ***Tu veux que je conduise ? – Soll ich fahren?***

- Redeabsichten: Einen Wunsch oder eine Notwendigkeit ausdrücken – Wendungen rund ums Auto – den Pannendienst anrufen  
Grammatik: Der *subjonctif*  
Aussprache: Die Laute [p] und [b]

<b>CD 1</b>	Track 1	Situation 1	<i>Imaginez ...</i>
	Track 2	Situation 1	<i>D'abord, un peu de vocabulaire</i>
	Track 3	Situation 1	<i>Ecoutez le dialogue</i>
	Track 4	Situation 1	<i>Ecoutez et répétez</i>
	Track 5	Situation 1	<i>Exercice un</i>
	Track 6	Situation 1	<i>Exercice deux</i>
	Track 7	Situation 1	<i>Exercice trois</i>
	Track 8	Situation 1	<i>Exercice quatre</i>
	Track 9	Situation 1	<i>Exercice cinq : Vocabulaire</i>
	Track 10	Situation 1	<i>Exercice six : Conversation</i>

## Dialog mit deutscher Übersetzung

Das Zeichen ◊ zwischen zwei Wörtern gibt an, dass zwischen diesen beiden Wörtern die *liaison* (= Bindung) gemacht werden muss, d. h. dass die beiden Wörter zusammen gesprochen werden. Dabei wird der letzte Konsonant des ersten Wortes, der an sich stumm ist, hörbar und mit dem Vokal des darauf folgenden Wortes wie eine Silbe gesprochen:

*C'est ◊ ici?* [setisi]

*Comment ◊ allez-vous ?* [kɔmãtãle vu]

Im ersten Teil dieses Hörkurses sind in allen Dialogen die *liaisons* (Bindungen) durch dieses Zeichen deutlich gemacht.

Weitere Informationen zur *liaison* finden Sie auf Seite 88.

B = Monsieur Berger, M = Marine, V = Madame Vidal

- |   |  |  |
|---|--|--|
| B | <i>Excusez-moi madame, la conférence de presse, c'est ◊ ici ?</i>  | Entschuldigen Sie, findet die Pressekonferenz hier statt?  |
| M | <i>Oui, c'est dans le hall.</i>  | Ja, sie findet im Empfangsraum statt.  |
| B | <i>Merci. Euh ... je m'appelle Alex Berger.</i>  | Danke. Euh ... ich heiße Alex Berger.  |
| M | <i>Marine Duroc.</i>   | Marine Duroc.  |
| B | <i>Enchanté !</i>  | Freut mich!  |
| M | <i>Vous ◊ êtes photographe aussi ?</i>   | Sind Sie auch Fotograf?  |
| B | <i>Non, non, je suis journaliste.</i>  | Nein, nein, ich bin Journalist.  |
| M | <i>Vous ◊ êtes allemand, monsieur Berger?</i>  | Sind Sie Deutscher, Herr Berger?   |
| B | <i>Non, je suis ◊ autrichien. Je suis de Vienne. Et vous, Vous ◊ êtes d'où ?</i>                                 | Nein, ich bin Österreicher. Ich bin aus Wien. Und Sie, woher sind Sie?   |
| M | <i>Moi, je suis de Paris. Vous parlez bien français.</i>   | Ich bin aus Paris. Sie sprechen gut Französisch.   |
| B | <i>Merci. Et vous, vous parlez allemand ?</i>  | Danke. Und Sie, sprechen Sie Deutsch?  |
| M | <i>Un peu. Juste quelques mots. Excusez-moi un instant ... Ah, bonjour, madame Vidal, comment ◊ allez-vous ?</i> | Ein bisschen. Nur ein paar Wörter. Entschuldigen Sie mich einen Augenblick ... Ah, Guten Tag, Frau Vidal. Wie geht es Ihnen? |
| V | <i>Très bien, merci. Et vous ?</i>   | Danke, sehr gut. Und Ihnen?  |
| M | <i>Ça va, merci. Madame Vidal, je vous présente monsieur Berger, un journaliste autrichien.</i>                  | Danke, mir geht es gut. Frau Vidal, darf ich Ihnen Herrn Berger vorstellen, ein österreichischer Journalist.                 |
| B | <i>Bonjour, madame !</i>   | Guten Tag!   |
| V | <i>Bonjour, monsieur. Je n'ai pas compris votre nom. Vous vous ◊ appelez comment ?</i>                           | Guten Tag. Ich habe Ihren Namen nicht verstanden. Wie heißen Sie?  |
| B | <i>Je m'appelle Berger, Alex Berger.</i>   | Ich heiße Berger, Alex Berger.   |



## Erklärungen zu Grammatik und Sprachgebrauch

### 1 Das Verb *être*

<i>être</i>	sein	
<i>je</i>	<i>suis</i>	ich bin
<i>tu</i>	<i>es</i>	du bist
<i>il</i>	<i>est</i>	er ist
<i>elle</i>	<i>est</i>	sie ist
<i>c'</i>	<i>est</i>	es / das ist
<i>nous</i>	<i>sommes</i>	wir sind
<i>vous</i>	<i>êtes</i>	ihr seid / Sie sind
<i>ils</i>	<i>sont</i>	sie sind
<i>elles</i>	<i>sont</i>	sie sind (nur Frauen)

Wie im Deutschen können Sie mit dem Verb *être*

→ sich oder eine andere Personen vorstellen:

*Je suis Monsieur Berger.*

Ich bin Herr Berger.

*C'est Marine.*

Das ist Marine.

→ Ihre Nationalität und Ihren Beruf angeben:

*Je suis allemand.*

Ich bin Deutscher.

*Je suis journaliste.*

Ich bin Journalist.

→ sagen, woher Sie sind:

*Je suis de Berlin.*

Ich bin aus Berlin.

→ Eigenschaften ausdrücken:

*Elle est sympa.*

Sie ist sympathisch.

*Il est romantique.*

Er ist romantisch.

### 2 Die Personalpronomen

→ *Je* wird vor Vokalen (*a, e, i, o, u*) oder stummem *h* (→ Seite 88) zu *j'*:

*j'ai / j'habite*

ich habe / ich wohne

→ *Vous* steht für „Sie“ (höfliche Anrede) oder „ihr“ (mehrere Personen, die man duzt):

*Vous parlez bien français.*

**Sie** sprechen / **Ihr** sprecht gut Französisch.

→ *Ils* steht für männliche oder gemischte Gruppen:

*Tu connais Léa et Max ? – Oui, ils sont très sympa.*

Kennst du Léa und Max? – Ja, **sie** sind sehr nett.

→ *Elles* steht ausschließlich für weibliche Gruppen:

*Tu connais Léa et Marie ? – Oui, elles sont très sympa.*

Kennst du Léa und Marie? – Ja, **sie** sind sehr nett.

### 3 Die Intonationsfrage

Durch Anheben der Stimme am Satzende kann jede Aussage in eine Frage verwandelt werden. Die Intonationsfrage ist nur an der Sprachmelodie zu erkennen:

*C'est ici ? – Oui, c'est ici.*

Ist es hier? – Ja, es ist hier.

*Ça va ? – Oui, ça va.*

Wie geht's? – Es geht mir gut.

*Il est français ? – Oui, il est français.*

Ist er Franzose? – Ja, er ist Franzose.

### 4 Die Nationalitätsadjektive

Adjektive (Eigenschaftswörter) antworten auf die Frage „Wie ist ...?“ oder „Welche Eigenschaft hat ...?“. Adjektive richten sich stets in Geschlecht und Zahl nach dem Substantiv, das sie begleiten, haben also eine maskuline und eine feminine Form sowie eine Singular- und eine Pluralform (→ Seite 42 und 51). Diese Regel gilt auch für die Nationalitätsbezeichnungen, denn diese sind im Französischen im Gegensatz zum Deutschen Adjektive:

*Pierre est allemand.*

Pierre ist Deutscher.

*Paula est allemande.*

Lisa ist Deutsche.

Die feminine Form wird in der Regel durch Anhängen von *-e* an die maskuline Form gebildet:

<b>maskulin</b>	(+ <i>-e</i> )	<b>feminin</b>	
<i>français</i>		<i>française</i>	Franzose / Französin
<i>allemand</i>		<i>allemande</i>	Deutscher / Deutsche
<i>espagnol</i>		<i>espagnole</i>	Spanier / Spanierin
<i>anglais</i>		<i>anglaise</i>	Engländer / Engländerin

#### Beachten Sie:

Durch das hinzugefügte *-e* wird der an sich stumme Endkonsonant der maskulinen Form hörbar:

*allemand* [almā] *allemande* [almād]

*français* [frāse] *française* [frāsez]

Endet die maskuline Form auf *-ien*, so wird zusätzlich der Endkonsonant verdoppelt. Der Nasal der maskulinen Form wird dabei entnasaliert:

*autrichien* [otriʃjē] *autrichienne* [otriʃjɛn] Österreicher / Österreicherin

*italien* [italjē] *italienne* [italjɛn] Italiener / Italienerin

Endet die maskuline Form bereits auf *-e*, so gibt es nur eine Form für maskulin und feminin.

<b>maskulin</b>	=	<b>feminin</b>	
<i>belge</i>		<i>belge</i>	Belgier / Belgierin
<i>suisse</i>		<i>suisse</i>	Schweizer / Schweizerin

<b>CD 1</b>	Track 11	Situation 2	<i>Imaginez ...</i>	
	Track 12	Situation 2	<i>D'abord, un peu de vocabulaire</i>	
	Track 13	Situation 2	<i>Ecoutez le dialogue</i>	
	Track 14	Situation 2	<i>Ecoutez et répétez</i>	
	Track 15	Situation 2	<i>Exercice un</i>	
	Track 16	Situation 2	<i>Exercice deux</i>	
	Track 17	Situation 2	<i>Exercice trois</i>	
	Track 18	Situation 2	<i>Exercice quatre</i>	
	Track 19	Situation 2	<i>Exercice cinq : Vocabulaire</i>	
	<b>CD 2</b>	Track 1	Situation 2	<i>Exercice six : Conversation</i>

## Dialog mit deutscher Übersetzung

L = Laura, N = Nicolas

L	<i>Alors, tu habites où maintenant ?</i>	Also, wo wohnst du denn jetzt?
N	<i>À Paris. Je travaille pour le Centre « Eurolangues ». Et toi, toujours dans la publicité ?</i>	In Paris. Ich arbeite für das Zentrum „Eurolangues“. Und du, immer noch in der Werbebranche?
L	<i>Oui, oui.</i>	Ja, ja.
N	<i>Et toujours célibataire ?</i>	Und immer noch ledig?
L	<i>Non, je suis mariée et j'ai un fils.</i>	Nein, ich bin verheiratet und habe einen Sohn.
N	<i>Ah bon. Il a quel âge ?</i>	Aha. Wie alt ist er denn?
L	<i>Six mois. Tiens, j'ai une photo. Voilà ... je te présente Louis.</i>	Sechs Monate. Hier, ich habe ein Foto dabei ... ich stelle dir Louis vor.
N	<i>Il est _ adorable. Et c'est où ?</i>	Er ist süß. Und wo ist das?
L	<i>A Biarritz chez mes parents. Et toi, tu as des _ enfants ?</i>	In Biarritz bei meinen Eltern. Und du, hast du Kinder?
N	<i>Non.</i>	Nein.
L	<i>Tu es toujours avec Anna ?</i>	Bist du noch mit Anna zusammen?
N	<i>Oui. On _ habite ensemble maintenant. Elle travaille dans l'informatique.</i>	Ja. Wir wohnen jetzt zusammen. Sie arbeitet in der EDV-Branche.
L	<i>Je suis désolée, mais je suis un peu pressée. J'ai un rendez-vous important dans _ une heure. On déjeune ensemble la semaine prochaine ?</i>	Es tut mir leid, aber ich habe es ein bisschen eilig. Ich habe einen wichtigen Termin. Essen wir zusammen nächste Woche?
N	<i>Bonne idée.</i>	Gute Idee.
L	<i>Tu as mon numéro de portable ?</i>	Hast du meine Handy-Nummer?
N	<i>Oui.</i>	Ja.
L	<i>Bon, alors au revoir et bonne soirée !</i>	Also dann auf Wiedersehen und einen schönen Abend.
N	<i>Merci, à toi aussi. Salut !</i>	Danke, dir auch. Tschüss!

## Erklärungen zu Grammatik und Sprachgebrauch

### 1 Begrüßung und Verabschiedung

In der Regel begrüßt man sich in Frankreich mit *bonjour* (guten Morgen / guten Tag), ab dem späten Nachmittag mit *bonsoir* (guten Abend). Höflicher ist es, *monsieur*, *madame*, *mademoiselle*, *messieurs*, *mesdames* oder *messieurs dames* hinzuzufügen, noch persönlicher und freundlicher ist es, auch den Namen anzugeben:

<i>Bonjour, madame, vous vous appelez comment ?</i>	Guten Tag, wie heißen Sie?
<i>Bonsoir, madame Vidal.</i>	Guten Abend, Frau Vidal.
Wenn man sich verabschiedet, sagt man <i>au revoir</i> , wobei dieselben Nuancen wie bei <i>bonjour</i> gelten:	
<i>Au revoir, monsieur / madame / mademoiselle / messieurs dames.</i>	Auf Wiedersehen.
<i>Au revoir, monsieur Berger.</i>	Auf Wiedersehen, Herr Berger.

Gute Bekannte (vor allem junge Leute) begrüßen oder verabschieden sich ganz einfach mit <i>salut</i> (hallo / tschüss).	
<i>Salut, Pierre, ça va ?</i>	Hallo Pierre, wie geht's?
<i>Salut et bonne soirée.</i>	Tschüss und einen schönen Abend.

Wünschen Sie jemandem einen schönen Tag, so sagen Sie *bonne journée*. *Bonne nuit* (gute Nacht) sagen die Franzosen nicht beim Abschied, sondern nur, wenn sie schlafen gehen. Mit *à vous aussi* (euch / Ihnen auch) oder *à toi aussi* (dir auch) können Sie auf einen solchen Wunsch reagieren.

## 2 Regelmäßige Konjugation: Verben auf -er

Der Infinitiv (= Grundform) ist die Form, in der die Verben im Wörterbuch zu finden sind. Alle Verben, deren Infinitiv auf *-er* endet (und das sind etwa 90 % aller französischer Verben), werden im Indikativ Präsens wie folgt konjugiert:

<b>travailler</b>		<b>arbeiten</b>
<i>je</i>	<i>travaille</i>	ich arbeite
<i>tu</i>	<i>travailles</i>	du arbeitest
<i>il / elle</i>	<i>travaille</i>	er / sie arbeitet
<i>on</i>	<i>travaille</i>	man arbeitet / wir arbeiten
<i>nous</i>	<i>travaill<u>ons</u></i>	wir arbeiten
<i>vous</i>	<i>travaill<u>ez</u></i>	ihr arbeitet / Sie arbeiten
<i>ils /elles</i>	<i>travaill<u>ent</u></i>	sie arbeiten

### Beachten Sie:

Die Endungen *-e*, *-es* und *-ent* werden nicht gesprochen. Welche Form gemeint ist, geht also nur aus dem Personalpronomen hervor. Hörbar und betont sind nur die Endungen der 1. und 2. Person Plural (in der Tabelle unterstrichen).

## 3 On

**On** entspricht als Indefinitpronomen dem deutschen „man“:

*On parle allemand.* **Man** spricht Deutsch.

**On** ersetzt im gesprochenen Französisch sehr oft das Subjektpronomen *nous* (wir):

*On habite ensemble.* **Wir** wohnen zusammen.

*On déjeune ensemble la semaine prochaine ?* Essen **wir** nächste Woche zusammen?

### 5 Der bestimmte Artikel: *le, la, l' und les (der, die, das)*

Französische Substantive sind entweder maskulin oder feminin. Ein Neutrum gibt es nicht.

	maskulin	feminin
Singular	<b>le</b> centre das Zentrum	<b>la</b> semaine die Woche
Plural	<b>les</b> centres die Zentren	<b>les</b> semaines die Wochen

Vor Vokalen (*a, e, i, o, u*) oder stummem *h* (→ Seite 88) werden *le* und *la* zu *l'*:

*le* → *l'informatique*

*la* → *l'amie*

*le* → *l'hôtel*

### 4 Der unbestimmte Artikel: *un / une (ein / eine) und des*

Anders als im Deutschen hat der unbestimmte Artikel eine Pluralform: *des*.

	maskulin	feminin
Singular	<b>un</b> fils ein Sohn	<b>une</b> fille eine Tochter
Plural	<b>des</b> fils Söhne	<b>des</b> filles Töchter

*Des* bleibt im Deutschen unübersetzt:

*Vous avez des enfants ?* Haben Sie Kinder?

### 6 Pluralbildung

Der Plural der meisten Substantive wird durch Anhängen eines *-s* an die Singular-Form gebildet. Dieses *-s* wird aber nicht gesprochen. Ob es sich um einen Singular oder um einen Plural handelt, erkennt man lediglich am Begleiter, z. B. dem Artikel:

*le numéro* [*le* nyméro] die Nummer – *les numéros* [*le* nyméro] die Nummern

*un enfant* [*en*anfã] ein Kind – *des enfants* [*dez*anfã] Kinder

Auch Adjektive bilden den Plural durch Anhängen von *-s*:

*un enfant adorable* ein süßes Kind → *des enfants adorables* süße Kinder

### 7 Das Verb *avoir*

<i>avoir</i>		<i>haben</i>
<i>j'</i>	<i>ai</i>	ich habe
<i>tu</i>	<i>as</i>	du hast
<i>il / elle</i>	<i>a</i>	er / sie hat
<i>on</i>	<i>a</i>	man hat / wir haben
<i>nous</i>	<i>avons</i>	wir haben
<i>vous</i>	<i>avez</i>	ihr habt / Sie haben
<i>ils / elles</i>	<i>ont</i>	sie haben

Mit dem Verb *avoir* können Sie

→ angeben, was Sie besitzen:

*J'ai un portable.* Ich habe ein Handy.

→ Ihr Alter angeben:

*J'ai vint-cinq ans.* Ich bin 25 Jahre alt.

## 8 Die Grundzahlen

→ Von 0 bis 20

<i>zéro</i>	0						
<i>un / une</i>	1	<i>six</i>	6	<i>onze</i>	11	<i>seize</i>	16
<i>deux</i>	2	<i>sept</i>	7	<i>douze</i>	12	<i>dix-sept</i>	17
<i>trois</i>	3	<i>huit</i>	8	<i>treize</i>	13	<i>dix-huit</i>	18
<i>quatre</i>	4	<i>neuf</i>	9	<i>quatorze</i>	14	<i>dix-neuf</i>	19
<i>cinq</i>	5	<i>dix</i>	10	<i>quinze</i>	15	<i>vingt</i>	20

→ Von 21 bis 69

Die Zahlen von 21 bis 69 werden regelmäßig gebildet: Die Grundzahl wird an den Zehner angehängt. Nur die Zahl *un / une* (eins) wird mit *et* (und) angeschlossen.

<i>vingt et un</i>	21	<i>vingt-huit</i>	28	<i>quarante</i>	40
<i>vingt-deux</i>	22	<i>vingt-neuf</i>	29	<i>cinquante</i>	50
<i>vingt-trois</i>	23	<i>trente</i>	30	<i>soixante</i>	60
<i>vingt-quatre</i>	24	<i>trente et un</i>	31	<i>soixante et un</i>	61
<i>vingt-cinq</i>	25	<i>trente-deux</i>	32	<i>soixante-deux</i>	62
<i>vingt-six</i>	26	<i>trente-trois</i>	33	(...)	
<i>vingt-sept</i>	27	(...)		<i>soixante-neuf</i>	69

<b>CD 2</b>	Track 2	Situation 3	<i>Imaginez ...</i>
	Track 3	Situation 3	<i>D'abord, un peu de vocabulaire</i>
	Track 4	Situation 3	<i>Ecoutez le dialogue</i>
	Track 5	Situation 3	<i>Ecoutez et répétez</i>
	Track 6	Situation 3	<i>Exercice un</i>
	Track 7	Situation 3	<i>Exercice deux</i>
	Track 8	Situation 3	<i>Exercice trois</i>
	Track 9	Situation 3	<i>Exercice quatre</i>
	Track 10	Situation 3	<i>Exercice cinq : Vocabulaire</i>
	Track 11	Situation 3	<i>Exercice six : Conversation</i>

### Dialog mit deutscher Übersetzung

P = Paul, A = Alice, S = serveur (Kellner)

P	<i>Salut, Alice. Ça va ?</i>	Hallo, Alice. Wie geht's?
A	<i>Très bien, merci. Et toi ?</i>	Sehr gut, danke. Und dir?
P	<i>Ça va, ça va. Bon, alors ... Moi, je prends un café. Et toi, qu'est-ce que tu prends ?</i>	Gut, gut. Also ... Ich nehme einen Kaffee. Und du, was nimmst du?
A	<i>Euh ... je ne sais pas ... une eau minérale peut-être.</i> (...)	Hmm ... ich weiß nicht ... ein Mineralwasser vielleicht.
S	<i>Messieurs dames, vous désirez ?</i>	(...) Sie wünschen?
A	<i>Je voudrais une eau minérale, s'il vous plaît.</i>	Ich möchte ein Mineralwasser, bitte.
S	<i>Plate ou gazeuse ?</i>	Ohne oder mit Kohlensäure?
A	<i>Gazeuse.</i>	Mit Kohlensäure.
P	<i>Pour moi, un café.</i> (...)	Für mich einen Kaffee. (...)
P	<i>Dis-moi, tu as des nouvelles de Véra ? Elle habite à Bordeaux, je crois.</i>	Sag mal, hast du was von Vera gehört? Sie wohnt in Bordeaux, glaube ich.
A	<i>Oui, à Mérignac exactement. Je n'ai pas son adresse, mais j'ai son numéro de téléphone, si tu veux ... C'est le 05 53 73 24 95.</i> (...)	Ja, in Mérignac genau. Ich habe ihre Adresse nicht, aber ich habe ihre Telefonnummer, wenn du willst ... Ihre Nummer ist 05 53 73 24 95. (...)
A	<i>On y va ?</i>	Gehen wir?
P	<i>D'accord. Monsieur, s'il vous plaît, je voudrais payer !</i>	OK. Ich möchte bitte zahlen!
A	<i>Laisse, Paul, c'est pour moi. Ça fait combien ?</i>	Lass, Paul, das übernehme ich. Was macht das?
S	<i>Cinq euros quatre-vingt-dix. (5,90 €)</i>	5,90 €.
A	<i>Voilà.</i>	Hier, bitte.
S	<i>Merci. Au revoir, messieurs dames.</i>	Danke. Auf Wiedersehen.
P	<i>Merci, Alice.</i>	Danke, Alice.
A	<i>De rien.</i>	Gern geschehen.

## Erklärungen zu Grammatik und Sprachgebrauch

### 1 Um etwas bitten, sich bedanken und auf einen Dank reagieren

#### → Um etwas bitten

Eine Bitte drücken Sie mit *s'il vous plaît* (bitte) aus, wenn Sie sich siezen, und mit *s'il te plaît* (bitte), wenn Sie sich duzen. Die Reaktion darauf ist *de rien* (bitte / gern geschehen).

#### → Sich bedanken

Um sich zu bedanken, sagen Sie *merci* (danke) oder *merci beaucoup* (vielen Dank). Etwas formeller ist *je vous remercie* (ich danke Ihnen.). → Situation 5

#### → Auf einen Dank reagieren

Mit *de rien* (bitte sehr) oder *pas de quoi* (nichts zu danken) können Sie auf einen Dank reagieren. Etwas formeller ist *je vous en prie* (gern geschehen). → Situation 5

### 2 Die betonten Personalpronomen

Neben den Personalpronomen *je, tu, il ...* (ich, du, er ...), die direkt beim Verb stehen, gibt es im Französischen die so genannten „betonten Personalpronomen“. Sie werden immer dann verwendet, wenn das Pronomen allein (d. h. ohne Verb) steht:

*Ça va, merci. Et toi ?*

*Moi, je prends un café.*

*Pour moi, un café, s'il vous plaît.*

Es geht mir gut, danke. Und **dir**?

(**Ich**,) ich nehme einen Kaffee.

Für **mich** einen Kaffee, bitte.

Aus Situation 1 und 2 kennen Sie bereits:

*Et vous, vous êtes d'où ?* Und **Sie**, woher sind Sie? (→ Situation 1) *Et toi, tu as des enfants ?* Und **du**, hast du Kinder? (→ Situation 2)

Hier sämtliche Formen im Überblick:

	Singular		Plural	
1. Person	<b>moi</b>	ich / mich / mir	<b>nous</b>	wir
2. Person	<b>toi</b>	du / dich / dir	<b>vous</b>	ihr / euch / Sie / Ihnen
3. Person	<b>lui / elle</b>	er / sie / ihn / ihm / ihr	<b>eux / elles</b>	sie / ihnen

### 3 Das Verb *prendre*

<b>prendre</b>		<b>nehmen</b>	
<i>je</i>	<i>prends</i>	ich	nehme
<i>tu</i>	<i>prends</i>	du	nimmst
<i>il / elle</i>	<i>prend</i>	er / sie	nimmt
<i>on</i>	<i>prend</i>	man	nimmt / wir nehmen
<i>nous</i>	<i>prenons</i>	wir	nehmen
<i>vous</i>	<i>prenez</i>	ihr	nehmt / Sie nehmen
<i>ils / elles</i>	<i>prennent</i>	sie	nehmen



#### 4 Die Verneinung *ne ... pas* (nicht)

Die französische Verneinung besteht aus zwei Teilen: Die Verneinungswörter *ne* und *pas* rahmen das Verb ein.

positiv	negativ
<i>Je sais.</i> Ich weiß.	<i>Je ne sais pas.</i> Ich weiß <b>nicht</b> .
<i>J'ai son adresse.</i> Ich habe ihre Adresse.	<i>Je n'ai pas son adresse.</i> Ich habe ihre Adresse <b>nicht</b> .

→ **Ne** wird vor Vokal oder stummem **h** (→ Seite 88) zu **n'**:

*Je n'habite pas à Lyon.* Ich wohne nicht in Lyon.

→ Im gesprochenen Französisch wird **ne** sehr oft weggelassen:

*Je sais pas.* Ich weiß nicht.

*Je comprends pas.* Ich verstehe nicht.

#### 5 Die Zahlen von 70 bis 100

Für die Zehnerzahlen 70, 80 und 90 gibt es im Französischen genau genommen kein eigenes Wort: Sie werden aus anderen Zahlen gebildet: *soixante-dix* (siebzig), *quatre-vingts* (achtzig) und *quatre-vingt-dix* (neunzig).

Es kommt Ihnen vielleicht umständlich vor, aber die Franzosen merken natürlich nicht mehr, dass sie eigentlich jedes Mal eine kleine Rechenaufgabe lösen. Machen Sie es wie die Franzosen und lernen Sie die Zahlen wie Vokabeln und nicht wie mathematische Operationen.

Endet die Zehnerzahl auf *dix* (zehn), wie bei *soixante-dix* (70) und *quatre-vingt-dix* (90), so wird bis neunzehn weitergezählt:

<i>soixante-dix</i>	70	<i>quatre-vingts</i>	80
<i>soixante et onze</i>	71	<i>quatre-vingt-un</i>	81
<i>soixante-douze</i>	72	<i>quatre-vingt-deux</i>	82
<i>soixante-treize</i>	73	<i>quatre-vingt-trois</i>	83
<i>soixante-quatorze</i>	74	<i>quatre-vingt-quatre</i>	84
<i>soixante-quinze</i>	75	<i>quatre-vingt-cinq</i>	85
<i>soixante-seize</i>	76	<i>quatre-vingt-six</i>	86
<i>soixante-dix-sept</i>	77	<i>quatre-vingt-sept</i>	87
<i>soixante-dix-huit</i>	78	<i>quatre-vingt-huit</i>	88
<i>soixante-dix-neuf</i>	79	<i>quatre-vingt-neuf</i>	89
<i>quatre-vingt-dix</i>	90		
<i>quatre-vingt-onze</i>	91		
<i>quatre-vingt-douze</i>	92		
(...)			
<i>quatre-vingt-dix-neuf</i>	99		
<i>cent</i>	100		

# SCHOOL-SCOUT.DE



Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

## Auszug aus:

*Großer Hörkurs Französisch (Niveau B1)*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)

