



SCHOOL-SCOUT.DE

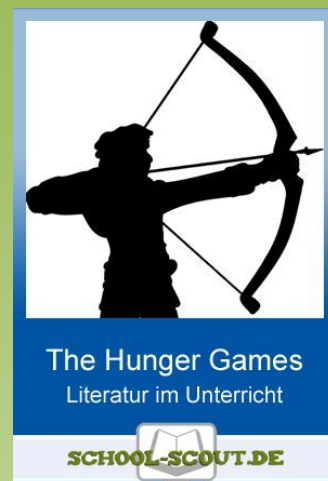
Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

"The Hunger Games" von Suzanne Collins

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de



Inhaltsverzeichnis

Vorwort	4
1. Didaktisches Hintergrundwissen	6
Suzanne Collins' <i>The Hunger Games</i> – Besonderheiten, Probleme, Chancen	7
Mögliche Themenschwerpunkte für den Unterricht	9
Klausurvorschläge	14
Unterrichtsvorschläge	15
Weiterführende Literatur:	17
2. Fortlaufende Interpretation(en)	19
Suzanne Collins' <i>The Hunger Games</i> - Plot Overview	20
Collins' <i>The Hunger Games</i> - Characterization of the main characters	27
3. Arbeitsblätter zur Erarbeitung des literarischen Textes	30
creative work sheets to <i>The Hunger Games</i>	Fehler! Textmarke nicht definiert.
Questions	31
Lösungen	32
Weitere Arbeitsblätter	Fehler! Textmarke nicht definiert.
4. Spielerisches Lernen	33
Quizspiele	34
Quiz: Suzanne Collins, "The Hunger Games"	34
Solutions	36
5. Prüfungswissen kompakt	38
Portfolio	39
Questions on Skills / Competences	39
Solutions	40
6. Klausur	46
Identity, Media and History in Suzanne Collins "The Hunger Games"	47
Tasks	47
Solutions	48
Erwartungshorizont	Fehler! Textmarke nicht definiert.

VORWORT

Die Reihe „Lektüren im Unterricht – Literatur unterrichtsfertig aufgearbeitet“ bietet alle Informationen, die Sie benötigen, um abiturrelevante Lektüren im Unterricht zu erarbeiten und Ihre Schülerinnen und Schüler so bestmöglich auf die zentralen Abiturprüfungen vorzubereiten.

Das Material ist analog zur Reihenfolge der Unterrichtsvorbereitung bzw. des Einsatzes im Unterricht strukturiert. Es liefert Ihnen als Lehrer zunächst wichtige Hintergrundinformationen zum Einsatz der Lektüre im Unterricht. Im Anschluss stellt es verschiedene, ausführliche Interpretationen und Charakterisierungen vor und bietet fertige Arbeitsblätter für den direkten Einsatz im Unterricht. Diese Materialien helfen Ihnen, sich auf den Unterricht inhaltlich vorzubereiten und diesen ohne viel Arbeitsaufwand zu gestalten.

Zur spielerischen Klausurvorbereitung oder auch für den lockeren Einstieg in die Materie bietet dieses Material ein Quiz mithilfe dessen Textkenntnis und -verständnis überprüft und – ausgehend von den Schwierigkeiten – geklärt werden können.

Der praktische Klausurfinder und die Arbeitsblätter ermöglichen eine gezielte Erarbeitung der Lektüre. So bereiten Sie Ihre Schülerinnen und Schüler bestmöglich auf das Abitur vor.

Durch die erwähnten Arbeitsblätter, Klausuren und Quizfragen bietet die Reihe „Lektüren im Unterricht – Literatur unterrichtsfertig aufgearbeitet“ alle grundlegenden Informationen zum Textverständnis sowie zur Textanalyse und -interpretation, zum Aufbau einer Lektüre und zur Personenkonstellation. Das umfangreiche didaktische Hintergrundwissen erleichtert die Unterrichtsvorbereitung und die didaktische Reduktion.

Dieses Material thematisiert Suzanne Collins ersten Teil der gleichnamigen Trilogie „The Hunger Games“, einen dystopischen Roman über Kämpfe um Leben und Tod als massentaugliche Unterhaltung und politisches Instrument.

Der Roman thematisiert aus der Perspektive des Hauptcharakters Katniss Everdeen die prekären Verhältnisse im Staat Panem für die breite Masse, welche einem totalitären Zentrum, dem Capitol, unter Präsident Snow unterliegt. Dabei wird in vielen einzelnen Szenen das Staatskonzept, welches auf Furcht, Unterdrückung und Ausbeutung basiert, kritisiert und angegriffen. Vor allem über die 74. Hunger Games, welche den Großteil des Romans ausmachen, wird das dystopische Leben in Panem in Frage gestellt. Über die Hauptcharaktere wird aber nicht nur die Frage der politischen Bedürfnisse gestellt, sondern auch die persönliche Identitätsfindung in Relation zu omnipräsenten Medien junger Erwachsener sowie moralisch-ethische Fragen nachgezeichnet. Diese Themen bieten sich für die Lektürebehandlung des Romans besonders an.

Der Roman lässt sich durch seine klare Gliederung in drei Teile und die zu bewältigende sprachliche Komplexität gut im Fremdsprachenunterricht verwenden. Vor allem die cliff hanger am Ende der Kapitel und Romanteile geben Schülern und Schülerinnen die Motivation, die Lektüre des Romans zu bewältigen. Ebenso dürfte die Ähnlichkeit im Alter der Charaktere und SuS mit dem starken Kontrast der Lebenswelt beider Gruppen für spannende Diskussionen

sorgen. Die populären Verfilmungen der Romane tragen mit Sicherheit ebenfalls zur Motivation der Schülerinnen und Schüler bei.

Neben der brisanten und wichtigen Thematik „Leben und Wirklichkeit in den Medien“ liefert das Genre des dystopischen Romans vielfältige Möglichkeiten für ethische Diskussionen und die Wiederholung gattungstypischer Merkmale.

Das Material liefert alle wichtigen Informationen zu der Lektüre. So stellt es zum Beispiel die wichtigsten thematischen Schwerpunkte, zentrale Interpretationsansätze und eine mögliche Klausur vor.

School-Scout ist stets um die Qualitätssicherung der Materialien bemüht. Im Zuge dessen prüfen wir regelmäßig unsere Materialien auf Aktualität, Rechtschreibung und inhaltliche Richtigkeit. Sollte Ihnen trotzdem einmal ein Fehler auffallen oder ein wichtiger Aspekt fehlen, so kontaktieren Sie uns unter: auftrag@school-scout.de

1. DIDAKTISCHES HINTERGRUNDWISSEN

Dieses Kapitel liefert Ihnen wertvolle Hintergrundinformationen zum Einsatz der Lektüre im Unterricht und beantwortet Ihnen so zum Beispiel folgende Fragen:

- Zu welchem Zeitpunkt sollen sich die Schülerinnen und Schüler am besten mit der Lektüre im Unterricht auseinandersetzen?
- Welche thematischen Schwerpunkte sollten erarbeitet werden?
- Welche Fragestellungen bieten sich an?
- Welche weiterführenden Fragestellungen und Aufgaben (für Hausaufgaben, Referate, Facharbeiten) bieten sich an?
- Was muss im Hinblick auf die Anforderungen des Zentralabiturs unbedingt vom Lehrer geleistet werden? Wie bereite ich meine Schülerinnen und Schüler bestmöglich auf das Abitur vor?
- Was sind die Chancen, was die Probleme der Lektüre?
- Was muss ich beim Einsatz der Lektüre im Unterricht beachten?
- Welche Themen/Kapitel eignen sich besonders für eine Klausur?
- Welche Ausgaben eignen sich für den Gebrauch in der Schule?
- Welche Interpretationshilfen gibt es?

SUZANNE COLLINS *THE HUNGER GAMES* – BESONDERHEITEN, PROBLEME, CHANCEN**EINFÜHRUNG IN DAS GENRE DER DYSTOPIEN**

Die Trilogie *The Hunger Games* zeichnet ein dystopisches (Zukunfts-)Szenario in Nordamerika mit mythologischen und antiken Elementen.

Sehr wahrscheinlich werden die Schülerinnen und Schüler durch „The Hunger Games“ nicht zum ersten Mal mit einem Roman aus dem Genre der Dystopien bzw. der Science-Fiction-Literatur konfrontiert. Es empfiehlt sich dennoch im Unterricht, zunächst einen strukturellen Schwerpunkt auf das Genre und seine Eigenschaften an sich zu legen. Dabei können weitere bekannte Werke wie Aldous Huxleys „Brave New World“ sowie George Orwells „1984“ herangezogen werden, um gemeinsame genrestrukturelle Eigenschaften der Romane herauszuarbeiten.

„The Hunger Games“ muss jedoch auch vor seinem sozio-historischen Hintergrund betrachtet werden, sodass ein Exkurs zur amerikanischen und antiken römischen Politik und Gesellschaft, inklusive der Medienkonsumkultur, für das Romanverständnis unerlässlich ist. Dies kann unter Umständen auch in den Fächern Politik, Geschichte, Kunst oder Ethik behandelt werden.

Vor allem im Hinblick auf das Zentralabitur und einen möglichen Themenschwerpunkt „*Utopia and dystopia – exploring alternative worlds*“ im Fach Englisch spielen die von Collins aufgeworfenen Ideen und Vorstellungen in „The Hunger Games“ eine zentrale Rolle zum Verständnis dieses Themengebietes.

PROBLEM: STAATLICHE KONTROLLE BEHINDERT IDENTITÄTSAUSLEBUNG/KANN MAN SICH EINE DYSTOPIE VORSTELLEN?

Der Roman stellt grundlegende moralisch-ethische Fragen und tagespolitisch/medial-kulturell aktuelle Fragen. Diese werden zwar günstiger Weise für den Leser aus der Perspektive des Charakters Katniss Everdeen ergründet und erlauben einen empathischen Zugang. Dies stellt den Leser aber nichtsdestotrotz vor die Aufgabe, sich ein dystopisches totalitäres Staatsystem mit Elementen aus der europäischen Geschichte zu vergegenwärtigen.

Daher sollten im Unterricht die Referenzen auf Shakespeare, die antiken römischen Zirkusspiele, Gladiatorenkämpfe und Castingshows mit der alles verbindenden Frage nach dem Recht auf die eigene Identität und Handlungsfreiheit aufbereitet werden.

Durch die Fülle der Referenzen bietet es sich an, diese auch in politischer Weltkunde, Geschichte, Kunst und Ethik zu behandeln.

DAS GENRE ALS CHANCE

Die Wahl des Genres Roman bietet in der Schule die Möglichkeit, totalitäre Staatsysteme aus der Perspektive junger Erwachsener zu beleuchten. Es werden Bezüge zur Lebenswelt der Schülerinnen und Schüler durch zahlreiche Anspielungen, Referenzen und kleine Alltagsdetails aus der Perspektive Katniss Everdeens möglich. Damit ist der Roman auch als Gegenstück zu Nachrichten und Zeitungsartikeln aus Krisenregionen mit diktatorischer Staatsform weltweit zu verstehen, welche häufig kaum vorstellbare Verhältnisse schildern. Der Umgang mit alltäglichen, persönlichen Bedürfnissen der Tribute und der immer präsenten Todesangst in der Arena wird über die sehr verschiedenen Verhaltensweisen der Spielteilnehmer differenziert und von Katniss reflektiert. So können die SuS auch das schwer vorstellbare totalitäre Staatsystem begreifen und sich vorstellen. Ebenso ermöglichen die Referenzen im Roman, sich mit dem Mythos um Minotaurus und Theseus sowie den römischen Zirkusspielen aus historisch-ethischer Sicht zu nähern.

Außerdem werden über Dialoge und innere Monologe sowie Erzählerpassagen die abstrakten Kategorien Utopie/Dystopie und Eutopie stark veranschaulicht.

EMOTIONALER BEZUG ZU DEN SCHÜLERINNEN

Die auktoriale Erzählerin, Katniss Everdeen, ermöglicht den Schülerinnen und Schülern einen unmittelbaren Zugang zu *The Hunger Games*. Die detaillierte Schilderung ihrer alltäglichen Probleme und ihres Verantwortungsbewusstseins sowie Erklärungen zu ihren emotionalen Reaktionen ermöglichen einen unmittelbaren Zugang zu ihrem Wesen. Durch die Erzählerin werden alle weiteren Charaktere und die Regeln von Panem für die Leserinnen und Leser nachvollziehbar. Außerdem gibt Collins durch die Situierung Panems in Nordamerika, nahe der Rocky Mountains, den Rezipienten die Möglichkeit, das dystopische Zukunfts- oder Fantasy-Szenario mit ihrem Allgemeinwissen zu verbinden. Die deutlichen Parallelen zwischen den *Hunger Games* und aktuellen Reality TV-Formaten wie Model -Castingshows stellen sowohl die reale als auch die fiktive Unterhaltungskultur in Frage und provozieren Identitätsfragen für junge Erwachsene in einer mediendominierten Gesellschaft.

KOMPLETTE VORAB- ODER SUKZESSIVE LEKTÜRE

Der erste Teil der Trilogie „The Hunger Games“ mit demselben Titel ist klar in drei Teile strukturiert, welche den narratologischen Verlauf und inhaltlichen Fokus deutlich widerspiegeln. Trotz des sprachlichen Niveaus B1/C2 ist der Roman durch eine klare Sprache gekennzeichnet; der Rezipient wird von der Kinder- und Jugendbuchautorin gut geleitet. Nach der gemeinsamen Klärung der Romanstruktur, des Themas und des Genres ist die Lektüre außerhalb des Unterrichts möglich. So kann vertiefend auf einzelne Szenen und die utopischen/dystopischen Elemente eingegangen werden.

Ebenso bietet sich die Vorablektüre der ersten ein bis drei Kapitel an. Die Schüler könnten diese mit einem kleinen Fragenkatalog zu den W-Fragen als Hausaufgabe lesen, damit in den ersten Unterrichtseinheiten bereits eine Situationsanalyse und Sammlung der Merkmale eines dystopischen Romans stattfinden kann. Damit hätten die SuS die Möglichkeit, sich den Romanbeginn sehr persönlich zu erschließen. Dies würde für den Unterricht die Möglichkeit eröffnen, mit provokativen Fragen zur Opferbereitschaft von Katniss und ihrer Familienernährerposition die SuS über persönliche Stellungnahmen zu den Themen für den Roman zu interessieren. Die Vorablektüre bietet außerdem eine Grundlage für die unvoreingenommene Romananalyse.

MÖGLICHE THEMENSCHWERPUNKTE FÜR DEN UNTERRICHT

PRIVATER KÖRPER VERSUS ÖFFENTLICHER KÖRPER: WEM GEHÖRE ICH?

Katniss Everdeen reflektiert im Rahmen der Spielvorbereitung und –durchführung viel über die Kontrolle über ihren eigenen Körper. Im Roman wird zwischen einem öffentlichen, nicht einem selbst gehörenden Körper und dem privaten unterschieden. Eine ethische Diskussion mit Textstellenbelegen bietet sich hier an: ‚Wem gehöre ich?‘ aus der Perspektive ausgewählter Tribute.

Die Bewohner Panems sind durch das Leben in den eingezäunten und bewachten Distrikten faktisch Sklaven der Hauptstadt Capitol. Die fehlende Rede-, Reise- und Informationsfreiheit kann als Argument für die bewusste Kultivierung des öffentlichen Körpers in Panem verwendet werden. Ebenso können die Stylingprozesse, welche die Tribute vor der medialen Präsentation durchlaufen, diskutiert werden. Im weiteren Sinne zählt auch der teilweise forcierte Liebessubplot von Peeta und Katniss in diese Kategorie.

HISTORISCHE UND LITERARISCHE VERWEISE ALS BEDEUTUNGSRÄTSEL

Der Roman lebt von seinen intertextuellen Referenzen auf historische, neuzeitliche, literarische und bildliche Begebenheiten und Geschichten. So werden vertiefende Bedeutungsebenen für den Leser eröffnet, welche neue Interpretationsmöglichkeiten für *The Hunger Games* mit sich bringen. So könnten die SuS bewusst auf die Referenzen gestoßen werden, um ihre Bedeutung für den Roman zu diskutieren. Ebenso bietet es sich an, ein angedeutetes Phänomen (z.B. Model-Castingshows) zu nennen und nach der Verbindung zum Roman zu fragen.

Die offensichtlichsten Referenzen sind:

- ❖ Shakespeares Prolog zu „Romeo and Juliet“:
http://shakespeare.mit.edu/romeo_juliet/romeo_juliet.1.0.html
- ❖ die römischen Zirkusspiele mit Gladiatoren und Gefangenen
- ❖ der Mythos von Theseus und dem Minotaurus: <http://www.greekmyths-greekmythology.com/myth-of-theseus-and-minotaur/>
- ❖ der Untergang Roms durch die Dekadenz der oberen Gesellschaftsklasse
- ❖ Reality-TV Formate wie Castingshows von Models, z.B. „Germany’s/Austria’s Next Topmodel“ oder „America’s Next Top Model“. Mehr Informationen zu dem Konzept der Model-Castingshow finden Sie unter: https://de.wikipedia.org/wiki/Next_Topmodel
- ❖ das eutopische Element des Schlaraffenlandes/Cockaigne symbolisiert durch das Füllhorn der Spielearena
- ❖ Katniss als Jagdgöttin Diana/als Amazone
- ❖ Referenzen zu moderner Spionage- und Kriegstechnik und dem ethisch fragwürdigen Einsatz von genetisch veränderten Lebewesen (GMOs), im Roman beispielsweise zu finden als Tracker Jackers (Wespen)
- ❖ Die dreizehn Distrikte um das Capitol als die dreizehn Kolonien Nordamerikas, welche sich vom Britischen Königreich unabhängig erklärten

DYSTOPISCHE UND EUTOPIISCHE ELEMENTE DES ROMANS

Bei diesem Ansatz muss zuerst geklärt werden, was eine Eutopie/Dystopie ist und wodurch sie sich auszeichnet. Vergleiche zu anderen Genres (Fantasy, Sci-Fi) und eine allgemeine Genrediskussion (Genreübergänge/Genreklassifizierungen: hilfreich oder verwirrend?) bieten sich an. Ziel sollte es sein, den Roman *The Hunger Games* differenziert einordnen zu können und das Metawissen über das Genre Utopie auf andere Romane übertragen zu können. Der gesellschaftskritische Aspekt des Romans sollte erkannt und mit direkten, kritischen Verweisen auf aktuelle mediale und politische Geschehnisse verbunden werden können.

Für die Diskussion der dystopischen und eutopischen Elemente des Romans bietet sich die Orientierung an den Genremerkmalen an, welche dann mit Textbeispielen belegt werden sollten:

	Utopia	Dystopia
Definition	A utopia is a state or place in which politics, laws and all other conditions are balanced and perfect and make the living beings of the respective society happy.	A dystopia is a state or place in which a totalitarian system of few controls a society through politics, bureaucracy, technology and/or religion/philosophy, leading to a worst-case scenario. Dystopias often criticize actual political systems through analogies and metaphors.
Society	Balanced and in accordance with own ideals	Mostly suppressed with limited/knowledge about actual political system and state country; passive; restriction of independence, individuality, freedom of speech and thought, misinformation to create illusion of utopian ideal
political system	mostly democratic or otherwise including instruments to ensure happiness of inhabitants	mostly totalitarian and suppressive, main instruments often physical and/or psychical violence, propaganda and misinformation society;
Main character(s)	Mostly happy and well aware of the advantages of the society they live in; function as mediator between reader and fictional society	The main character mostly develops an outsider position as being unhappy, questions the system and struggles to escape. The character makes the readership understand the problems of the respective dystopian system.
Examples	Thomas Morus " <i>Utopia</i> "; Stanislaw Lem " <i>The Magellanic Cloud</i> "; Aldous Huxley " <i>Island</i> "	Ray Bradbury " <i>Fahrenheit 451</i> "; Aldous Huxley " <i>Brave New World</i> ", Alan Moore " <i>V for Vendetta</i> "



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

"The Hunger Games" von Suzanne Collins

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

