

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

BOOMIX, Band 3: Spielen & gestalten - Boomwhackers

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de



Inhalt

Vorwort	4
Methodisch-didaktische Überlegungen	5 - 6
1 Harmonicals	7 - 10
Methodisch-didaktische Hinweise / Lehrerinfo	7
Harmonical 1: D - F - C - B	8
Harmonical 2: em - C - G - D	9
Harmonical 3: F - am - dm - B	10
2 Songs / Teil 1 	11 - 18
Methodisch-didaktische Hinweise / Lehrerinfo	11
- Die Gedanken sind frei	12 - 14
- Don't worry, be happy	15 - 18
3 Songs / Teil 2 	19 - 29
Methodisch-didaktische Hinweise / Lehrerinfo	19
- As tears go by	20 - 24
- Samba M	25 - 26
4 Songs / Teil 3 	27 - 36
Methodisch-didaktische Hinweise / Lehrerinfo	27
- Klassik-Mix: Dvorak meets Schubert	28 - 30
- Come back Liza	31 - 33
- Salsa E	34 - 36

Literaturhinweise

- **Tille-Koch, Jürgen: Boomix Band 1 - einsteigen & spielen.** Kohl-Verlag, Kerpen 2014 (*Bestell-Nr. 11 694*)
- **Tille-Koch, Jürgen: Boomix Band 2 - spielen & Neues entdecken.** Kohl-Verlag, Kerpen 2015 (*Bestell-Nr. 11 750*)
- **von Hoff, Andreas: Tipps & Tricks für Einsteiger.** Kohl-Verlag, Kerpen 2007 (*Bestell-Nr. 10869*)

Vorwort

Liebe Kolleginnen und Kollegen,

nach Erscheinen der Bände 1 und 2 der Boomix-Reihe äußerte sich die Kollegin, die nach einfachen und leicht umsetzbaren Ideen für den Einsatz der Boomwhackers fragte:

„Endlich kann ich mit den einfachen Ideen und verständlichen Vorlagen des Spielbuches die Boomwhackers sinnvoll einsetzen!“



Die Konzeption der Reihe lässt es zu, dass die Bände unabhängig voneinander eingesetzt werden können. Die Bände 1 & 2 sind für die Klassenstufen 2 - 5 geeignet, der vorliegende Band 3 für die Klassen 5 - 7 der Sekundarstufe I.

- Anforderungsbereiche

- I Reproduktion (Basisübungen werden geübt und nachgespielt)
- II Reorganisation (erworbenes Wissen wird aktiviert)
- III Transfer (ausgehend von erworbenen Grundlagen werden eigene kreative Ideen gefunden und umgesetzt)

- Ostinate Begleitformen

Den musikalischen Ideen liegen einfache, mehrtaktige Begleitmuster zu Grunde.

- Differenzierung

Die Ideen und Übungen weisen hin auf die differenzierenden Niveaustufen



G grundlegendes Niveau



M mittleres Niveau



E erweitertes Niveau

Viel Spaß und vor allen Dingen Erfolg beim Musizieren mit Boomwhackers wünschen Ihnen das Team des Kohl-Verlages und

Jürgen Tille-Koch &



BOOMIX

Methodisch-didaktische Überlegungen

Ergänzend zu den Vorschlägen und Ideen in diesem Band sind weitere Einsteigerinformationen, Tipps & Tricks zum Einsatz der Boomwhackers in dem Band „Tipps & Tricks für Einsteiger“ von Andreas von Hoff zu finden.¹

Die farblichen Darstellungen in den Rhythmicals und weiteren Arrangements in diesem ersten Heft der Reihe sind orientiert an den Farben der Röhren und ermöglichen so ein Spiel losgelöst von der traditionellen Notation. Das Spiel der Boomwhackers folgt hier keinen melodischen Aspekten, sondern rhythmischen und harmonischen durch z.B. Bass- und Akkordbegleitung.

Eine Begleitung mit Dreiklängen ist dabei eine besondere Herausforderung und kann auch als differenzierende Ergänzung angesehen werden.



Die in den Songs parallel zu den Boomwhackers angegebene traditionelle Notation **kann, muss aber nicht** zwingend berücksichtigt werden. Eine Nichtberücksichtigung hat keine Bedeutung für die Realisation der Songvorschläge.

Sie kann aber als Vorlage zur schrittweisen Einführung der traditionellen Notation genutzt werden!

• Notation der Boomwhackers

Bevor die Boomwhackers ausgeteilt und zum Musizieren eingesetzt werden, sind rhythmische Vorübungen notwendig. Sie finden sich anschließend in sich weiter entwickelnder Form in den Übungen und Arrangements wieder. Die folgende, in einem Vierertakt dargestellte Übersicht kann dazu in vielfältiger Form mit den angegebenen Instrumenten oder Bodypercussion umgesetzt werden.

gr. Trommel, Tom Tom, Pauke, Fußstampfen, usw.	$\frac{4}{4}$	x	x	x	x	x	x	x	x
kl. Trommel, Händeklatschen, Tamburin, usw.	$\frac{4}{4}$	x	x	x	x	x	x	x	x
Hi-hat, 2 Finger gegeneinander, Claves, Maracas, usw.	$\frac{4}{4}$	x	x	x	x	x	x	x	x
		1	u.	2	u.	3	u.	4	u.

Die angegebenen Rhythmusinstrumente können beliebig ergänzt werden. Die rhythmischen Übungen in diesem Heft orientieren sich an dieser Darstellung. Die Notation und Zählweise in der Boomix-Reihe ergibt sich aus dem in der 3. Zeile angegebenen Achterrhythmus, jeweils in **ei nem** Vierertakt dargestellt:

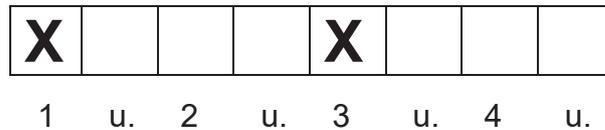
1	u.	2	u.	3	u.	4	u.

¹von Hoff, Andreas: Tipps & Tricks für Einsteiger – Klassenmusizieren leicht gemacht. Kohl-Verlag (Best.-Nr. 10 869), Kerpen 2007

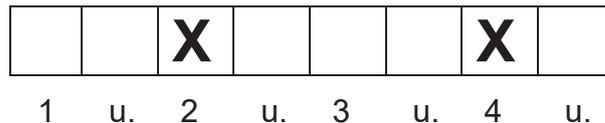
Methodisch-didaktische Überlegungen

Das mit dem Symbol gekennzeichnete Feld wird mit einem Instrument auf der entsprechenden Zählzeit angeschlagen.

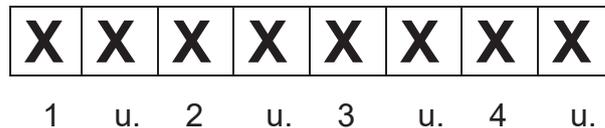
Beispiel für die oben angezeigte 1. Zeile (gr. Trommel, Tom Tom, Pauke, usw.):



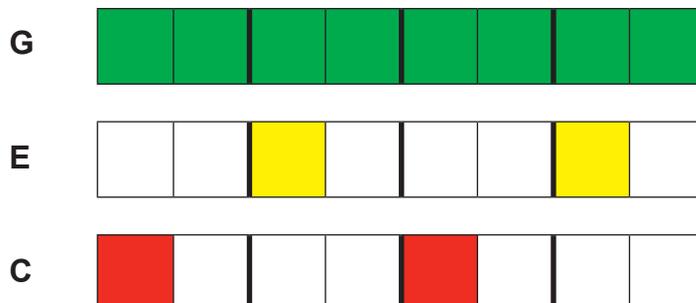
Beispiel für die 2. Zeile (kl. Trommel, Händeklatschen, Tamburin, Cabasa, usw.):



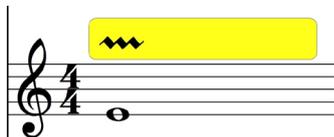
Beispiel für die 3. Zeile (Hi-hat, Claves, Maracas, usw.):



Übertragen auf die Töne des C-Dur-Dreiklangs der Boomwhackers ergibt sich bei Berücksichtigung der farblichen Zuordnung (Abb. S. 5) folgende Darstellung:



• Bassstimme

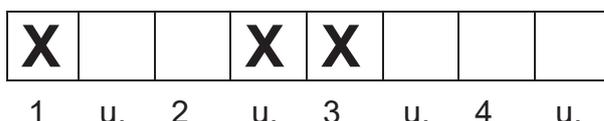


Bewegungsklang

Der mit diesem Symbol notierte Klang wird als Bewegungsklang gespielt: Dabei wird z.B. die linke Hand ca. 10 cm über den linken Oberschenkel gehalten und die Röhre schnell zwischen Hand und Oberschenkel der Tondauer entsprechend hin und her geschlagen.

• Erste Unterrichtsstunden

Die Achtel-Rhythmusleiste (S. 7) lässt sich problemlos handschriftlich an die Tafel übertragen, die zu spielenden Felder werden mit dem o.a. Symbol belegt, z.B.



Änderungen können durch Löschen und Neusetzen der Zeichen schnell vorgenommen werden.

- **Methodisch-didaktische Hinweise**

Die jeweils viertaktige Harmoniefolge der 3 Harmonicals bietet eine reine Boomwhacker-Realisation und ein Arrangement an. Das Arrangement ergänzt die reine Boomwhacker-Vorlage zu einem kleinen Spielstück, das beliebig oft wiederholt und individuell mit weiteren Instrumenten gestaltet werden kann.

- Die Metronomangabe dient als mögliche Anregung für das Tempo, kann aber jederzeit individuell angepasst werden.
- Die Harmonieangaben ermöglichen eine Gitarren- oder Klavierbegleitung durch die Lehrperson oder ein Klassenmitglied.
- Eine rhythmische Begleitung durch Schlagzeug, Cajon, Perkussion o.ä. ist empfehlenswert.
- Die einzelnen Stimmen können, müssen aber nicht vollständig berücksichtigt werden.
- Die jeweilige Melodie ist einfach gehalten und kann von jedem Melodieinstrument übernommen werden.
- Die notierten Bassstimmen können, müssen aber nicht zwingend von den Boomwhackers übernommen werden.

Die Harmonicals können z.B. eingesetzt werden bei ...

- ... einer Gedichtpräsentation; die Melodie des Arrangements kann z.B. zwischen den Strophen gespielt werden.
- ... einem Elternabend.
- ... feierlichen Anlässen jeglicher Art.

Das auf der entsprechenden Röhre amerikanisch notierte B entspricht dem deutschen H. Zur vollständigen Umsetzung der Ideen ist in diesem Band der Einsatz eines chromatischen Boomwhackersatzes erforderlich.

Die Tempoangaben sind als Empfehlungen anzusehen.

Harmonical 1

Harmonical 1: D - F - C - B

In den Takten 2 und 4 werden auf Zählzeit 2 16-tel geschlagen.

Harmonical 2

Harmonical 2: e^m - C - G - D

Die gebrochenen Dreiklänge auf Zählzeit 1 in jedem Takt stellen eine Herausforderung dar.

Harmonical 3

Harmonical 3: F - a^m - d^m - B

Das Thema und die Akkorde in diesem Harmonical können in einer spielstarken Gruppe ebenfalls von Boomwhackers umgesetzt werden.

1 Harmonicals

Harmonical 1

♩ = 122



Boomwhacker

1 **D** (d,fis,a) - 2 **F** (f,a,c) - 3 **C** (c,e,g) - 4 **B** (b,d,f)

Arrangement

Harmonical 1

Jürgen Tille-Koch

♩ = 132

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

BOOMIX, Band 3: Spielen & gestalten - Boomwhackers

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

