

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Skandalstück - Ur-Musik - innovativ und wegweisend

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de



„Le Sacre du Printemps“ von Igor Strawinsky (SA, II)

Reihe 7 | Verfasser | Material | LEX | Glossar | Infothek

Skandalstück - Ur-Musik - innovativ und wegweisend II/A5

„Le Sacre du Printemps“ von Igor Strawinsky

Bernhard Lutz, Gomerdingen bei Tübingen



Szene aus einer Aufführung von Strawinsky „Le Sacre du Printemps“

1913 war das Jahr der Musikskandale, die sich in die Zeit des Unfalls am 1910 einreihen lassen. In Wien kam ein Konzert mit Werken von Scriabin, Berg und Webern sowie Richard Strauss' „Die Weihe des Frühlings“ von Strawinsky zu einem heftigen Tumult. Diese ist das Werk in die Kategorie der Ballettskandale eingerechnet und stellt auch die erste Begegnung für die expressionistische Musik des frühen 20. Jahrhunderts in Wien dar. Der Bericht für den Fall Rada: Derzeit ist der „Sacre“ nicht von seiner Ursprünglichkeit oder seinem ursprünglichen Rhythmus und Klanglichkeit verstanden, die seiner Vielfalt für viele Komponisten und Hörer die Ursache waren und auch immer sind. Vermutlich Sie sind dieser Meinung über Schönbrunn und Sigmund die selbstgenügsam, sondern Werk, dessen historische Hintergründe und zugleich eine Darstellung der Kompositionstechnik.

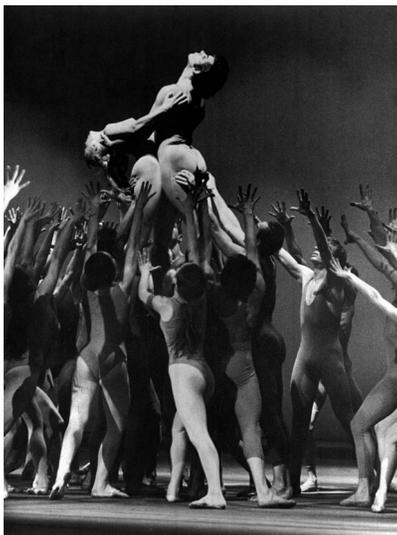
Klassische:	10-13 (SA) II
Dauer:	10 Unterrichtsstunden (inkl. Einsatz)
Themenaspekte:	Musik des Expressionismus Strawinsky „Schubertentwurf“ „Musiktheater (Kultur)“ Rhythmik, Polyrythmik, Polytonalität Musiktheater (Kultur) Für diese Reihe wird eine Aufnahme des „Sacre“ benötigt.
Hilfsmittel:	Ein Video-Aufnahme des Werkes bzw. des Films „Rite of Spring“ wird empfohlen.
Informations:	Der Einsatz der Partitur des „Sacre“ in der Reihe ist nicht möglich. (Merkmalwerte in der Infothek)

© 1998/2000/2002/2004/2006/2008/2010/2012/2014/2016/2018/2020/2022/2024/2026/2028/2030/2032/2034/2036/2038/2040/2042/2044/2046/2048/2050/2052/2054/2056/2058/2060/2062/2064/2066/2068/2070/2072/2074/2076/2078/2080/2082/2084/2086/2088/2090/2092/2094/2096/2098/2100/2102/2104/2106/2108/2110/2112/2114/2116/2118/2120/2122/2124/2126/2128/2130/2132/2134/2136/2138/2140/2142/2144/2146/2148/2150/2152/2154/2156/2158/2160/2162/2164/2166/2168/2170/2172/2174/2176/2178/2180/2182/2184/2186/2188/2190/2192/2194/2196/2198/2200/2202/2204/2206/2208/2210/2212/2214/2216/2218/2220/2222/2224/2226/2228/2230/2232/2234/2236/2238/2240/2242/2244/2246/2248/2250/2252/2254/2256/2258/2260/2262/2264/2266/2268/2270/2272/2274/2276/2278/2280/2282/2284/2286/2288/2290/2292/2294/2296/2298/2300/2302/2304/2306/2308/2310/2312/2314/2316/2318/2320/2322/2324/2326/2328/2330/2332/2334/2336/2338/2340/2342/2344/2346/2348/2350/2352/2354/2356/2358/2360/2362/2364/2366/2368/2370/2372/2374/2376/2378/2380/2382/2384/2386/2388/2390/2392/2394/2396/2398/2400/2402/2404/2406/2408/2410/2412/2414/2416/2418/2420/2422/2424/2426/2428/2430/2432/2434/2436/2438/2440/2442/2444/2446/2448/2450/2452/2454/2456/2458/2460/2462/2464/2466/2468/2470/2472/2474/2476/2478/2480/2482/2484/2486/2488/2490/2492/2494/2496/2498/2500/2502/2504/2506/2508/2510/2512/2514/2516/2518/2520/2522/2524/2526/2528/2530/2532/2534/2536/2538/2540/2542/2544/2546/2548/2550/2552/2554/2556/2558/2560/2562/2564/2566/2568/2570/2572/2574/2576/2578/2580/2582/2584/2586/2588/2590/2592/2594/2596/2598/2600/2602/2604/2606/2608/2610/2612/2614/2616/2618/2620/2622/2624/2626/2628/2630/2632/2634/2636/2638/2640/2642/2644/2646/2648/2650/2652/2654/2656/2658/2660/2662/2664/2666/2668/2670/2672/2674/2676/2678/2680/2682/2684/2686/2688/2690/2692/2694/2696/2698/2700/2702/2704/2706/2708/2710/2712/2714/2716/2718/2720/2722/2724/2726/2728/2730/2732/2734/2736/2738/2740/2742/2744/2746/2748/2750/2752/2754/2756/2758/2760/2762/2764/2766/2768/2770/2772/2774/2776/2778/2780/2782/2784/2786/2788/2790/2792/2794/2796/2798/2800/2802/2804/2806/2808/2810/2812/2814/2816/2818/2820/2822/2824/2826/2828/2830/2832/2834/2836/2838/2840/2842/2844/2846/2848/2850/2852/2854/2856/2858/2860/2862/2864/2866/2868/2870/2872/2874/2876/2878/2880/2882/2884/2886/2888/2890/2892/2894/2896/2898/2900/2902/2904/2906/2908/2910/2912/2914/2916/2918/2920/2922/2924/2926/2928/2930/2932/2934/2936/2938/2940/2942/2944/2946/2948/2950/2952/2954/2956/2958/2960/2962/2964/2966/2968/2970/2972/2974/2976/2978/2980/2982/2984/2986/2988/2990/2992/2994/2996/2998/3000/3002/3004/3006/3008/3010/3012/3014/3016/3018/3020/3022/3024/3026/3028/3030/3032/3034/3036/3038/3040/3042/3044/3046/3048/3050/3052/3054/3056/3058/3060/3062/3064/3066/3068/3070/3072/3074/3076/3078/3080/3082/3084/3086/3088/3090/3092/3094/3096/3098/3100/3102/3104/3106/3108/3110/3112/3114/3116/3118/3120/3122/3124/3126/3128/3130/3132/3134/3136/3138/3140/3142/3144/3146/3148/3150/3152/3154/3156/3158/3160/3162/3164/3166/3168/3170/3172/3174/3176/3178/3180/3182/3184/3186/3188/3190/3192/3194/3196/3198/3200/3202/3204/3206/3208/3210/3212/3214/3216/3218/3220/3222/3224/3226/3228/3230/3232/3234/3236/3238/3240/3242/3244/3246/3248/3250/3252/3254/3256/3258/3260/3262/3264/3266/3268/3270/3272/3274/3276/3278/3280/3282/3284/3286/3288/3290/3292/3294/3296/3298/3300/3302/3304/3306/3308/3310/3312/3314/3316/3318/3320/3322/3324/3326/3328/3330/3332/3334/3336/3338/3340/3342/3344/3346/3348/3350/3352/3354/3356/3358/3360/3362/3364/3366/3368/3370/3372/3374/3376/3378/3380/3382/3384/3386/3388/3390/3392/3394/3396/3398/3400/3402/3404/3406/3408/3410/3412/3414/3416/3418/3420/3422/3424/3426/3428/3430/3432/3434/3436/3438/3440/3442/3444/3446/3448/3450/3452/3454/3456/3458/3460/3462/3464/3466/3468/3470/3472/3474/3476/3478/3480/3482/3484/3486/3488/3490/3492/3494/3496/3498/3500/3502/3504/3506/3508/3510/3512/3514/3516/3518/3520/3522/3524/3526/3528/3530/3532/3534/3536/3538/3540/3542/3544/3546/3548/3550/3552/3554/3556/3558/3560/3562/3564/3566/3568/3570/3572/3574/3576/3578/3580/3582/3584/3586/3588/3590/3592/3594/3596/3598/3600/3602/3604/3606/3608/3610/3612/3614/3616/3618/3620/3622/3624/3626/3628/3630/3632/3634/3636/3638/3640/3642/3644/3646/3648/3650/3652/3654/3656/3658/3660/3662/3664/3666/3668/3670/3672/3674/3676/3678/3680/3682/3684/3686/3688/3690/3692/3694/3696/3698/3700/3702/3704/3706/3708/3710/3712/3714/3716/3718/3720/3722/3724/3726/3728/3730/3732/3734/3736/3738/3740/3742/3744/3746/3748/3750/3752/3754/3756/3758/3760/3762/3764/3766/3768/3770/3772/3774/3776/3778/3780/3782/3784/3786/3788/3790/3792/3794/3796/3798/3800/3802/3804/3806/3808/3810/3812/3814/3816/3818/3820/3822/3824/3826/3828/3830/3832/3834/3836/3838/3840/3842/3844/3846/3848/3850/3852/3854/3856/3858/3860/3862/3864/3866/3868/3870/3872/3874/3876/3878/3880/3882/3884/3886/3888/3890/3892/3894/3896/3898/3900/3902/3904/3906/3908/3910/3912/3914/3916/3918/3920/3922/3924/3926/3928/3930/3932/3934/3936/3938/3940/3942/3944/3946/3948/3950/3952/3954/3956/3958/3960/3962/3964/3966/3968/3970/3972/3974/3976/3978/3980/3982/3984/3986/3988/3990/3992/3994/3996/3998/4000/4002/4004/4006/4008/4010/4012/4014/4016/4018/4020/4022/4024/4026/4028/4030/4032/4034/4036/4038/4040/4042/4044/4046/4048/4050/4052/4054/4056/4058/4060/4062/4064/4066/4068/4070/4072/4074/4076/4078/4080/4082/4084/4086/4088/4090/4092/4094/4096/4098/4100/4102/4104/4106/4108/4110/4112/4114/4116/4118/4120/4122/4124/4126/4128/4130/4132/4134/4136/4138/4140/4142/4144/4146/4148/4150/4152/4154/4156/4158/4160/4162/4164/4166/4168/4170/4172/4174/4176/4178/4180/4182/4184/4186/4188/4190/4192/4194/4196/4198/4200/4202/4204/4206/4208/4210/4212/4214/4216/4218/4220/4222/4224/4226/4228/4230/4232/4234/4236/4238/4240/4242/4244/4246/4248/4250/4252/4254/4256/4258/4260/4262/4264/4266/4268/4270/4272/4274/4276/4278/4280/4282/4284/4286/4288/4290/4292/4294/4296/4298/4300/4302/4304/4306/4308/4310/4312/4314/4316/4318/4320/4322/4324/4326/4328/4330/4332/4334/4336/4338/4340/4342/4344/4346/4348/4350/4352/4354/4356/4358/4360/4362/4364/4366/4368/4370/4372/4374/4376/4378/4380/4382/4384/4386/4388/4390/4392/4394/4396/4398/4400/4402/4404/4406/4408/4410/4412/4414/4416/4418/4420/4422/4424/4426/4428/4430/4432/4434/4436/4438/4440/4442/4444/4446/4448/4450/4452/4454/4456/4458/4460/4462/4464/4466/4468/4470/4472/4474/4476/4478/4480/4482/4484/4486/4488/4490/4492/4494/4496/4498/4500/4502/4504/4506/4508/4510/4512/4514/4516/4518/4520/4522/4524/4526/4528/4530/4532/4534/4536/4538/4540/4542/4544/4546/4548/4550/4552/4554/4556/4558/4560/4562/4564/4566/4568/4570/4572/4574/4576/4578/4580/4582/4584/4586/4588/4590/4592/4594/4596/4598/4600/4602/4604/4606/4608/4610/4612/4614/4616/4618/4620/4622/4624/4626/4628/4630/4632/4634/4636/4638/4640/4642/4644/4646/4648/4650/4652/4654/4656/4658/4660/4662/4664/4666/4668/4670/4672/4674/4676/4678/4680/4682/4684/4686/4688/4690/4692/4694/4696/4698/4700/4702/4704/4706/4708/4710/4712/4714/4716/4718/4720/4722/4724/4726/4728/4730/4732/4734/4736/4738/4740/4742/4744/4746/4748/4750/4752/4754/4756/4758/4760/4762/4764/4766/4768/4770/4772/4774/4776/4778/4780/4782/4784/4786/4788/4790/4792/4794/4796/4798/4800/4802/4804/4806/4808/4810/4812/4814/4816/4818/4820/4822/4824/4826/4828/4830/4832/4834/4836/4838/4840/4842/4844/4846/4848/4850/4852/4854/4856/4858/4860/4862/4864/4866/4868/4870/4872/4874/4876/4878/4880/4882/4884/4886/4888/4890/4892/4894/4896/4898/4900/4902/4904/4906/4908/4910/4912/4914/4916/4918/4920/4922/4924/4926/4928/4930/4932/4934/4936/4938/4940/4942/4944/4946/4948/4950/4952/4954/4956/4958/4960/4962/4964/4966/4968/4970/4972/4974/4976/4978/4980/4982/4984/4986/4988/4990/4992/4994/4996/4998/5000/5002/5004/5006/5008/5010/5012/5014/5016/5018/5020/5022/5024/5026/5028/5030/5032/5034/5036/5038/5040/5042/5044/5046/5048/5050/5052/5054/5056/5058/5060/5062/5064/5066/5068/5070/5072/5074/5076/5078/5080/5082/5084/5086/5088/5090/5092/5094/5096/5098/5100/5102/5104/5106/5108/5110/5112/5114/5116/5118/5120/5122/5124/5126/5128/5130/5132/5134/5136/5138/5140/5142/5144/5146/5148/5150/5152/5154/5156/5158/5160/5162/5164/5166/5168/5170/5172/5174/5176/5178/5180/5182/5184/5186/5188/5190/5192/5194/5196/5198/5200/5202/5204/5206/5208/5210/5212/5214/5216/5218/5220/5222/5224/5226/5228/5230/5232/5234/5236/5238/5240/5242/5244/5246/5248/5250/5252/5254/5256/5258/5260/5262/5264/5266/5268/5270/5272/5274/5276/5278/5280/5282/5284/5286/5288/5290/5292/5294/5296/5298/5300/5302/5304/5306/5308/5310/5312/5314/5316/5318/5320/5322/5324/5326/5328/5330/5332/5334/5336/5338/5340/5342/5344/5346/5348/5350/5352/5354/5356/5358/5360/5362/5364/5366/5368/5370/5372/5374/5376/5378/5380/5382/5384/5386/5388/5390/5392/5394/5396/5398/5400/5402/5404/5406/5408/5410/5412/5414/5416/5418/5420/5422/5424/5426/5428/5430/5432/5434/5436/5438/5440/5442/5444/5446/5448/5450/5452/5454/5456/5458/5460/5462/5464/5466/5468/5470/5472/5474/5476/5478/5480/5482/5484/5486/5488/5490/5492/5494/5496/5498/5500/5502/5504/5506/5508/5510/5512/5514/5516/5518/5520/5522/5524/5526/5528/5530/5532/5534/5536/5538/5540/5542/5544/5546/5548/5550/5552/5554/5556/5558/5560/5562/5564/5566/5568/5570/5572/5574/5576/5578/5580/5582/5584/5586/5588/5590/5592/5594/5596/5598/5600/5602/5604/5606/5608/5610/5612/5614/5616/5618/5620/5622/5624/5626/5628/5630/5632/5634/5636/5638/5640/5642/5644/5646/5648/5650/5652/5654/5656/5658/5660/5662/5664/5666/5668/5670/5672/5674/5676/5678/5680/5682/5684/5686/5688/5690/5692/5694/5696/5698/5700/5702/5704/5706/5708/5710/5712/5714/5716/5718/5720/5722/5724/5726/5728/5730/5732/5734/5736/5738/5740/5742/5744/5746/5748/5750/5752/5754/5756/5758/5760/5762/5764/5766/5768/5770/5772/5774/5776/5778/5780/5782/5784/5786/5788/5790/5792/5794/5796/5798/5800/5802/5804/5806/5808/5810/5812/5814/5816/5818/5820/5822/5824/5826/5828/5830/5832/5834/5836/5838/5840/5842/5844/5846/5848/5850/5852/5854/5856/5858/5860/5862/5864/5866/5868/5870/5872/5874/5876/5878/5880/5882/5884/5886/5888/5890/5892/5894/5896/5898/5900/5902/5904/5906/5908/5910/5912/5914/5916/5918/5920/5922/5924/5926/5928/5930/5932/5934/5936/5938/5940/5942/5944/5946/5948/5950/5952/5954/5956/5958/5960/5962/5964/5966/5968/5970/5972/5974/5976/5978/5980/5982/5984/5986/5988/5990/5992/5994/5996/5998/6000/6002/6004/6006/6008/6010/6012/6014/6016/6018/6020/6022/6024/6026/6028/6030/6032/6034/6036/6038/6040/6042/6044/6046/6048/6050/6052/6054/6056/6058/6060/6062/6064/6066/6068/6070/6072/6074/6076/6078/6080/6082/6084/6086/6088/6090/6092/6094/6096/6098/6100/6102/6104/6106/6108/6110/6112/6114/6116/6118/6120/6122/6124/6126/6128/6130/6132/6134/6136/6138/6140/6142/6144/6146/6148/6150/6152/6154/6156/6158/6160/6162/6164/6166/6168/6170/6172/6174/6176/6178/6180/6182/6184/6186/6188/6190/6192/6194/6196/6198/6200/6202/6204/6206/6208/6210/6212/6214/6216/6218/6220/6222/6224/6226/6228/6230/6232/6234/6236/6238/6240/6242/6244/6246/6248/6250/6252/6254/6256/6258/6260/6262/6264/6266/6268/6270/6272/6274/6276/6278/6280/6282/6284/6286/6288/6290/6292/6294/6296/6298/6300/6302/6304/6306/6308/6310/6312/6314/6316/6318/6320/6322/6324/6326/6328/6330/6332/6334/6336/6338/6340/6342/6344/6346/6348/6350/6352/6354/6356/6358/6360/6362/6364/6366/6368/6370/6372/6374/6376/6378/6380/6382/6384/6386/6388/6390/6392/6394/6396/6398/6400/6402/6404/6406/6408/6410/6412/6414/6416/6418/6420/6422/6424/6426/6428/6430/6432/6434/6436/6438/6440/6442/6444/6446/6448/6450/6452/6454/6456/6458/6460/6462/6464/6466/6468/6470/6472/6474/6476/6478/6480/6482/6484/6486/6488/6490/6492/6494/6496/6498/6500/6502/6504/6506/6508/6510/6512/6514/6516/6518/6520/6522/6524/6526/6528/6530/6532/6534/6536/6538/6540/6542/6544/6546/6548

Skandalstück – Ur-Musik – innovativ und wegweisend „Le Sacre du Printemps“ von Igor Strawinsky

II/A5

Bernhard Leitz, Gomaringen bei Tübingen



akg images

Szene aus einer Aufführung von Strawinskys „Le Sacre du Printemps“

1913 war das Jahr der Musikskandale, die sich in die Zeit des Umbruchs um 1910 einreihen lassen: In Wien löste ein Konzert mit Werken von Schönberg, Berg und Webern einen Eklat aus, in Paris sorgte die Uraufführung des Balletts „Le Sacre du Printemps“ von Strawinsky für einen handfesten Theaterskandal. Heute ist das Werk in das Kernrepertoire der Balletthäuser eingegangen und steht auch als zentrales Beispiel für die expressionistische Musik des frühen 20. Jahrhunderts in den Sek-II-Lehrplänen für das Fach Musik. Dennoch hat der „Sacre“ nichts von seiner Ursprünglichkeit, seiner archaisch anmutenden Rhythmik und Klanglichkeit verloren, die später Vorbild für viele Komponisten und Stile bis hin zum Techno waren und noch immer sind. Vermitteln Sie mit diesen Materialien Ihren Schülerinnen und Schülern ein außergewöhnliches, packendes Werk, dessen historische Hintergründe und zugleich eine darin zum Ausdruck kommende spezielle Kompositionstechnik.

Klassenstufe:	10–13 (Sek II)
Dauer:	10 Unterrichtsstunden (inkl. Klausur)
Themenaspekte:	Musik des Expressionismus Strawinskys „Schablonentechnik“ „Musikalischer Kubismus“: Polymetrik, Polyrythmik, Polytonalität Moderner Ausdruckstanz
Klangbeispiele:	Für diese Reihe wird eine Aufnahme des „Sacre“ benötigt.
Filmmaterial:	Eine Video-Aufnahme des Werkes bzw. des Films „Rhythm Is It“ wird empfohlen.
Notenmaterial:	Der Einsatz der Partitur des „Sacre“ in Kursstärke ist erforderlich. (Medienhinweise in der Infothek)

Vorüberlegungen zum Thema

Bedeutung des „Sacre“ damals und heute

Die Musik zum Ballett „Le Sacre du Printemps“, dessen Uraufführung am 29. Mai 1913 im Pariser Théâtre des Champs-Élysées bekanntlich einen **Theaterskandal** auslöste, gilt als besonders symptomatisches Beispiel eines Kunstwerks, das den kulturellen Hintergrund seiner Entstehungszeit in auffälliger Weise artikuliert. Darüber hinaus kommt dem Werk die – natürlich erst vom heutigen Standpunkt aus feststellbare – Bedeutung eines für die weitere Entwicklung der Musik des 20. Jahrhunderts wichtigen Werkes zu, dessen musikgeschichtliche Auswirkungen noch bis zur unmittelbaren Gegenwart spürbar sind. Dies gilt nicht nur im Hinblick auf die musikalische Avantgarde, sondern auch auf die Pop- und Rockmusik, wo sich, wenn auch in meist trivialisierter, „populär“ gemachter Form, rhythmische, klangliche und dynamische Merkmale wiederfinden, die bereits im „Sacre“ zu erkennen sind und die seinerzeit, im Kontext der mitteleuropäischen Musikgeschichte, in schockierender Weise neuartig waren.

Musikpädagogische Relevanz einer „Musik zwischen den Stühlen“

Dies müsste eigentlich den Hörgewohnheiten der Schülerinnen und Schüler entgegenkommen. Oft haben sie sich jedoch darin an die „Erwachsenenwelt“ schon so weit angepasst, dass sie einen einseitig „bildungsbürgerlichen“ Musikgeschmack verinnerlicht haben, der nur noch „klassische“ (besser: „historische“) Musik gelten lässt. Die Musik des „Sacre“ steht in diesem Zusammenhang aus Sicht der Schülerinnen und Schüler wohl „zwischen den Stühlen“, denn weder „Klassik-Fans“ noch „Popgewöhnte“ können beim Hören von Strawinskys „Sacre“ unmittelbar „auf ihre Kosten kommen“.

Eine Unterrichtseinheit wie die hier vorgestellte zielt daher in erster Linie auf die **Schulung** und damit die **Erweiterung von Hörgewohnheiten** der Schülerinnen und Schüler – ein Ziel, das einen Lernprozess voraussetzt, der mit voranschreitendem Lebensalter immer mühsamer in Gang zu bringen ist. Hat man sich aber erst einmal auf das Werk eingelassen, fordern die musikalischen Merkmale des „Sacre“ zu genauem Hinhören geradezu heraus. Der Sacre kann sich dann als ein ideales „Objekt“ erweisen, an dem Ziele der **Hör-erziehung**, der **musikhistorischen Kenntnisse** sowie der **analytischen Fertigkeiten** verfolgt werden können. **Strawinskys Techniken des „musikalischen Kubismus“** (bzw. der „Schablonentechnik“ nach Scherliess) eignen sich besonders gut, den Schülerinnen und Schülern den komplizierten schöpferischen Prozess des „Kom-Ponierens“ zu verdeutlichen. Die Schülerinnen und Schüler können mithilfe der formalen Analyse, die gewissermaßen das „Umkehrverfahren“ dieses Prozesses darstellt, diesen zumindest ansatzweise nachvollziehen und in seinen Grundzügen rekonstruieren.

Fachliche Hintergrundinformationen

Strawinskys „Sacre“ im Kontext seiner Entstehung

Sowohl die russische (Kunst-)Musikgeschichte als auch die russisch-litauische Folklore und alle zwischen beiden bestehenden Bezüge spielen für die Entstehung des „Sacre“ eine wichtige Rolle. Außerdem scheint das, was man gemeinhin mit „Zeitgeist“ umschreibt, dafür von wesentlicher Bedeutung zu sein. So abgegriffen dieser Begriff gelegentlich wirken mag, er kann für die Epoche der Jahrhundertwende vom 19. zum 20. Jahrhundert und besonders für die Entstehungszeit des „Sacre“ durchaus definiert werden. Die Tendenz des **Expressionismus**, das sogenannte „Primitive“ zu favorisieren, Brutales und Hässliches zu artikulieren, gehört beispielsweise dazu. Diese Tendenz wurzelt auf der einen Seite in einer neuen, tiefgreifenden **Zivilisationskritik** und geht auf der anderen einher mit wissenschaftlichen Interessen auf den Gebieten der **Ethnologie** und **Archäologie**. Sogar zu politischen Phänomenen wie z. B. dem Kolonialismus als einer der Ursachen für das Interesse am „Exotischen“ lassen sich Beziehungen herstellen.

Reihe 7 S 3	Verlauf	Material	LEK	Glossar	Infothek
-----------------------	----------------	-----------------	------------	----------------	-----------------

Im Folgenden seien **fünf** für die Behandlung des „Sacre“ **wesentliche Aspekte** kurz beschrieben.

II/A5

1. Aspekt: Inhalt und Idee von „Le Sacre du Printemps“ und dessen Auswirkungen auf Musik und Bewegung

Wann, wie und unter welchen Umständen bekam Strawinsky die Idee zu seinem „Sacre“? Hierzu gibt es **zwei Quellen**: einen autobiographischen Bericht des Komponisten und eine literarische Quelle, deren Einfluss auf den „Sacre“ ebenfalls als ziemlich sicher gilt.

Zunächst zum **autobiographischen Bericht**. Strawinsky berichtet in seinen Erinnerungen von der Vision einer großen heidnischen Feier:

„Alte weise Männer sitzen im Kreis und schauen dem Todestanz eines jungen Mädchens zu, das geopfert werden soll, um den Gott des Frühlings günstig zu stimmen. Das war das Thema von „Le Sacre du Printemps“. Diese Vision bewegte mich sehr und ich beschrieb sie sogleich meinem Freund, dem Maler Nicholas Roerich, der ein Kenner auf dem Gebiet heidnischer Beschwörung war. Er nahm meine Idee begeistert auf und wurde mein Mitarbeiter an diesem Werk.“

Die **literarische Quelle**, mit der Strawinskys Vision auf nicht mehr nachvollziehbare Weise, aber offensichtlich zusammenhängt, ist ein **Gedicht** des russischen Symbolisten **Sergej Mitrofanovic Gorodeckij** (1884–1967), von dem Strawinsky zur Zeit der Komposition des „Sacre“ bereits zwei Gedichte vertont hatte. Es stammt aus einer **Gedichtsammlung mit dem Titel „Jar“**, was im Deutschen so viel wie „Lebenssaft“ oder „Keimzeit“ bedeutet. Diese Sammlung bezieht sich auf den altrussischen Volksglauben. Das Gedicht trägt in der deutschen Übersetzung die Überschrift **„Man errichtet Jarila“** und handelt von der rituellen Opferung einer jungen Frau, die den urslawischen Frühlingsgott „Jarilo“ milde stimmen soll, damit Erde und Menschen vereint und fruchtbar seien (nach Scherliess 1982, S. 6; Text s. dort S. 86f. und hier in **M 5** im Materialteil S. 7).

Das Ballett „Le Sacre du Printemps“ hat also eine **mythische Thematik**, die um Fruchtbarkeit – eine Art „pansexuelle“ Vereinigung des Menschen mit der Erde – und die damit zusammenhängenden Riten und Mythen kreist. In der endgültigen Form des Balletts gibt es, im Gegensatz zu den beiden ersten Balletten Strawinskys, keine genauen Handlungshinweise mehr. Der Tanz und die Bewegung stehen deutlich im Vordergrund. Die einzelnen Ballettabchnitte wurden zwar mit Überschriften wie „Vorboten des Frühlings“ („Les augures printaniers“) oder „Geheimnisvolle Kreise der jungen Mädchen“ („Cercles mystérieux des adolescentes“) betitelt, aber es wurde keineswegs auf eine Handlung verzichtet. Vielmehr werden durch Abschnittsüberschriften wie „Spiel des Brautraubs“ („Jeu du rapt“) oder „Prozession des weisen Alten“ („Cortège du sage“) deutliche Hinweise darauf gegeben. Die Handlung gliedert sich in die beiden Teile des Balletts, von denen der erste am Tage spielt und von den verschiedenen Frühlingsritualen der urslawischen Stämme handelt. Der zweite beinhaltet die Auswahl und Verherrlichung des Opfers sowie die Anrufung der Ahnen und spielt bei Nacht. Der erste Teil gipfelt in der rituellen Vereinigung mit der Erde im „Kuss der Erde“, symbolisch ausgeführt durch den „weisen Alten“ (Stammes- oder Dorfältesten), der zweite in einem ekstatischen Tanz des Opfers selbst, mit dem sich die junge Frau in eine Art Trance versetzt, um zum Opfer bereit zu sein.

Das Sujet des „Sacre“ verlangte eine damals völlig neuartige Qualität des Ausdruckstanzes und der musikalischen Klanglichkeit. Choreographisch steht nun nicht mehr der Einzeltänzer im Vordergrund, sondern die Tänzergruppe, die in expressivem **Gruppentanz** die Handlung in neuartige Bewegungsformen umsetzt.

2. Aspekt: Die Melodik des „Sacre“

Unter dem Aspekt der Melodik des „Sacre“ ist vor allem die Verwendung folkloristischer Melodien und Melodiemodelle von Bedeutung. Strawinsky hat z. B. zu Beginn des Werkes

eine litauische Volksweise verarbeitet. Allerdings hat er hier nicht nur „zitiert“, sondern die Vorlage in rhythmisch raffinierter Form arrangiert. Strawinsky formte die folkloristische Vorlage so um, dass die **ursprüngliche volkstümliche Sanglichkeit aufgegeben** wird **zugunsten der Darstellung der „Idee ‚Frühling‘**, [denn] alle Faktoren – Fermaten und Appoggiaturen, metrische Wechsel, tonartliche Mehrdeutigkeit und schließlich die forcierte Klangfarbe – dienen einer Absicht: die Anstrengung der Natur musikalisch analog darzustellen“ (Scherliess 1982, S. 23).

Lange Zeit wurden die zahlreichen Entlehnungen von Melodien aus der litauischen, russischen und ukrainischen Folklore im „Sacre“ nicht erkannt. Strawinsky selbst förderte diese „Verschleierung“ durch bewusstes Verschweigen. Erst durch diverse Musikwissenschaftler wurden die Quellen und gleichzeitig Strawinskys Methode ihrer Verarbeitung aufgedeckt. Roman Vlad geht in einer eingehenderen Untersuchung noch etwas weiter, indem er streng konstruktivistische Prinzipien im „Sacre“ nachweist, die auf einfachen, modalen folkloristischen Melodiemodellen und -partikeln basieren (s. Vlad 1984). Scherliess spricht in diesem Zusammenhang von „**Schablonentechnik**“ (Scherliess 1982, S. 23). Als melodische „Keimzelle“ des „Sacre“ nennt Vlad die berühmte Melodie des „Liedes der Wolgaschlepper“ (Vlad 1984, S. 16–18; vgl. **M 7** im Materialteil S. 9). Das zugrunde liegende **Motiv aus drei verschiedenen Tönen** bzw. aus einem Terz- und einem Quartsprung sowie einem Sekundschrift ist bereits im Abschnitt „Les augures printaniers“ als „tonaler Grundstoff“ deutlich zu erkennen, der sowohl in horizontaler als auch vertikaler Anordnung verarbeitet wird, (siehe die „Ostinato-Bausteine“ ‚a‘ und ‚b‘ auf dem Arbeitsblatt **M 8** im Materialteil S. 11).

3. Aspekt: Die Besetzung des „Sacre“

Verglichen mit dem „Feuervogel“ beginnt im „Sacre“ bereits eine Entwicklung hin zur **Reduzierung der Besetzungsstärke**, die in der Kleinstbesetzung der „Histoire du Soldat“ ihren vorläufigen Endpunkt finden wird. Noch schreibt Strawinsky allerdings für eine weitestgehend traditionelle „Große Besetzung“, wie sie zum Ende des 19. Jahrhunderts üblich geworden war. Auffällig und neu ist lediglich der **Güiro**, ein lateinamerikanisches Ratschen-Instrument (auch **Guïro**: ein ausgehöhlter Kürbis, dessen eine Seite mit Rillen versehen ist, die mit einem Stab geratscht werden). Die Darstellung ritueller Handlungen legte offensichtlich die bevorzugte Verwendung dumpfer und sozusagen „kultischer“ Schlaginstrumente wie große Trommel und Tambourin nahe. Auffällig sind auch die kleinen Becken (**Piatti antichi**) und der weitestgehende Verzicht auf den Klangeffekt der großen Becken.

Im Ganzen ist allerdings weniger die Auswahl des Instrumentariums als die Art und Weise, **wie** Strawinsky die einzelnen Instrumente einsetzt, als „neuartig“ zu bewerten und von daher besonders hervorzuheben. So bleibt z. B. **das Schlagen, der rhythmische Impuls, nicht auf die eigentlich dafür gedachten Instrumente beschränkt** (Scherliess 1982, S. 35), was eine **klangliche Differenzierung bereits auf der Ebene des Rhythmus** bewirkt.

4. Aspekt: Rhythmik und Metrik des „Sacre“

Der Rhythmus und die Metrik des „Sacre“ sind neben seiner formalen Anlage besonders wichtige Merkmale des Werkes. Auffälligstes Merkmal sind diesbezüglich die **zahlreichen Taktwechsel**, wobei – wie oft bei Strawinsky – die notierten Takteinheiten auch mit tatsächlich musizierten metrischen Einheiten („**metrischen Schablonen**“) im Konflikt stehen können (so z. B. **bei Ziff. 70 im Ballettabschnitt „Cortège du sage“**, s. Arbeitsblatt **M 14** im Materialteil S. 19).

Ähnlich wie mit den melodischen Elementen verfährt Strawinsky auch mit den rhythmischen wie ein **Konstrukteur**, ein **Monteur**. Er arbeitet mit **kleinsten rhythmischen Zellen, die er in unterschiedlicher Weise reiht und kombiniert**, so beispielsweise in den Ballettabschnitten „Glorification de l'élue“ (XI) oder „Danse sacrale“ (XIV) (s. Arbeitsblatt

M 12, im Materialteil S. 16). Hinsichtlich der Metrik lässt er – wie z. B. bei der oben erwähnten Ziff. 70 – bisweilen auch **zwei Ebenen nebeneinander** herlaufen. Das Verfahren, zum einen üblicherweise **Polyrhythmik**, zum anderen **Polymetrik** genannt, kann im Fall der Musik des „Sacre“ noch besser mit „**rhythmischer Schablonentechnik**“ bezeichnet werden. Sie steht in unmittelbarem Zusammenhang mit dem choreographischen Geschehen. So wird z. B. im ersten der eben erwähnten Ballettabchnitte (Nr. XI) „in ekstatischen Zuckungen, wildem Durcheinander von Stampfen, Springen und Laufen, Sich-Annähern und Entfernen (...) die Auserwählte verherrlicht“ (Scherliess 1982, S. 72).

5. Aspekt: Zusammenklang/Tonalität im „Sacre“

Eine einigermaßen zufriedenstellende Analyse der Harmonik und Tonalität eines Werkes wie „Le Sacre du Printemps“ kann im Rahmen einer Unterrichtseinheit im Musikunterricht der Sekundarstufe II nicht geleistet werden. Bestimmte generelle und **besonders auffällige Merkmale des „Sacre“ unter dem Aspekt des Zusammenklangs und der Tonalität** sind jedoch festzuhalten und sollten trotz der zeitlichen Begrenztheit des Schulunterrichts unbedingt vermittelt werden. Dazu gehört beispielsweise das **Phänomen der Bi- bzw. Polytonalität**. Es handelt sich dabei sozusagen um eine Art des „**musikalischen Kubismus**“ (s. unter 6. Aspekt) und zwar im Hinblick auf die **tonalen Ebenen**, wobei zunächst von „Tonalitäten“ im herkömmlichen Sinne (z. B. „Es-Dur-Septakkord“, „Melodie in C“ oder „Bereich von Fis-Dur“) auszugehen ist. Es finden sich hierfür Beispiele im Abschnitt „Les augures printaniers“ (II) (z. B. ein „bitonaler“ Akkord zu Beginn des Abschnitts und dessen polytonale Auffächerung wenige Takte später bei Ziff. 14; vgl. Arbeitsblatt **M 16** im Materialteil S. 21) oder bei Ziff. 64, wo gleichzeitig auch Polymetrik vorliegt. Zu extremen klanglichen Verdichtungen kommt es im Abschnitt „Rondes printanières“ (IV) ab Ziff. 53 sowie in einigen Abschnitten des zweiten Teils des Balletts.

6. Aspekt: Formale Merkmale des „Sacre“

Unter formalem Aspekt ist vor allem die oben bereits angedeutete **Analogie zum Kubismus** in der bildenden Kunst zu nennen. Strawinsky zerlegt Melodien sowie rhythmische und metrische Verläufe und verwendet die so gebildeten „musikalischen Bausteine“, um mithilfe von Kombinationstechniken im Sinne eines „**musikalischen Puzzles**“ Neues zu erschaffen, an dem „aus sinnlicher Erfahrung Bekanntes“ – z. B. bestimmte rhythmisch-metrische Grundmuster wie ein Walzertakt, ein Marsch oder die oben beschriebenen folkloristischen Melodien bzw. Melodiebruchstücke – nur noch punktuell zu erkennen ist. Ein entsprechendes Phänomen findet sich auf den kubistischen Bildern Pablo Picassos oder Georges Braques, wenn beispielsweise aus einer scheinbar vollkommen abstrakten Kombination geometrischer Formen ein menschlicher Körperteil (z. B. eine Hand) oder ein Gegenstand (z. B. eine Violine) herausragen (vgl. **Farbfolie M 11** im Materialteil S. 15). In beiden Fällen – der kubistischen Malerei einerseits und Strawinskys „Schablonentechnik“ andererseits – handelt es sich um Techniken, bei denen der Künstler das (von der Realität, der Vergangenheit, der Tradition) Vorgegebene als „Material“ begreift, aus dessen Bruchstücken etwas neu zu erschaffen ist. So gesehen ist es auch nicht abwegig, das von **Scherliess** als „Schablonentechnik“ bezeichnete Kompositionsverfahren als „**musikalischen Kubismus**“ und dessen kompositorisches Endprodukt als „**kubistische Musik**“ zu bezeichnen.

Didaktisch-methodische Überlegungen zur Unterrichtsgestaltung

Die oben in den „fachlichen Hintergrundinformationen“ erläuterten musikalischen und außermusikalischen Merkmale des „Sacre“ sowie die in den „Vorüberlegungen zum Thema“ angedeuteten Vermittlungsprobleme legen bestimmte **Grundsätze für die Konzeption einer Unterrichtseinheit** mit dem Schwerpunkt auf der **Vermittlung zwischen Hören, (musik-)praktischem Tun und Werkbesprechung** nahe.

1. Die in den Hintergrundinformationen genannten **sechs Analyseaspekte** bilden eine Art **„Raster“**, das den Verlauf der Unterrichtseinheit im Hintergrund strukturiert. Dieses Raster darf aber **auf keinen Fall zum Selbstzweck** werden oder zur Einseitigkeit führen. Daher sollte z. B. jeder dieser Aspekte, einmal eingeführt, auch während der ganzen Unterrichtseinheit präsent bleiben und vor allem **immer wieder auf** den ersten Aspekt, **die inhaltliche Seite des Werkes, Bezug genommen** werden.
2. Die Schülerinnen und Schüler sollten den **Zugang** zu der ihnen (noch) nicht vertrauten Musik **zunächst nur über das Gehör** finden, über die **unmittelbare Wirkung** der Musik. Es müssen daher möglichst allen **Analysephasen Hör-(ggf. „Seh“-)phasen „vorgesaltet“** und auch danach in ausreichender zeitlicher Länge ermöglicht werden (s.u.; auch mit einer zumindest vorläufigen Ablehnung des Werkes durch einen Teil der Schülerinnen und Schüler ist dabei zu rechnen.)
3. Bei der Unterrichtsplanung sollten **neben der reinen Rezeption von Klangbeispielen und Lehrerinformationen möglichst viele Schülertätigkeiten** – so beispielsweise auch **eigene Improvisationsversuche** (vgl. das Experiment mit dem „polymetrischen Rhythmical“ **M 13** im Materialteil S. 18), aber auch das **Sich-Bewegen zur Musik**, bis hin zu kleinen **choreografischen Versuchen** – in die methodische Vorplanung miteinbezogen werden, um die Motivation der Schülerinnen und Schüler aufrechtzuerhalten und sie so ein Stück weit mehr **zu verstehenden und bewusst erlebenden Hörern bzw. Ballettbesuchern** heranzubilden.
4. In dieser Reihe beschränkt sich die Analyse auf **wenige, für die einzelnen Aspekte besonders typische Stellen** aus dem Werk, da aus der großen Menge musikalischen Materials, das der „Sacre“ enthält, zugunsten der **Vertiefung am einzelnen Beispiel** stark ausgewählt werden musste.
5. Als „Gegengewicht“ sind daher unbedingt **ausgedehnte Hörphasen** und wenn (z. B. über den DVD-Player bzw. Beamer oder Whiteboard mit DVD-Laufwerk) möglich auch **„Sehphasen“** einzuplanen – ohne ausführlichere Analyse oder Besprechung – damit die Schülerinnen und Schüler den Überblick über das Werk nicht verlieren (Hinweise auf CDs, Klangbeispiel-Downloads und DVDs in der Infothek).

Da der Musikunterricht in der Sekundarstufe II meist in Form von zwei Wochenstunden abgehalten wird, die in der Regel als **Doppelstunden** organisiert sind, besteht diese Reihe aus insgesamt **vier solcher wöchentlichen „Sitzungen“** (Std. 1/2, 3/4, 5/6 und 7/8) und **einer Klausursitzung** (siehe LEK).

Die Behandlung der oben genannten **sechs Aspekte** verteilen sich wie folgt auf diese Sitzungen:

Der sechste Aspekt, die **„Form“**, wurde in die letzte Phase der Unterrichtseinheit gelegt (Std. 8 = 2. Teil der letzten Sitzung), da bei einer Konfrontation mit neuer (im Sinne von „unbekannter“) Musik formale Gesichtspunkte erfahrungsgemäß zunächst nicht im Vordergrund des Schülerinteresses stehen.

Nach **allgemeinen Einführungen zum „Expressionismus“** als geistesgeschichtlichem Zeithintergrund und zum **Inhalt des „Sacre“** (Std. 1/2) sowie zur **Biographie Strawinkys** und zu den „Ballets russes“ (Std. 3), die aus Zeitgründen wohl in der Regel zumindest teilweise über schriftliche Zusatzinformationen inkl. entsprechender Textarbeit laufen müssen (ggf. ergänzt durch einzelne **Schülerreferate** auf der Grundlage von Internet- und Bibliotheksrecherche), steht daher zunächst, einmal der schlichteste, zugänglichste und begrifflich am leichtesten fassbare Parameter des „Sacre“ im Vordergrund des Unterrichtsgeschehens: die **Melodik** (2. Aspekt; Std. 4).

Der dritte Aspekt, die **Rhythmik und Metrik**, steht in der dritten Doppelstunde (Stunde 5/6) im Mittelpunkt und bildet auch das Zentrum der gesamten Unterrichtsreihe, was der besonderen Bedeutung dieser beiden musikalischen Parameter im Rahmen des „Sacre“

Reihe 7 S 7	Verlauf	Material	LEK	Glossar	Infothek
-----------------------	----------------	-----------------	------------	----------------	-----------------

gerecht werden soll. Hierzu ist ein Rhythmus-Experiment (**M 13**; vgl. oben) als besonders interessante Schülerhandlung geplant. Gleichsam „dazwischengeschaltet“ erscheint in der zweiten Doppelstunde (Std. 3/4) der Aspekt der **Besetzung** (3. Aspekt; vgl. **M 9/ M 10**). Dieser Aspekt soll als Auflockerung dienen und sozusagen nebenbei eine kleine Partiturleseübung ermöglichen.

Der fünfte Aspekt, die **Tonalität und der Zusammenklang** (vgl. **M 16**, Beginn der letzten Doppelstunde, Std. 7), soll den Bogen zurück zum Beginn der Unterrichtsreihe schlagen (unmittelbare klangliche Wirkung des „Sacre“, Verarbeitung melodischer Elemente).

Abschließend zu diesen didaktisch-methodischen Vorüberlegungen seien die folgenden möglichen Schülerhandlungen abgeleitet:

1. **Hören** von Klangbeispielen vom Klavier/von der Original-CD (oder vom PC/dem MP3-Player)
 - a) ohne Partitur/Notenbeispiele: **assoziativ**, von der klanglichen Wirkung her
 - b) mit Partitur/Notenbeispielen auf Arbeitsblättern: **analytisch**
2. **Partiturlesen: Aufbau** einer Partitur verstehen, **bestimmte Stellen** finden, **Instrumente** erkennen
3. **Arbeits- und Textblätter lesen, bearbeiten, ausfüllen**
4. **Stichworte** aus Lehrerinformationen sowie Tafelanschriften **notieren**
5. **Gehörtes und Gesehenes in Sprache fassen**, um sich **mündlich** dazu zu äußern
6. **Singen russischer Volkslieder** und in der Gruppe **rhythmisch auf Schlaginstrumenten musizieren** (auch anderen Schülerinnen und Schülern dabei zuhören)

Ziele der Reihe/Kompetenzen

Fachkompetenz: Die Schülerinnen und Schüler können

- „Le Sacre du Printemps“ als ein bedeutendes Werk innerhalb der Umbruchzeit der Jahrhundertwende vom 19. zum 20. Jahrhundert hinsichtlich seiner (musik-)historischen Bedingtheit und Bedeutung beschreiben;
- den Gehalt des „Sacre“ als Kunstwerk eigener Prägung, seinen Inhalt, die dahinterstehende Idee und seine tiefere Bedeutung verstehen.

Methodenkompetenz: Die Schülerinnen und Schüler können

- die Musik des „Sacre“ und ihre Besonderheiten hinsichtlich melodischer, instrumentationstechnischer, rhythmisch-metrischer, klanglich-tonaler und formaler Aspekte beschreiben;
- die inhaltliche und formale Seite des „Sacre“ miteinander in Beziehung setzen und dabei auch Beziehungen zu Literatur und bildender Kunst herstellen;
- besser über erklungene und notierte Musik reden, indem sie ihr musikanalytisches Handwerkszeug schulen, ergänzen und anwenden sowie speziell das akustische und visuelle Erfassen neuerer Musik und ihrer Notation üben und verbessern.

Literaturangaben

Scherliess, Volker: Igor Strawinsky, Le Sacre du Printemps. Meisterwerke der Musik, Heft 35. München: Fink 1982

Vlad, Roman: Reihenstrukturen im „Sacre du Printemps“. In: **Metzger, Heinz-Klaus/Riehn, Rainer (Hg.):** Musik-Konzepte 34/35. Igor Strawinsky. München: edition text + kritik 1984

Reihe 7 S 8	Verlauf	Material	LEK	Glossar	Infothek
-----------------------	----------------	-----------------	------------	----------------	-----------------

Schematische Verlaufsübersicht

Skandalstück – Ur-Musik – innovativ und wegweisend
„Le Sacre du Printemps“ von Igor Strawinsky

<i>Stunde 1/2</i>	Expressionistische Musik – Historischer Hintergrund und Inhalt von Strawinskys „Sacre“	M 1–M 5
<i>Stunde 3/4</i>	Igor Strawinsky und sein „Sacre“: Biographisches – Ursprünge – Einführung in Strawinskys „Schablonentechnik“	M 6–M 10
<i>Stunde 5/6</i>	Polyrhythmik und Polymetrik – Strawinskys rhythmisches Schablonenprinzip	M 11–M 15
<i>Stunde 7/8</i>	Strawinsky, der musikalische Monteur – das tonale und formale Schablonenprinzip am Beispiel von „Les augures printaniers“ (II)	M 16, M 17
<i>Stunde 9/10</i>	Klausur	LEK

Minimalplan/Varianten

Als „Minimalprogramm“ können die Doppelstunden 1/2 und 5/6 herausgegriffen werden.

Verlauf

Stunde 1/2: Expressionistische Musik – Historischer Hintergrund und Inhalt von Strawinskys „Sacre“

Material	Klangbeispiel	Verlauf
M 1	Danse sacrale (XIV)	Hören eines Teils von „Danse sacrale“ (z. B. bis vor Ziff. 167) Erste Eindrücke Betrachten der Bilder (Szenenausschnitte) Versuch einer historischen Einordnung Sammeln von Schriftstellern und Künstlern derselben (ggf. vermeintlich derselben) Epoche
M 2, M 3		Betrachtung der Kunstwerke von Munch und Schmidt-Rottluff Lesen der beiden Texte Bezüge zu den Szenenfotos und zu der gehörten Musik sowie zur Epoche des Expressionismus herstellen
M 4		Informationsblatt mit Hintergrund- bzw. Basisinformationen zum Thema „Wurzeln und Umfeld des Expressionismus“ lesen und bearbeiten Unterrichtsgespräch Lehrerinformation: „Skandal in Paris 1913“

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Skandalstück - Ur-Musik - innovativ und wegweisend

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de



„Le Sacre du Printemps“ von Igor Strawinsky (SA, II)

Reihe 7 | Verfasser | Material | LEX | Glossar | Infothek

Skandalstück - Ur-Musik - innovativ und wegweisend II/A5

„Le Sacre du Printemps“ von Igor Strawinsky

Bernhard Lutz, Gomerdingen bei Tübingen



Stanz aus einer Aufführung von Strawinsky „Le Sacre du Printemps“

1913 war das Jahr der Musikskandale, die sich in die Zeit des Unfalls am 1910 einreihen lassen. In Wien kam ein Konzert mit Werken von Scriabin, Berg und Weber sowie Richard Strauss' „Die Frau ohne Schatten“ auf die Bühne. In Paris sorgte die Aufführung des Ballets „Le Sacre du Printemps“ von Strawinsky für einen heftigen Theatersturm. Heute ist das Werk in die Kanonrepertoire der Balletttheater eingegangen und steht auch als wichtiger Baustein für die expressionistische Musik des frühen 20. Jahrhunderts. In den 1910er Jahren für den Film: Strauss hat die „Sacre“ nicht von seiner Ursprünglichkeit abstrahiert, sondern die enge Verbindung von Klanglichkeit und Bildlichkeit vertieft, die seiner Zeit für viele Komponisten und Dirigenten ein Vorbild waren und auch immer sind. Vermittelt Sie mit dieser Meinung über Schönheiten und Schönheit des selbstgenügsamen, autonomen Werk. Was ist historische Hintergrund und zugleich eine Darstellung des Musikwerks als spezifische Kompositionstechnik.

Klassische:	10-12 (SA) II
Dauer:	10 Unterrichtsstunden (inkl. Einsatz)
Themenaspekte:	Musik des Expressionismus Strawinsky „Schubertentwurf“ „Musiktheater (Kultur)“ Rhythmik, Polyrythmik, Polytonalität Musiktheater (Kultur)
Hilfsbeispiele:	Für diese Reihe wird eine Auswahl der „Sacre“ benötigt.
Filmmaterial:	Ein Video-Aufnahme des Werkes bzw. des Films „Rhythmus 1913“ wird empfohlen.
Arbeitsmaterial:	Der Einsatz der Partitur des „Sacre“ in Kurstücken ist empfehlenswert. (Beispieltexte in der Infothek)

© 1998/2000/2002/2003/2004/2005/2006/2007/2008/2009/2010/2011/2012/2013/2014/2015/2016/2017/2018/2019/2020/2021/2022/2023/2024/2025/2026/2027/2028/2029/2030/2031/2032/2033/2034/2035/2036/2037/2038/2039/2040/2041/2042/2043/2044/2045/2046/2047/2048/2049/2050/2051/2052/2053/2054/2055/2056/2057/2058/2059/2060/2061/2062/2063/2064/2065/2066/2067/2068/2069/2070/2071/2072/2073/2074/2075/2076/2077/2078/2079/2080/2081/2082/2083/2084/2085/2086/2087/2088/2089/2090/2091/2092/2093/2094/2095/2096/2097/2098/2099/2100/2101/2102/2103/2104/2105/2106/2107/2108/2109/2110/2111/2112/2113/2114/2115/2116/2117/2118/2119/2120/2121/2122/2123/2124/2125/2126/2127/2128/2129/2130/2131/2132/2133/2134/2135/2136/2137/2138/2139/2140/2141/2142/2143/2144/2145/2146/2147/2148/2149/2150/2151/2152/2153/2154/2155/2156/2157/2158/2159/2160/2161/2162/2163/2164/2165/2166/2167/2168/2169/2170/2171/2172/2173/2174/2175/2176/2177/2178/2179/2180/2181/2182/2183/2184/2185/2186/2187/2188/2189/2190/2191/2192/2193/2194/2195/2196/2197/2198/2199/2200/2201/2202/2203/2204/2205/2206/2207/2208/2209/2210/2211/2212/2213/2214/2215/2216/2217/2218/2219/2220/2221/2222/2223/2224/2225/2226/2227/2228/2229/2230/2231/2232/2233/2234/2235/2236/2237/2238/2239/2240/2241/2242/2243/2244/2245/2246/2247/2248/2249/2250/2251/2252/2253/2254/2255/2256/2257/2258/2259/2260/2261/2262/2263/2264/2265/2266/2267/2268/2269/2270/2271/2272/2273/2274/2275/2276/2277/2278/2279/2280/2281/2282/2283/2284/2285/2286/2287/2288/2289/2290/2291/2292/2293/2294/2295/2296/2297/2298/2299/2300/2301/2302/2303/2304/2305/2306/2307/2308/2309/2310/2311/2312/2313/2314/2315/2316/2317/2318/2319/2320/2321/2322/2323/2324/2325/2326/2327/2328/2329/2330/2331/2332/2333/2334/2335/2336/2337/2338/2339/2340/2341/2342/2343/2344/2345/2346/2347/2348/2349/2350/2351/2352/2353/2354/2355/2356/2357/2358/2359/2360/2361/2362/2363/2364/2365/2366/2367/2368/2369/2370/2371/2372/2373/2374/2375/2376/2377/2378/2379/2380/2381/2382/2383/2384/2385/2386/2387/2388/2389/2390/2391/2392/2393/2394/2395/2396/2397/2398/2399/2400/2401/2402/2403/2404/2405/2406/2407/2408/2409/2410/2411/2412/2413/2414/2415/2416/2417/2418/2419/2420/2421/2422/2423/2424/2425/2426/2427/2428/2429/2430/2431/2432/2433/2434/2435/2436/2437/2438/2439/2440/2441/2442/2443/2444/2445/2446/2447/2448/2449/2450/2451/2452/2453/2454/2455/2456/2457/2458/2459/2460/2461/2462/2463/2464/2465/2466/2467/2468/2469/2470/2471/2472/2473/2474/2475/2476/2477/2478/2479/2480/2481/2482/2483/2484/2485/2486/2487/2488/2489/2490/2491/2492/2493/2494/2495/2496/2497/2498/2499/2500/2501/2502/2503/2504/2505/2506/2507/2508/2509/2510/2511/2512/2513/2514/2515/2516/2517/2518/2519/2520/2521/2522/2523/2524/2525/2526/2527/2528/2529/2530/2531/2532/2533/2534/2535/2536/2537/2538/2539/2540/2541/2542/2543/2544/2545/2546/2547/2548/2549/2550/2551/2552/2553/2554/2555/2556/2557/2558/2559/2560/2561/2562/2563/2564/2565/2566/2567/2568/2569/2570/2571/2572/2573/2574/2575/2576/2577/2578/2579/2580/2581/2582/2583/2584/2585/2586/2587/2588/2589/2590/2591/2592/2593/2594/2595/2596/2597/2598/2599/2600/2601/2602/2603/2604/2605/2606/2607/2608/2609/2610/2611/2612/2613/2614/2615/2616/2617/2618/2619/2620/2621/2622/2623/2624/2625/2626/2627/2628/2629/2630/2631/2632/2633/2634/2635/2636/2637/2638/2639/2640/2641/2642/2643/2644/2645/2646/2647/2648/2649/2650/2651/2652/2653/2654/2655/2656/2657/2658/2659/2660/2661/2662/2663/2664/2665/2666/2667/2668/2669/2670/2671/2672/2673/2674/2675/2676/2677/2678/2679/2680/2681/2682/2683/2684/2685/2686/2687/2688/2689/2690/2691/2692/2693/2694/2695/2696/2697/2698/2699/2700/2701/2702/2703/2704/2705/2706/2707/2708/2709/2710/2711/2712/2713/2714/2715/2716/2717/2718/2719/2720/2721/2722/2723/2724/2725/2726/2727/2728/2729/2730/2731/2732/2733/2734/2735/2736/2737/2738/2739/2740/2741/2742/2743/2744/2745/2746/2747/2748/2749/2750/2751/2752/2753/2754/2755/2756/2757/2758/2759/2760/2761/2762/2763/2764/2765/2766/2767/2768/2769/2770/2771/2772/2773/2774/2775/2776/2777/2778/2779/2780/2781/2782/2783/2784/2785/2786/2787/2788/2789/2790/2791/2792/2793/2794/2795/2796/2797/2798/2799/2800/2801/2802/2803/2804/2805/2806/2807/2808/2809/2810/2811/2812/2813/2814/2815/2816/2817/2818/2819/2820/2821/2822/2823/2824/2825/2826/2827/2828/2829/2830/2831/2832/2833/2834/2835/2836/2837/2838/2839/2840/2841/2842/2843/2844/2845/2846/2847/2848/2849/2850/2851/2852/2853/2854/2855/2856/2857/2858/2859/2860/2861/2862/2863/2864/2865/2866/2867/2868/2869/2870/2871/2872/2873/2874/2875/2876/2877/2878/2879/2880/2881/2882/2883/2884/2885/2886/2887/2888/2889/2890/2891/2892/2893/2894/2895/2896/2897/2898/2899/2900/2901/2902/2903/2904/2905/2906/2907/2908/2909/2910/2911/2912/2913/2914/2915/2916/2917/2918/2919/2920/2921/2922/2923/2924/2925/2926/2927/2928/2929/2930/2931/2932/2933/2934/2935/2936/2937/2938/2939/2940/2941/2942/2943/2944/2945/2946/2947/2948/2949/2950/2951/2952/2953/2954/2955/2956/2957/2958/2959/2960/2961/2962/2963/2964/2965/2966/2967/2968/2969/2970/2971/2972/2973/2974/2975/2976/2977/2978/2979/2980/2981/2982/2983/2984/2985/2986/2987/2988/2989/2990/2991/2992/2993/2994/2995/2996/2997/2998/2999/3000/3001/3002/3003/3004/3005/3006/3007/3008/3009/3010/3011/3012/3013/3014/3015/3016/3017/3018/3019/3020/3021/3022/3023/3024/3025/3026/3027/3028/3029/3030/3031/3032/3033/3034/3035/3036/3037/3038/3039/3040/3041/3042/3043/3044/3045/3046/3047/3048/3049/3050/3051/3052/3053/3054/3055/3056/3057/3058/3059/3060/3061/3062/3063/3064/3065/3066/3067/3068/3069/3070/3071/3072/3073/3074/3075/3076/3077/3078/3079/3080/3081/3082/3083/3084/3085/3086/3087/3088/3089/3090/3091/3092/3093/3094/3095/3096/3097/3098/3099/3100/3101/3102/3103/3104/3105/3106/3107/3108/3109/3110/3111/3112/3113/3114/3115/3116/3117/3118/3119/3120/3121/3122/3123/3124/3125/3126/3127/3128/3129/3130/3131/3132/3133/3134/3135/3136/3137/3138/3139/3140/3141/3142/3143/3144/3145/3146/3147/3148/3149/3150/3151/3152/3153/3154/3155/3156/3157/3158/3159/3160/3161/3162/3163/3164/3165/3166/3167/3168/3169/3170/3171/3172/3173/3174/3175/3176/3177/3178/3179/3180/3181/3182/3183/3184/3185/3186/3187/3188/3189/3190/3191/3192/3193/3194/3195/3196/3197/3198/3199/3200/3201/3202/3203/3204/3205/3206/3207/3208/3209/3210/3211/3212/3213/3214/3215/3216/3217/3218/3219/3220/3221/3222/3223/3224/3225/3226/3227/3228/3229/3230/3231/3232/3233/3234/3235/3236/3237/3238/3239/3240/3241/3242/3243/3244/3245/3246/3247/3248/3249/3250/3251/3252/3253/3254/3255/3256/3257/3258/3259/3260/3261/3262/3263/3264/3265/3266/3267/3268/3269/3270/3271/3272/3273/3274/3275/3276/3277/3278/3279/3280/3281/3282/3283/3284/3285/3286/3287/3288/3289/3290/3291/3292/3293/3294/3295/3296/3297/3298/3299/3300/3301/3302/3303/3304/3305/3306/3307/3308/3309/3310/3311/3312/3313/3314/3315/3316/3317/3318/3319/3320/3321/3322/3323/3324/3325/3326/3327/3328/3329/3330/3331/3332/3333/3334/3335/3336/3337/3338/3339/3340/3341/3342/3343/3344/3345/3346/3347/3348/3349/3350/3351/3352/3353/3354/3355/3356/3357/3358/3359/3360/3361/3362/3363/3364/3365/3366/3367/3368/3369/3370/3371/3372/3373/3374/3375/3376/3377/3378/3379/3380/3381/3382/3383/3384/3385/3386/3387/3388/3389/3390/3391/3392/3393/3394/3395/3396/3397/3398/3399/3400/3401/3402/3403/3404/3405/3406/3407/3408/3409/3410/3411/3412/3413/3414/3415/3416/3417/3418/3419/3420/3421/3422/3423/3424/3425/3426/3427/3428/3429/3430/3431/3432/3433/3434/3435/3436/3437/3438/3439/3440/3441/3442/3443/3444/3445/3446/3447/3448/3449/3450/3451/3452/3453/3454/3455/3456/3457/3458/3459/3460/3461/3462/3463/3464/3465/3466/3467/3468/3469/3470/3471/3472/3473/3474/3475/3476/3477/3478/3479/3480/3481/3482/3483/3484/3485/3486/3487/3488/3489/3490/3491/3492/3493/3494/3495/3496/3497/3498/3499/3500/3501/3502/3503/3504/3505/3506/3507/3508/3509/3510/3511/3512/3513/3514/3515/3516/3517/3518/3519/3520/3521/3522/3523/3524/3525/3526/3527/3528/3529/3530/3531/3532/3533/3534/3535/3536/3537/3538/3539/3540/3541/3542/3543/3544/3545/3546/3547/3548/3549/3550/3551/3552/3553/3554/3555/3556/3557/3558/3559/3560/3561/3562/3563/3564/3565/3566/3567/3568/3569/3570/3571/3572/3573/3574/3575/3576/3577/3578/3579/3580/3581/3582/3583/3584/3585/3586/3587/3588/3589/3590/3591/3592/3593/3594/3595/3596/3597/3598/3599/3600/3601/3602/3603/3604/3605/3606/3607/3608/3609/3610/3611/3612/3613/3614/3615/3616/3617/3618/3619/3620/3621/3622/3623/3624/3625/3626/3627/3628/3629/3630/3631/3632/3633/3634/3635/3636/3637/3638/3639/3640/3641/3642/3643/3644/3645/3646/3647/3648/3649/3650/3651/3652/3653/3654/3655/3656/3657/3658/3659/3660/3661/3662/3663/3664/3665/3666/3667/3668/3669/3670/3671/3672/3673/3674/3675/3676/3677/3678/3679/3680/3681/3682/3683/3684/3685/3686/3687/3688/3689/3690/3691/3692/3693/3694/3695/3696/3697/3698/3699/3700/3701/3702/3703/3704/3705/3706/3707/3708/3709/3710/3711/3712/3713/3714/3715/3716/3717/3718/3719/3720/3721/3722/3723/3724/3725/3726/3727/3728/3729/3730/3731/3732/3733/3734/3735/3736/3737/3738/3739/3740/3741/3742/3743/3744/3745/3746/3747/3748/3749/3750/3751/3752/3753/3754/3755/3756/3757/3758/3759/3760/3761/3762/3763/3764/3765/3766/3767/3768/3769/3770/3771/3772/3773/3774/3775/3776/3777/3778/3779/3780/3781/3782/3783/3784/3785/3786/3787/3788/3789/3790/3791/3792/3793/3794/3795/3796/3797/3798/3799/3800/3801/3802/3803/3804/3805/3806/3807/3808/3809/3810/3811/3812/3813/3814/3815/3816/3817/3818/3819/3820/3821/3822/3823/3824/3825/3826/3827/3828/3829/3830/3831/3832/3833/3834/3835/3836/3837/3838/3839/3840/3841/3842/3843/3844/3845/3846/3847/3848/3849/3850/3851/3852/3853/3854/3855/3856/3857/3858/3859/3860/3861/3862/3863/3864/3865/3866/3867/3868/3869/3870/3871/3872/3873/3874/3875/3876/3877/3878/3879/3880/3881/3882/3883/3884/3885/3886/3887/3888/3889/3890/3891/3892/3893/3894/3895/3896/3897/3898/3899/3900/3901/3902/3903/3904/3905/3906/3907/3908/3909/3910/3911/3912/3913/3914/3915/3916/3917/3918/3919/3920/3921/3922/3923/3924/3925/3926/3927/3928/3929/3930/3931/3932/3933/3934/3935/3936/3937/3938/3939/3940/3941/3942/3943/3944/3945/3946/3947/3948/3949/3950/3951/3952/3953/3954/3955/3956/3957/3958/3959/3960/3961/3962/3963/3964/3965/3966/3967/3968/3969/3970/3971/3972/3973/3974/3975/3976/3977/3978/3979/3980/3981/3982/3983/3984/3985/3986/3987/3988/3989/3990/3991/3992/3993/3994/3995/3996/3997/3998/3999/4000/4001/4002/4003/4004/4005/4006/4007/4008/4009/4010/4011/4012/4013/4014/4015/4016/4017/4018/4019/4020/4021/4022/4023/4024/4025/4026/4027/4028/4029/4030/4031/4032/4033/4034/4035/4036/4037/4038/4039/4040/4041/4042/4043/4044/4045/4046/4047/4048/4049/4050/4051/4052/4053/4054/4055/4056/4057/4058/4059/4060/4061/4062/4063/4064/4065/4066/4067/4068/4069/4070/4071/4072/4073/4074/4075/4076/4077/4078/4079/4080/4081/4082/4083/4084/4085/4086/4087/4088/4089/4090/4091/4092/4093/4094/4095/4096/4097/4098/4099/4100/4101/4102/4103/4104/4105/4106/4107/4108/4109/4110/4111/4112/4113/4114/4115/4116/4117/4118/4119/4120/4121/4122/4123/4124/4125/4126/4127/4128/4129/4130/4131/4132/4133/4134/4135/4136/4137/4138/4139/4140/4141/4142/4143/4144/4145/4146/4147/4148/4149/4150/4151/4152/4153/4154/4155/4156/4157/4158/4159/4160/4161/4162/4163/4164/4165/4166/4167/4168/4169/4170/4171/4172/4173/4174/4175/4176/4177/4178/4179/4180/4181/4182/4183/4184/4185/4186/4187/4188/4189/4190/4191/4192/4193/4194/4195/4196/4197/4198/4199/4200/4201/4202/4203/4204/4205/4206/4207/4208/4209/4210/4211/4212/4213/4214/4215/4216/4217/4218/4219/4220/4221/4222/4223/4224/4225/4226/4227/4228/4229/4230/4231/4232/4233/4234/4235/4236/4237/4238/4239/4240/4241/4242/4243/4244/4245/4246/4247/4248/4249/4250/4251/4252/4253/4254/4255/4256/4257/4258/4259/4260/4261/4262/4263/426