



SCHOOL-SCOUT.DE

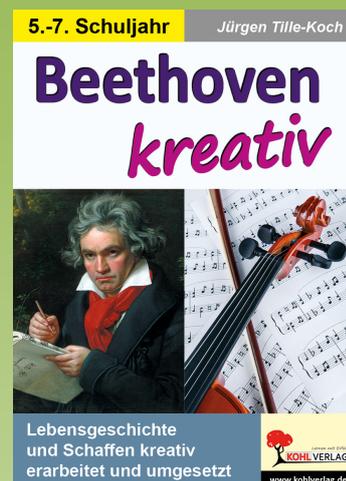
Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Beethoven kreativ - Musikunterricht Sekundarstufe I

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de



Inhalt

Vorwort	4
Allgemeine methodisch-didaktische Überlegungen	5
1 Europahymne – Freude schöner Götterfunken	6 - 12
Lehrer-Info / Methodisch-didaktische Hinweise	6
• Musik & Freude	7
• Liedtext	8
• Spielsatz / Präsentation	9 - 12
2 Beethoven – seine Lebensstationen	13 - 20
Lehrer-Info / Methodisch-didaktische Hinweise	13
• Bonn (1770 - 1792)	14
• Wien (1792 - 1827)	15
• Interview mit einem Jugendfreund	16 - 18
• Zeitleiste	19
• Bonn oder Wien?	20
3 Seine Musik – 3 Projekte	21 - 39
Lehrer-Info über Beethovens Werke	21
• Sinfonie Nr. 5 c-Moll, „Schicksalssinfonie“ – <i>Thema 1. Satz</i> - Methodisch-didaktische Hinweise - Aufgaben/Spielsatz	21 - 26
• Sinfonie Nr. 3 Es-Dur „Eroica“ – <i>Thema 1. Satz</i> - Methodisch-didaktische Hinweise - Aufgaben/Spielsatz	27 - 31
• Klaviersonate Nr. 14 cis-Moll „Mondscheinsonate“ – <i>Thema 1. Satz</i> - Methodisch-didaktische Hinweise - Aufgaben/Spielsatz	32 - 39
4 Kreative Gestaltung & Spiele	40 - 46
Methodisch-didaktische Hinweise	40
• Kreuzworträtsel	41
• Quiz-Duell	42
• Sextett	43
• Würfelspiel	44 - 45
• Gestalte Beethoven!	46
5 Lösungen	47 - 48

Vorwort



Schon wieder Beethoven? Ja!

„Musik ist höhere Offenbarung als alle Weisheit und Philosophie.“

„Musik kann die Welt verändern.“

Ludwig van Beethoven

Die Bildungspläne schreiben eine sinnvolle Orientierung im vielfältigen Kulturangebot durch eine abwechslungsreiche, handlungsorientierte Auseinandersetzung mit Komponisten und Werken aus verschiedenen Epochen, Gattungen und Stilarten vor. Dabei erwerben die Schülerinnen und Schüler in Verbindung mit musikalischer Praxis Sachkenntnisse und werden zu überlegten Urteilen und Wertungen befähigt. Gemeinsames vokales und instrumentales Musizieren, Umsetzen von Musik in Bewegung, Tanz, Szene oder Bild eröffnet bei unterschiedlichen Lernvoraussetzungen unmittelbare Zugänge zur Musik und unterstützen Persönlichkeitsentwicklung, Teamfähigkeit, Kooperationsfähigkeit, Kommunikationsfähigkeit und selbstbewusste Gestaltungsfähigkeit. Dieser Band orientiert sich an der Entwicklung dieser Qualifikationen. Dabei ist die Faszination des großen Beethoven ungebrochen und ein inhaltliches Muss für jeden Musikunterricht.

„Beethoven kreativ“ lässt die Jugendlichen das Phänomen Beethoven hautnah erleben. Vergleiche mit dem eigenen Leben, Wohnen und Freizeitverhalten führen neben vielen Informationen zum Verstehen dieses „Wunderkindes“. Spielerische und kreative Auseinandersetzungen mit musikalischen und alltäglichen Situationen aus heutiger und früherer Sicht lassen Beethoven leben mit einem Fokus auf die Inhalte

- Europahymne „Ode an die Freude“,
- sein Leben und
- seine Musik an weiteren Beispielen.

Dabei bietet die Konzeption methodische Umsetzungsmöglichkeiten in der Klasse, in Klein- oder Großgruppen oder in Einzelarbeit an.

Viel Erfolg und Spaß bei einem zeitgemäßen Umgang mit dem Klassik-Thema wünscht Ihnen das Team des Kohl-Verlages und

Jürgen Tille-Koch

Bedeutung der Symbole:



Einzelarbeit

EA



Partnerarbeit

PA



Arbeiten in
kleinen Gruppen

GA



Arbeiten mit der
ganzen Gruppe



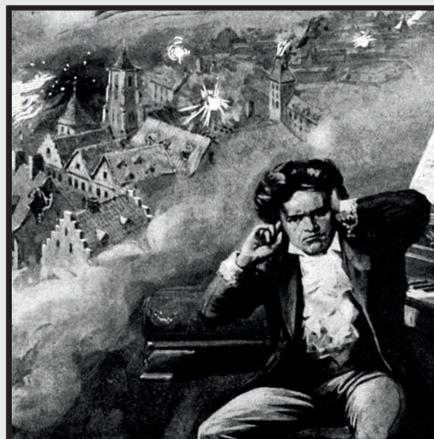
Lehrer-Info

Die in 4 Kapitel eingeteilten Inhalte sind auch unabhängig voneinander einsetzbar. Klassen, die Erfahrungen in selbstständigen und kooperativen Lernformen haben, können Kapitel 1 – 3 auch in Gruppen erarbeiten und in der Klasse präsentieren.

1 Europahymne (Seite 6 - 12)

Das Thema der „Ode an die Freude“ aus dem 4. Satz der Sinfonie Nr. 9 mit dem Text von Friedrich von Schiller ist vom Europaparlament als Hymne anerkannt und Identifikationsobjekt Europas.

Dabei steht die Erarbeitung unter dem Aspekt „Musik & Freude“ im Vordergrund. Individuelle Planungen und Zielsetzungen lassen eine fächerübergreifende Erweiterung mit aktuellen politischen Ereignissen wie z.B. das Verhalten europäischer Länder bei der Flüchtlingsproblematik 2015 zu.



2 Lebensstationen (13 - 20)

Bonn in der ersten Lebenshälfte und anschließend Wien sind die beiden prägenden Lebensstationen Beethovens. Sein Geburtshaus in Bonn bringt den Schülerinnen und Schülern im Vergleich mit der persönlichen Lebensform die damalige Situation näher. Das fiktive Interview mit seinem Jugendfreund Franz Gerhard Wegeler, das methodisch vielfältig erarbeitet werden kann, enthält die wichtigsten Informationen zu Beethovens Leben.

3 Musikprojekte (21 - 39)

Die Aufgaben und Spielsätze zu den drei bekanntesten Werken und musikalischen Hauptthemen sind als exemplarisch anzusehen und können jederzeit mit weiteren individuellen Ideen und Musikbeispielen ergänzt werden. Die Notationsvorlagen in den Spielsätzen sind auf das Wesentliche und im Unterricht Realisierbare reduziert und werden auf das vor Ort befindliche Instrumentarium übertragen. Individuelle Fähigkeiten der Schülerinnen und Schüler werden berücksichtigt.

4 Kreative Gestaltung & Spiele (40 - 46)

Ziel dieser spielerisch konzipierten Unterrichtsideen ist die Festigung von Wissen über Lebensdaten und Ereignisse in Beethovens Leben. Die Fragestellungen in Rätseln und Quiz und die Inhalte der Ereigniskarten im Würfelspiel beziehen sich in der Regel auf die in den Kapiteln erarbeiteten Informationen. Einige wenige Aufgabenstellungen erfordern individuelles Wissen und/oder können z.B. im Internet recherchiert werden.

1 Europahymne – Freude schöner Götterfunken



Lehrer-Info

Die Europahymne ist die Hymne der Europäischen Union und des Europarates. Sie ist eine Instrumentalfassung des Hauptthemas „Ode an die Freude“ aus dem letzten Satz der 9. Sinfonie Ludwig van Beethovens. Der Europarat entschied sich 1972 für diese Melodie als eigene Hymne. Der Dirigent Herbert von Karajan arrangierte drei Versionen: eine Solopiano-Version sowie je eine Orchesterfassung für Blas- und für Sinfonieorchester. 1985 wurde die Instrumentalversion auf Vorschlag des Adonnino-Ausschusses von den Staats- und Regierungschefs der Europäischen Gemeinschaft als offizielle Hymne der EG angenommen. Die Europahymne ersetzt nicht die Nationalhymnen der Mitgliedsstaaten, sondern ist Ausdruck der Werte – Freiheit, Frieden und Solidarität –, die alle Mitglieder teilen, sowie Ausdruck für die Einheit Europas in der Vielfalt.



Methodisch-didaktische Hinweise

Material/Medien:

1. Instrumentalaufnahme vom Jugend-Blasorchester der Europäischen Union unter der Leitung von André Reichling aus dem Jahr 1994.

<http://europa.eu/about-eu/basic-information/symbols/anthem/european-anthem-2012.mp3>

2. Europa-Hymne mit Text

<https://www.youtube.com/watch?v=IJ733tjucq4>

Erarbeitung:

Das mögliche Lösungswort „Freude“ in Aufgabe 1 Seite 7 lässt auch andere Möglichkeiten wie z.B. Spaß, Lebensfreude o.ä. zu.

Der Text der ersten beiden Strophen, Aufgabe 2 Seite 8, wird auf vier Flippapieren vorbereitet in den Ecken der Klasse ausgehängt. Mögliche Interpretationen werden auf der Kopiervorlage notiert, auf das Flippapier übertragen und an der Tafel ausgehängt. Bei der Präsentation ergänzen die Gruppen ihre Meinungen und lassen Ergänzungen durch die Klasse zu. Die Ergebnisse der jeweils anderen Gruppen werden auf das Arbeitsblatt übertragen.

Die Boomwhacker-Symbole berücksichtigen bei der zweistimmig gesetzten Melodie nur die 2. Stimme.

1 Europahymne – Freude schöner Götterfunken



Musik & Freude



Aufgabe 1: Schaut euch die folgenden Bilder an.



- a) Tauscht euch aus: Was haben alle Fotos gemeinsam?
- b) Was drücken die Bilder aus? Findet ein Wort, das auf jedes Bild passt und tragt es hier ein. _____

1 Europahymne – Freude schöner Götterfunken



Liedtext



Aufgabe 2: a) Höre die Europahymne. Sie ist eine Instrumentalfassung des Hauptthemas „Ode an die Freude“ aus dem letzten Satz der 9. Sinfonie von Ludwig van Beethoven.

b) Höre jetzt die Europahymne mit Text. Den Text des Gedichtes hat Friedrich von Schiller geschrieben.



Aufgabe 3: Bildet 4 Gruppen und setzt den Auftrag um. Zeit: 15 Minuten

a) „Wie wird in den Gedichtzeilen Freude ausgedrückt und dargestellt?“ Übertrag eure Ideen auf das vorbereitete Flippapier und hängt es an der Tafel aus.

Gruppe 1

Freude schöner Götterfunken, Tochter aus Elysium, wir betreten feuertrunken, Himmliche, dein Heiligtum.

Gruppe 2

Deine Zauber binden wieder, was die Mode streng geteilt. Alle Menschen werden Brüder, wo dein sanfter Flügel weilt.

Gruppe 3

Wem der große Wurf gelungen, eines Freundes Freund zu sein, wer ein holdes Weib errungen, mische seinen Jubel ein!

Gruppe 4

Ja, wer auch nur eine Seele sein nennt auf dem Erdenrund! Und wer's nie gekonnt, der stehle weinend sich aus diesem Bund.

b) Übertrage die Ergebnisse der anderen Gruppen auf diese Vorlage.



Beethoven kreativ

Lebensgeschichte und Schaffen kreativ erarbeitet und umgesetzt

2. Digitalauflage 2020

© Kohl-Verlag, Kerpen 2015
Alle Rechte vorbehalten.

Inhalt: Jürgen Tille-Koch
Coverbild: © apops - fotolia.com
Grafik & Satz: Kohl-Verlag
Bildquellen:

Seite 4-48 © clipart.com; Seite 5 © clipart.com, © fotomek - Fotolia.com; Seite 6 © fotomek - Fotolia.com, © fotomek - Fotolia.com; Seite 7 © Africa Studio - Fotolia.com, © BillionPhotos.com - Fotolia.com, © Vanoa2, - Fotolia.com, © Oksana Kuzmina - Fotolia.com, © Sylwia Nowik - Fotolia.com, © Budimir Jevtic - Fotolia.com, © bemanamoglu - Fotolia.com, © aleutie - Fotolia.com, © DWP - Fotolia.com, © gstockstudio - Fotolia.com, © Robert Kneschke - Fotolia.com, © Andrey Kiselev - Fotolia.com, © jozefklopacka - Fotolia.com, © Sergey Nivens - Fotolia.com, © highwaystarz - Fotolia.com, © highwaystarz - Fotolia.com, © Brian Jackson - Fotolia.com, Seite 12 © Juulijis - Fotolia.com, Seite 13 © fotomek - Fotolia.com, © fotomek - Fotolia.com, Seite 14 © Vladimir Wrangel - Fotolia.com, © pixsisell - Fotolia.com, © Raumplan mit freundlicher Genehmigung des Beethoven-Hauses Bonn (Museum), Bonngasse 18-26, D-53111 Bonn, Seite 15 © nickolae - Fotolia.com, © nickolae - Fotolia.com, © JFL Photography - Fotolia.com, © photo 5000 - Fotolia.com, © A_Lein - Fotolia.com, © Thomas Leonhardy - Fotolia.com, © Thomas Leonhardy - Fotolia.com, © superfood - Fotolia.com, © Ingo Bartsussek - Fotolia.com, © pure-life-pictures - Fotolia.com, © johnmerlin - Fotolia.com, © Ingo Bartsussek - Fotolia.com, © kab-vision - Fotolia.com, Seite 16 © clipart.com, © commons.wikimedia.org; Seite 17 © clipart.com; Seite 18 © Juulijis - Fotolia.com; Seite 19 © clipart.com; Seite 20 © jameschipper - Fotolia.com, © Thomas Leonhardy - Fotolia.com, © Thomas Leonhardy - Fotolia.com; Seite 21 © fotomek - Fotolia.com, © fotomek - Fotolia.com; Seite 22 © fotomek - Fotolia.com; Seite 25 © fotomek - Fotolia.com, © fotomek - Fotolia.com; Seite 26 © vyskoczilova - Fotolia.com, © sdmix - Fotolia.com; Seite 32 © fotomek - Fotolia.com, © fotomek - Fotolia.com; Seite 34 © clipart.com; Seite 35 © Tamas Zsebok - Fotolia.com; Seite 39 © daniilantq2010 - Fotolia.com; Seite 40 © christodomey - Fotolia.com, © fotomek - Fotolia.com; Seite 42 © Juulijis - Fotolia.com; Seite 43 © nickolae - Fotolia.com, © commons.wikimedia.org, © commons.wikimedia.org, © commons.wikimedia.org, © JFL Photography - Fotolia.com, © clipart.com; Seite 44 © nickolae - Fotolia.com, © clipart.com, © Jörg Hackemann - Fotolia.com, © Jörg Hackemann - Fotolia.com, © JFL Photography - Fotolia.com, © Vladimir Wrangel - Fotolia.com, © Ingo Bartsussek - Fotolia.com, © photo 5000 - Fotolia.com; Seite 45 © clipart.com; Seite 46 © clipart.com

Bestell-Nr. P11 851

ISBN: 978-3-95686-365-3

© Kohl-Verlag, Kerpen 2020. Alle Rechte vorbehalten.

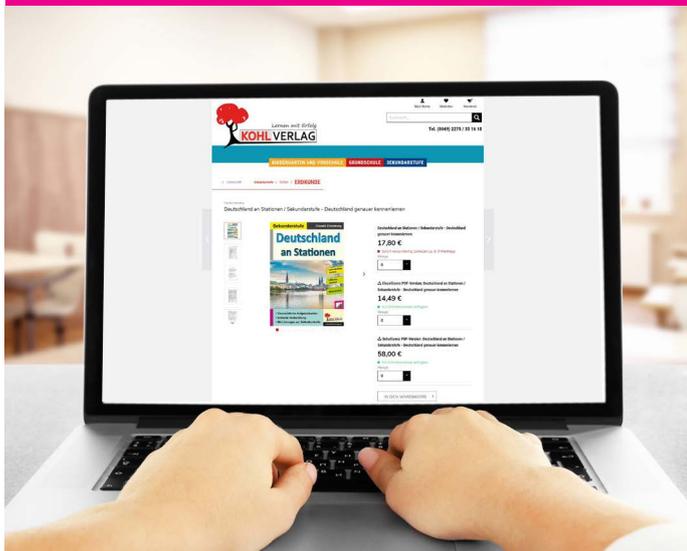
Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt und unterliegen dem deutschen Urheberrecht. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages (§ 52 a UrhG). Weder das Werk als Ganzes noch seine Teile dürfen ohne Einwilligung des Verlages an Dritte weitergeleitet, in ein Netzwerk wie Internet oder Intranet eingestellt oder öffentlich zugänglich gemacht werden. Dies gilt auch bei einer entsprechenden Nutzung in Schulen, Hochschulen, Universitäten, Seminaren und sonstigen Einrichtungen für Lehr- und Unterrichtszwecke. Der Erwerber dieses Werkes in PDF-Format ist berechtigt, das Werk als Ganzes oder in seinen Teilen für den Gebrauch und den Einsatz zur Verwendung im eigenen Unterricht wie folgt zu nutzen:

- Die einzelnen Seiten des Werkes dürfen als Arbeitsblätter oder Folien lediglich in Klassenstärke vervielfältigt werden zur Verwendung im Einsatz des selbst gehaltenen Unterrichts.
- Einzelne Arbeitsblätter dürfen Schülern für Referate zur Verfügung gestellt und im eigenen Unterricht zu Vortragszwecken verwendet werden.
- Während des eigenen Unterrichts gemeinsam mit den Schülern mit verschiedenen Medien, z.B. am Computer, Tablet via Beamer, Whiteboard o.a. das Werk in nicht veränderter PDF-Form zu zeigen bzw. zu erarbeiten.

Jeder weitere kommerzielle Gebrauch oder die Weitergabe an Dritte, auch an andere Lehrpersonen oder pädagogische Fachkräfte mit eigenem Unterrichts- bzw. Lehrauftrag ist nicht gestattet. Jede Verwertung außerhalb des eigenen Unterrichts und der Grenzen des Urheberrechts bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlages. Der Kohl-Verlag übernimmt keine Verantwortung für die Inhalte externer Links oder fremder Homepages. Jegliche Haftung für direkte oder indirekte Schäden aus Informationen dieser Quellen wird nicht übernommen.

Kohl-Verlag, Kerpen 2020

Unsere Lizenzmodelle



Der vorliegende Band ist eine PDF-Einzellizenz

Sie wollen unsere Kopiervorlagen auch digital nutzen? Kein Problem – fast das gesamte KOHL-Sortiment ist auch sofort als PDF-Download erhältlich! Wir haben verschiedene Lizenzmodelle zur Auswahl:



	Print-Version	PDF-Einzellizenz	PDF-Schullizenz	Kombipaket Print & PDF-Einzellizenz	Kombipaket Print & PDF-Schullizenz
Unbefristete Nutzung der Materialien	X	X	X	X	X
Vervielfältigung, Weitergabe und Einsatz der Materialien im eigenen Unterricht	X	X	X	X	X
Nutzung der Materialien durch alle Lehrkräfte des Kollegiums an der lizenzierten Schule			X		X
Einstellen des Materials im Intranet oder Schulserver der Institution			X		X

Die erweiterten Lizenzmodelle zu diesem Titel sind jederzeit im Online-Shop unter www.kohlverlag.de erhältlich.



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Beethoven kreativ - Musikunterricht Sekundarstufe I

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

