

# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

## Auszug aus:

*Boomwhackers ... für kleine Gruppen*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)



# Inhalt

Vorwort	4
Methodisch-didaktische Überlegungen	5 - 6
<b>Klasse 3/4</b>	<b>7 - 14</b>
<b>1</b> • <b>Ayelevi</b> trad. aus Ghana	7
<b>2</b> • <b>He-jo, spann den Wagen an</b> trad. aus Deutschland	10
<b>3</b> • <b>Melodie</b> 4-taktiges Motiv	13
<b>Klasse 5 – 7</b>	<b>15 - 36</b>
<b>4</b> • <b>Come back Liza</b> trad. aus Jamaica	15
<b>5</b> • <b>Die Gedanken sind frei</b> Volksweise aus Deutschland	18
<b>6</b> • <b>Eroica</b> aus: 3. Sinfonie Es-Dur „Eroica“, 1. Satz (L. v. Beethoven)	22
<b>7</b> • <b>In der Halle des Bergkönigs</b> aus: Per Gynt Suite Nr. 1, 4. Satz (E. Grieg)	26
<b>8</b> • <b>Mondschein</b> aus: Klaviersonate Nr. 14 „Mondscheinsonate“, 1. Satz (L. v. Beethoven)	29



# Vorwort

Liebe Kolleginnen & Kollegen,

alle Bildungspläne schreiben das wichtigste Ziel des Musikunterrichts auch nach der aktuellen Bildungsplanreform fest: Die Schülerinnen und Schüler können vokal und instrumental im Klassenverband gemeinsam musizieren.

Dabei berücksichtigt die Liedauswahl unterschiedliche Stile, Zeiten und Kulturen.

Das vorliegende Heft gibt Ihnen Arrangements und Vorschläge für eine mögliche Umsetzung von Liedern an die Hand aus den Bereichen

- Klassik (Beethoven, Grieg),
- traditionell Deutschland,
- traditionell international (Ghana, Jamaica) und
- Popmusik.

Die Boomwhackers sind Instrumente, die den aktuellen Musikunterricht begleiten und beim Umsetzen dieser Vorgaben eine zusätzliche Motivation darstellen.

Es gibt sie seit Mitte der 90er Jahre, als der Erfinder Craig Ramsell aus dem US-Bundesstaat Arizona Papprohren für einen Recycling-Container zerkleinerte. Ihm kam die Idee zu diesem Musikinstrument und er ließ sie aus bunten Plastikröhren fertigen. Inzwischen haben die Boomwhacker sich bewährt, um z.B. die Realisation von Rhythmus, Harmonie und Melodie zu unterstützen.

Die Röhren werden nur im Tonraum der C-Dur-Tonleiter produziert und sind im pentatonischen und diatonischen Satz erhältlich. Um andere Tonarten spielen oder begleiten zu können, ist ein chromatisches Ergänzungsset erforderlich.



Jetzt, liebe Kolleginnen und Kollegen, sind Sie bestens gerüstet, die Spielstücke in diesem Heft umzusetzen.

Viel Erfolg und Spaß im Unterricht und bei Aufführungen wünschen Ihnen das Team des Kohl-Verlages und

*Jo van Bosch*

# Methodisch-didaktische Hinweise

## Die Notationen

Die Notationen werden durchgehend in drei Ebenen angeboten:

1. Arrangement mit traditioneller und Boomwhacker-Notation.
2. Einzelstimmen mit traditioneller und Boomwhacker-Notation.
3. Einzelstimmen mit Boomwhackernotation.

Die durchgehend 3-stimmig notierten Liedbeispiele berücksichtigen jeweils in dieser Reihenfolge die Stimmen

- Melodie,
- Begleitung,
- Bass.

Die Instrumentierung ist dabei individuell wählbar und richtet sich nach dem im Musikbereich vorhandenen Instrumentarium.

## Notation der Boomwhacker-Stimmen

Die Notation ist auf Achtelzählzeiten in einem Takt ausgelegt. Dabei erklingt zur farblich belegten Zählzeit der entsprechende Ton.

Beispiele:

4/4-Takt Seiten 10, 13, 15, 26	
	1 u. 2 u. 3 u. 4 u.

4/4-Takt mit Achteltrioen Seite 29	
	1 2 3 4

3/4-Takt Seiten 18, 22	
	1 u. 2 u. 3 u. 4 u.

2/4-Takt Seite 7	
	1 u. 2 u.

# Methodisch-didaktische Hinweise

## Bassstimme

Zur Umsetzung der Bassstimme wird auf die Boomwhackerröhren jeweils eine Oktavkappe gesteckt.

## Die Spielstücke

Bis auf die Ausnahme der Begleitstimme des letzten Musikstücks (Mondschein) sind die Stimmen leicht umsetzbar. Hinweis: Melodiespiel mit Boomwhackers ist grundsätzlich nicht einfach und sollte Spielern als besondere Herausforderung übertragen werden. Alternativ kann die Melodie von traditionellen Instrumenten übernommen oder je nach Stück gesungen werden. Die Harmonieangaben weisen auf die Möglichkeit einer ergänzenden Begleitung durch Gitarre oder Tasteninstrument hin.

## Klasse 3/4

**Ayelevi** (trad. aus Ghana), Seite 7-9

Die punktierten Achtel in Melodie und Begleitung sollten besonders geübt werden.

**He-jo, spann den Wagen an** (trad. aus Deutschland), Seite 10-12

Ein einfaches Stück mit Gesang.

**Melodie** (4-taktiges Motiv), Seite 13-14

Zu Bass und Begleitung kann im Wechsel mit dem Motiv z.B. ein Text/Gedicht gesprochen werden.

## Klasse 5-7

**Come back Liza**

(trad. aus Jamaica), Seite 15-17

Die punktierten Viertel in der Begleit- und Bassstimme stellen eine Herausforderung dar.

**Die Gedanken sind frei**

(Volksweise aus Deutschland), Seite 18-21

Eine Präsentation findet mit Text und Gesang statt.

**Eroica**

(aus: L. v. Beethoven: 3. Sinfonie Es-Dur „Eroica“, 1. Satz), Seite 22-25

Die Notation berücksichtigt zwei Themen aus dem ersten Satz.

**In der Halle des Bergkönigs**

(aus: E. Grieg: Per Gynt Suite Nr.1, 4. Satz), S. 26-28

Bei der Präsentation wird das Tempo in den Wiederholungen gesteigert.

**Mondschein**

(aus: L. v. Beethoven: Klaviersonate Nr. 14 „Mondscheinsonate“), Seite 29-36

Die Begleitstimme ist durch die Achteltriolen nur für eine starke Gruppe geeignet.

# 1 Ayelevi

## Ayelevi

trad. aus Ghana  
Arr.: Jürgen Tille-Koch

Chords: G, C, C, C, C

Lyrics: A - ye - le - vi me

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a treble and bass clef staff with a 2/4 time signature. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chords are indicated by colored squares above the notes: yellow (C), orange (G), purple (D), pink (C), and green (C). The lyrics 'A - ye - le - vi me' are written below the treble staff.

Chords: Em, F, C, F

Lyrics: ku lo mi - do pa pa A - ye - le. Ah

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The melody continues in the treble clef, and the bass line remains in the bass clef. Chords are indicated by colored squares: purple (Em), blue (F), green (C), and blue (F). The lyrics 'ku lo mi - do pa pa A - ye - le. Ah' are written below the treble staff.

Chords: C, G7, 1. C, 2. C

Lyrics: mi - do pa pa A - ye - le. A - ye - le.

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The melody continues in the treble clef, and the bass line remains in the bass clef. Chords are indicated by colored squares: green (C), yellow (C), orange (G7), yellow (C), and pink (C). The lyrics 'mi - do pa pa A - ye - le. A - ye - le.' are written below the treble staff. The system ends with a double bar line and repeat signs.

# 1 Ayelevi

**Ayelevi**

trad. aus Ghana  
Arr.: Jürgen Tille-Koch

**Melodie**

A - ye - le - vi me

ku lo mi - do pa pa A - ye - le. Ah

mi - do pa pa A - ye - le. A - ye - le.

**Ayelevi**

trad. aus Ghana  
Arr.: Jürgen Tille-Koch

**Begleitung**

**Ayelevi**

trad. aus Ghana  
Arr.: Jürgen Tille-Koch

**Bass**

# Boomwhackers für kleine Gruppen

## Einfache Arrangements für Unterricht & Aufführung

2. Digitalauflage 2020

© Kohl-Verlag, Kerpen 2015  
Alle Rechte vorbehalten.

Inhalt: Jo van Bosch  
Grafik & Satz: Kohl-Verlag  
Bildquellen: Seite 3 © lienchen020\_2 - fotolia.com,  
Seite 26 © southtownboy - fotolia.com,  
Seite 31 © Oleksandr Kotenko - fotolia.com

**Bestell-Nr. P11 831**

**ISBN: 978-3-95686-376-9**

© Kohl-Verlag, Kerpen 2020. Alle Rechte vorbehalten.

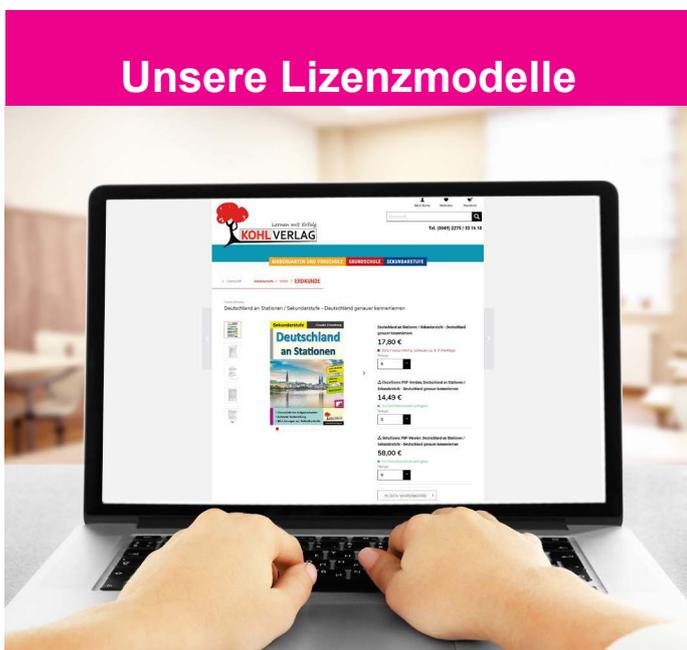
Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt und unterliegen dem deutschen Urheberrecht. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages (§ 52 a UrhG). Weder das Werk als Ganzes noch seine Teile dürfen ohne Einwilligung des Verlages an Dritte weitergeleitet, in ein Netzwerk wie Internet oder Intranet eingestellt oder öffentlich zugänglich gemacht werden. Dies gilt auch bei einer entsprechenden Nutzung in Schulen, Hochschulen, Universitäten, Seminaren und sonstigen Einrichtungen für Lehr- und Unterrichtszwecke. Der Erwerber dieses Werkes in PDF-Format ist berechtigt, das Werk als Ganzes oder in seinen Teilen für den Gebrauch und den Einsatz zur Verwendung im eigenen Unterricht wie folgt zu nutzen:

- Die einzelnen Seiten des Werkes dürfen als Arbeitsblätter oder Folien lediglich in Klassenstärke vervielfältigt werden zur Verwendung im Einsatz des selbst gehaltenen Unterrichts.
- Einzelne Arbeitsblätter dürfen Schülern für Referate zur Verfügung gestellt und im eigenen Unterricht zu Vortragszwecken verwendet werden.
- Während des eigenen Unterrichts gemeinsam mit den Schülern mit verschiedenen Medien, z.B. am Computer, Tablet via Beamer, Whiteboard o.a. das Werk in nicht veränderter PDF-Form zu zeigen bzw. zu erarbeiten.

Jeder weitere kommerzielle Gebrauch oder die Weitergabe an Dritte, auch an andere Lehrpersonen oder pädagogische Fachkräfte mit eigenem Unterrichts- bzw. Lehrauftrag ist nicht gestattet. Jede Verwertung außerhalb des eigenen Unterrichts und der Grenzen des Urheberrechts bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlages. Der Kohl-Verlag übernimmt keine Verantwortung für die Inhalte externer Links oder fremder Homepages. Jegliche Haftung für direkte oder indirekte Schäden aus Informationen dieser Quellen wird nicht übernommen.

Kohl-Verlag, Kerpen 2020

### Unsere Lizenzmodelle



### Der vorliegende Band ist eine PDF-Einzellizenz

Sie wollen unsere Kopiervorlagen auch digital nutzen? Kein Problem – fast das gesamte KOHL-Sortiment ist auch sofort als PDF-Download erhältlich! Wir haben verschiedene Lizenzmodelle zur Auswahl:



	Print-Version	PDF-Einzellizenz	PDF-Schullizenz	Kombipaket Print & PDF-Einzellizenz	Kombipaket Print & PDF-Schullizenz
Unbefristete Nutzung der Materialien	X	X	X	X	X
Vervielfältigung, Weitergabe und Einsatz der Materialien im eigenen Unterricht	X	X	X	X	X
Nutzung der Materialien durch alle Lehrkräfte des Kollegiums an der lizenzierten Schule			X		X
Einstellen des Materials im Intranet oder Schulserver der Institution			X		X

Die erweiterten Lizenzmodelle zu diesem Titel sind jederzeit im Online-Shop unter [www.kohlverlag.de](http://www.kohlverlag.de) erhältlich.

# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

## Auszug aus:

*Boomwhackers ... für kleine Gruppen*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)

