

SCHOOL-SCOUT.DE



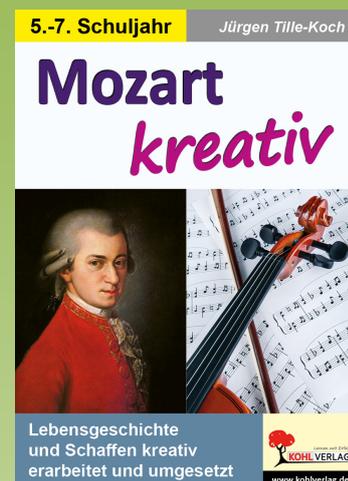
Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Mozart kreativ

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de



Inhalt

Vorwort	4
Allgemeine methodisch-didaktische Überlegungen	5
1 Rock me Amadeus	6 - 8
Lehrer-Info / Methodisch-didaktische Hinweise	6
• Songtext	7
• Zum Text	8
2 Sein Leben	9 - 14
Lehrer-Info / Methodisch-didaktische Hinweise	9
• Geburtshaus	10
• Interview mit Mozart	11 - 13
• Steckbrief	14
3 Seine Reisen	15 - 19
Lehrer-Info/ Methodisch-didaktische Hinweise	15
• Rund um das Reisen	15 - 18
• Reisen auf der Europakarte	19
4 Seine Musik – 3 Projekte	20 - 36
Lehrer-Info zu Mozarts Werken	20
• Eine kleine Nachtmusik – Thema 1. Satz (1787)	20 - 27
- Methodisch-didaktische Hinweise	
- Aufgaben/ Spielsatz	
• Sinfonie Nr. 40 g-Moll, Thema 1. Satz (1788)	28 - 32
- Methodisch-didaktische Hinweise	
- Aufgaben/ Spielsatz	
• Die Zauberflöte – Arie „Der Vogelfänger bin ich ja“, KV 620 (1791)	33 - 36
- Methodisch-didaktische Hinweise	
- Aufgaben/ Liedblatt	
5 Kreative Gestaltung & Spiele	37 - 44
Methodisch-didaktische Hinweise	37
• Kreuzwörterrätsel „Mozart“	38
• Kreuzwörterrätsel „Zauberflöte“	39
• Mode & Outfit	40
• Quiz-Duell	41
• Sextett	42
• Würfelspiel	43 - 44
6 Lösungen	45 - 48

Vorwort



Schon wieder Mozart? Ja!

"Wenn Mozart heute lebte, wäre er Rock'n'Roll-Musiker und kein Klassiker. Schon damals war er ein Unterhalter und seinen Zeitgenossen weit voraus."

Falco, österreichischer Popsänger, 1957-1998

Die Bildungspläne schreiben eine sinnvolle Orientierung im vielfältigen Kulturangebot durch eine abwechslungsreiche, handlungsorientierte Auseinandersetzung mit Komponisten und Werken aus verschiedenen Epochen, Gattungen und Stilarten vor. Dabei erwerben die Schülerinnen und Schüler in Verbindung mit musikalischer Praxis Sachkenntnisse und werden zu überlegten Urteilen und Wertungen befähigt. Gemeinsames vokales und instrumentales Musizieren, Umsetzen von Musik in Bewegung, Tanz, Szene oder Bild eröffnet bei unterschiedlichen Lernvoraussetzungen unmittelbare Zugänge zur Musik und unterstützen Persönlichkeitsentwicklung, Teamfähigkeit, Kooperationsfähigkeit, Kommunikationsfähigkeit und selbstbewusste Gestaltungsfähigkeit.

Dieser Band orientiert sich an der Entwicklung dieser Qualifikation. Dabei ist die Faszination des großen Mozart ungebrochen und ein inhaltliches Muss für jeden Musikunterricht.

„Mozart kreativ“ lässt die Jugendlichen das Phänomen Mozart hautnah erleben. Vergleiche mit dem eigenen Leben, Wohnen und Freizeitverhalten führen neben vielen Informationen zum Verstehen dieses „Wunderkindes“. Spielerische und kreative Auseinandersetzungen mit musikalischen und alltäglichen Situationen aus heutiger und früherer Sicht lassen Mozart leben mit einem Fokus auf die Inhalte

- Popsong „Rock me Amadeus“,
- sein Leben,
- seine Reisen und
- seine Musik an 3 Beispielen.

Dabei bietet die Konzeption methodische Umsetzungsmöglichkeiten in der Klasse, in Klein- oder Großgruppen oder in Einzelarbeit an.

Viel Erfolg und Spaß bei einem zeitgemäßen Umgang mit dem Klassik-Thema wünscht Ihnen das Team des Kohl-Verlages und

Jürgen Tille-Koch

Bedeutung der Symbole:



Einzelarbeit

EA



Partnerarbeit

PA



Arbeiten in
kleinen Gruppen



Arbeiten mit der
ganzen Gruppe



Lehrer-Info

Die in 5 Kapitel eingeteilten Inhalte sind auch unabhängig voneinander einsetzbar. Klassen, die Erfahrungen in selbstständigen und kooperativen Lernformen haben, können Kapitel 1 – 3 auch in Gruppen erarbeiten und in der Klasse präsentieren.

1 Rock me Amadeus (Seiten 6 - 8)

Als Einstieg und Motivationsgeber ist dieses Kapitel gut geeignet. Die audio-visuelle Präsentation unter dem Link <https://www.youtube.com/watch?v=cVikZ8OeXAoder> sollte dabei unbedingt berücksichtigt werden. Der Text gibt zeitgemäße, wenige Informationen über Mozarts Leben, die in 4 Gruppen erarbeitet und präsentiert werden.

2 Mozarts Leben (Seiten 9 - 14)

Das fiktive Interview mit Mozart in seinem Salzburger Geburtshaus stellt wesentliche Informationen aus seinem kurzen, aber produktiven Leben zusammen. Das Interview wird in Dialogform gelesen, wobei sich Partnerarbeit mit wechselnden Rollen anbietet. Der anschließende Steckbrief fasst die Informationen des Interviews zusammen.

3 Mozarts Reisen (Seiten 15 - 19)

Mit Hilfe einer Europakarte, die im Klassenraum aushängt oder als Atlas den erarbeitenden Gruppen vorliegt, werden die Reiserouten in die Vorlage eingearbeitet und wie angegeben farbig visualisiert. Der Einsatz eines Lineals ist dabei sinnvoll.

4 Mozarts Musik (Seiten 20 - 36)

In diesem Zusammenhang sind die 3 Musikbeispiele als exemplarisch anzusehen. Sie sollten im Original als CD für einen Einsatz vorbereitet werden. Die Aufgaben werden in der angegebenen Sozialform erarbeitet. Internet-Recherchen können die Lösungswege zu jeder Zeit begleiten. Die Realisation der Notationsvorlagen richtet sich nach dem vorhandenen Instrumentarium und den Fähigkeiten der Schülerinnen und Schüler. Die Instrumentierung kann individuell geändert, ergänzt oder gekürzt werden. Sie ist lediglich als Vorschlag anzusehen.

5 Kreative Gestaltung & Spiele (Seiten 37 - 44)

Ziel dieser spielerisch konzipierten Unterrichtsideen ist die Festigung von Wissen über Lebensdaten und Ereignisse in Mozarts Leben. Die Fragestellungen in Rätseln und Quiz und die Inhalte der Ereigniskarten im Würfelspiel beziehen sich in der Regel auf die in den Kapiteln erarbeiteten Informationen. Einige wenige Aufgabenstellungen erfordern individuelles Wissen und/oder können im Internet recherchiert werden.

1 Rock me Amadeus



Lehrer-Info

Das niederländische Produzentenduo Rob und Ferdie Bolland komponierten die Musik dieses Songs und schrieben den Text gemeinsam mit Falco. Der große Erfolg auf dem deutschsprachigen Markt überraschte, da erstmalig ein Text gerappt wurde und tatsächlich eine neue Art von Textpräsentationen eingeleitet wurde. Wegen des Erfolgs wurde das Album auch für das Ausland produziert. Im März 1986 war Rock Me Amadeus Nummer eins sowohl der „Billboard-Charts“ als auch der „Cashbox-Charts“ in den USA, im Vereinigten Königreich sowie in einigen asiatischen Ländern.

Als Vorbild des Liedes wurde der erfolgreiche Film „Amadeus“ aus dem Jahr 1984 genommen. Im Video wird Falco auch einige Male als „Mozart-Punk“ gezeigt.



Methodisch-didaktische Hinweise

Material/Medien:

- CD- oder Video-Aufnahme „Rock me Amadeus“ über den Link https://www.youtube.com/watch?v=cVikZ8Oe_XAoder;
- 4 Flippapiere, Eddingstifte, Magnete für die Tafel
- Textvorlagen

Mögliche Unterrichtsschritte:

- Hören und Singen des Songs, Vorlage Seite 7
- Rückmeldungen zum Song
- Bearbeitung des Auftrags Seite 8.

Die von den einzelnen Gruppen auf dem Arbeitsblatt gesammelten Informationen werden auf die vorbereiteten Flippapiere übertragen und an der Tafel ausgehängt.

Strophe 1

Strophe 2

Strophe 3

Strophe 4

Die Ergebnisse der jeweils anderen Gruppen werden auf das Arbeitsblatt übertragen.



Songtext



Aufgabe 1: Höre und singe den Song „Rock me Amadeus“ von Falco.

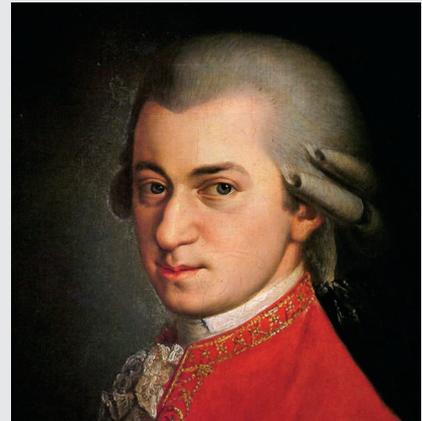
Rock me Amadeus

Ooh, rock me Amadeus
Rock me Amadeus, rock me Amadeus
Rock me all the time to the top

1. Er war ein Punker und er lebte in der großen Stadt
Es war in Wien, war Vienna, wo er alles tat
Er hatte Schulden, denn er trank, doch ihn liebten alle Frauen
Und jede rief: Come and rock me Amadeus
2. Er war ein Superstar, er war so populär
Er war so exaltiert because er hatte Flair
Er war allen nur zu groß, er war ein Rockidol
Und alles rief: Come and rock me Amadeus

Refrain:

Amadeus, Amadeus, Amadeus
Amadeus, Amadeus, Amadeus
Amadeus, Amadeus, oh, oh, oh Amadeus
Come and rock me Amadeus
Amadeus, Amadeus, Amadeus
Amadeus, Amadeus, Amadeus
Amadeus, Amadeus, oh, oh, oh Amadeus



3. Es war um 1780, und es war in Wien
No plastic money anymore, die Banken gegen ihn
Woher die Schulden kamen, war wohl jedermann bekannt
Er war ein Mann der Frauen, Frauen liebten seinen Punk
4. Er war ein Superstar, er war so populär
Er war so exaltiert, genau das war sein Flair
Er war ein Virtuose, war ein Rockidol
Und alles ruft noch heute: Come and rock me Amadeus

Refrain

Amadeus, Amadeus, Amadeus
Amadeus, Amadeus, Amadeus
Amadeus, Amadeus, oh, oh, oh Amadeus
Come and rock me Amadeus
Amadeus, Amadeus, Amadeus
Amadeus, Amadeus, Amadeus
Amadeus, Amadeus, oh, oh, oh Amadeus

<https://www.tape.tv/falco/videos/rock-me-amadeus>

Mozart kreativ

Lebensgeschichte und Schaffen kreativ erarbeitet und umgesetzt

3. Digitalauflage 2021

© Kohl-Verlag, Kerpen 2015
Alle Rechte vorbehalten.

Inhalt: Jürgen Tille-Koch
Coverbild: © apops - fotolia.com
Grafik & Satz: Kohl-Verlag
Bildquellen:

Seite 4-44 © vetkit - Fotolia.com; Seite 5 © fotomek - Fotolia.com; Seite 6 © fotomek - Fotolia.com, © fotomek - Fotolia.com; Seite 7 © commons.wikimedia.org; Seite 9 © fotomek - Fotolia.com, © fotomek - Fotolia.com; Seite 10 © JFL Photography - Fotolia.com, © Anibal Trejo - Fotolia.com, © Anibal Trejo - Fotolia.com; Seite 11 © commons.wikimedia.org; Seite 12 © commons.wikimedia.org, © Mihály Samu - Fotolia.com; Seite 13 © commons.wikimedia.org, © clipart.com, © DMM Photography Art - Fotolia.com; Seite 14 © clipart.com; Seite 15 © fotomek - Fotolia.com; Seite 16 © DMM Photography Art - Fotolia.com + orpheus - Fotolia.com, © DMM Photography Art - Fotolia.com + Inga Nielsen - Fotolia.com, © DMM Photography Art - Fotolia.com + Phototreo Bednarek - Fotolia.com, © DMM Photography Art - Fotolia.com + Pixelshop - Fotolia.com, © DMM Photography Art - Fotolia.com + Samuel Borges - Fotolia.com, © DMM Photography Art - Fotolia.com + JFL Photography - Fotolia.com, © DMM Photography Art - Fotolia.com + mandritolu - Fotolia.com; Seite 17 © DMM Photography Art - Fotolia.com + alexgris - Fotolia.com, © DMM Photography Art - Fotolia.com + seqoya - Fotolia.com, © DMM Photography Art - Fotolia.com + JFL Photography - Fotolia.com, © DMM Photography Art - Fotolia.com + Franco Visintainer - Fotolia.com, © DMM Photography Art - Fotolia.com + bobmachee - Fotolia.com, © DMM Photography Art - Fotolia.com + william 87 - Fotolia.com, © DMM Photography Art - Fotolia.com + sborisov - Fotolia.com, © DMM Photography Art - Fotolia.com + davis - Fotolia.com; Seite 18 © DMM Photography Art - Fotolia.com + Michael Feischmann - Fotolia.com, © DMM Photography Art - Fotolia.com + TT-studio - Fotolia.com, © DMM Photography Art - Fotolia.com + sborisov - Fotolia.com, © DMM Photography Art - Fotolia.com + alexgris - Fotolia.com, © DMM Photography Art - Fotolia.com + photo 5000 - Fotolia.com, © DMM Photography Art - Fotolia.com + Gina Sanders - Fotolia.com, © DMM Photography Art - Fotolia.com + Riccardo Meloni - Fotolia.com, © DMM Photography Art - Fotolia.com + JFL Photography - Fotolia.com; Seite 19 © http://d-maps.com/carte.php?num_car=2232&lang=de; Seite 20 © fotomek - Fotolia.com, © fotomek - Fotolia.com; Seite 21 © fotomek - Fotolia.com, © kellyrekolibry - Fotolia.com; Seite 22 © Jürgen Fälchle - Fotolia.com, © sinuswelle - Fotolia.com, © Thought Images - Fotolia.com, © Gary - Fotolia.com; Seite 28 © fotomek - Fotolia.com, © fotomek - Fotolia.com; Seite 29 © Deux Rondo - Fotolia.com; Seite 30 © Klaus Eppele - Fotolia.com, © paulmz - Fotolia.com, © gdvcom - Fotolia.com, © 3dmavr - Fotolia.com, © paulmz - Fotolia.com, © vetkit - Fotolia.com, © tonyjythis - Fotolia.com, © denyshutter - Fotolia.com, © taro911 - Fotolia.com; Seite 33 © fotomek - Fotolia.com, © fotomek - Fotolia.com, © namosh - Fotolia.com; Seite 34 © clipart.com; Seite 35 © clipart.com; Seite 37 © fotomek - Fotolia.com; Seite 39 © clipart.com; Seite 40 © commons.wikimedia.org (7x), © Pietro Antonio Lorenzoni - commons.wikimedia.org, © http://www.aeiou.at/mz-amz-k.htm - commons.wikimedia.org; Seite 41 © commons.wikimedia.org (15x); Seite 42 © clipart.com (3x), © commons.wikimedia.org, © paulmz - Fotolia.com, © kellyrekolibry - Fotolia.com; Seite 43 © commons.wikimedia.org (2x), © Freesurf - Fotolia.com, © Marco Desscouleers - Fotolia.com, © adogg - Fotolia.com, © KonArt - Fotolia.com, © clipart.com (2x); Seite 44 © commons.wikimedia.org; Seite 46 © http://d-maps.com/carte.php?num_car=2232&lang=de; Seite 47 © clipart.com

Bestell-Nr. P11 780

ISBN: 978-3-95686-364-6

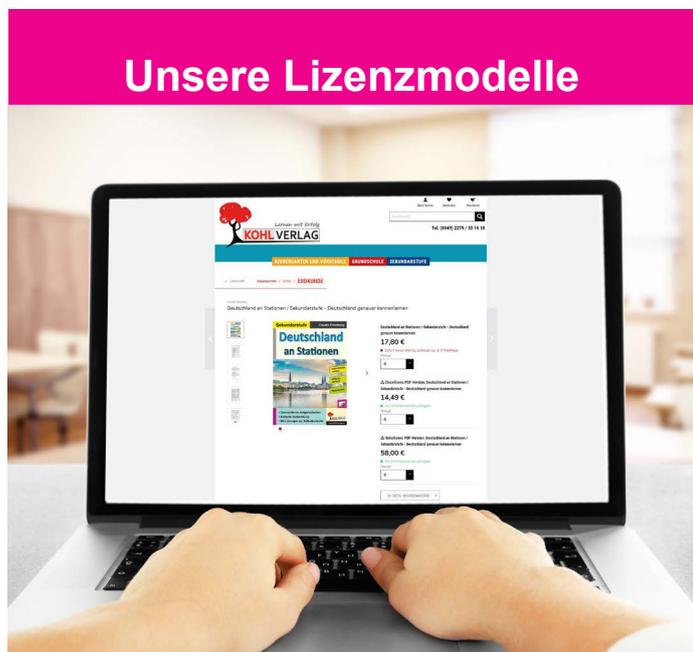
© Kohl-Verlag, Kerpen 2020. Alle Rechte vorbehalten.

Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt und unterliegen dem deutschen Urheberrecht. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages (§ 52 a UrhG). Weder das Werk als Ganzes noch seine Teile dürfen ohne Einwilligung des Verlages an Dritte weitergeleitet, in ein Netzwerk wie Internet oder Intranet eingestellt oder öffentlich zugänglich gemacht werden. Dies gilt auch bei einer entsprechenden Nutzung in Schulen, Hochschulen, Universitäten, Seminaren und sonstigen Einrichtungen für Lehr- und Unterrichtszwecke. Der Erwerber dieses Werkes in PDF-Format ist berechtigt, das Werk als Ganzes oder in seinen Teilen für den Gebrauch und den Einsatz zur Verwendung im eigenen Unterricht wie folgt zu nutzen:

- Die einzelnen Seiten des Werkes dürfen als Arbeitsblätter oder Folien lediglich in Klassenstärke vervielfältigt werden zur Verwendung im Einsatz des selbst gehaltenen Unterrichts.
- Einzelne Arbeitsblätter dürfen Schülern für Referate zur Verfügung gestellt und im eigenen Unterricht zu Vortragszwecken verwendet werden.
- Während des eigenen Unterrichts gemeinsam mit den Schülern mit verschiedenen Medien, z.B. am Computer, Tablet via Beamer, Whiteboard o.a. das Werk in nicht veränderter PDF-Form zu zeigen bzw. zu erarbeiten.

Jeder weitere kommerzielle Gebrauch oder die Weitergabe an Dritte, auch an andere Lehrpersonen oder pädagogische Fachkräfte mit eigenem Unterrichts- bzw. Lehr-auftrag ist nicht gestattet. Jede Verwertung außerhalb des eigenen Unterrichts und der Grenzen des Urheberrechts bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlages. Der Kohl-Verlag übernimmt keine Verantwortung für die Inhalte externer Links oder fremder Homepages. Jegliche Haftung für direkte oder indirekte Schäden aus Informationen dieser Quellen wird nicht übernommen.

Kohl-Verlag, Kerpen 2020



Unsere Lizenzmodelle

Der vorliegende Band ist eine PDF-Einzellizenz

Sie wollen unsere Kopiervorlagen auch digital nutzen? Kein Problem – fast das gesamte KOHL-Sortiment ist auch sofort als PDF-Download erhältlich! Wir haben verschiedene Lizenzmodelle zur Auswahl:



	Print-Version	PDF-Einzellizenz	PDF-Schullizenz	Kombipaket Print & PDF-Einzellizenz	Kombipaket Print & PDF-Schullizenz
Unbefristete Nutzung der Materialien	X	X	X	X	X
Vervielfältigung, Weitergabe und Einsatz der Materialien im eigenen Unterricht	X	X	X	X	X
Nutzung der Materialien durch alle Lehrkräfte des Kollegiums an der lizenzierten Schule			X		X
Einstellen des Materials im Intranet oder Schulserver der Institution			X		X

Die erweiterten Lizenzmodelle zu diesem Titel sind jederzeit im Online-Shop unter www.kohlverlag.de erhältlich.

SCHOOL-SCOUT.DE



Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Mozart kreativ

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

