

SCHOOL-SCOUT.DE



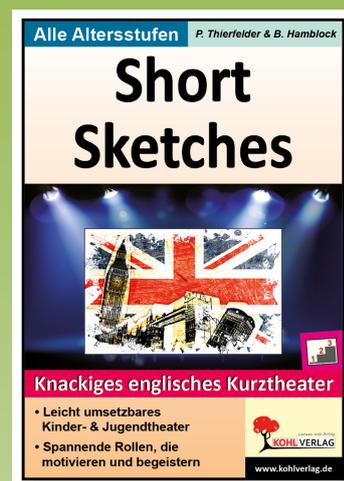
Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Short Sketches

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de



Inhalt

G = grundlegendes Niveau

M = mittleres Niveau

E = Expertenniveau

Titel	Niveau G - M - E	Personen- zahl	Zeit (ca.)	Material/ -aufwand	Seite
1 What's the time?	G	2	< 3 min	wenig	5
2 Way to the station?	G	2	< 3 min	wenig	6
3 Greetings from the island	G	2	< 3 min	mittel	7
4 Which P/polish?	M	2	< 3 min	wenig	8
5 Out of stock	G	2	< 3 min	mittel	9
6 Mad cow	G	2	< 3 min	wenig	10
7 Supermum	M	2	< 3 min	mittel	11
8 My – me – you	M	2	< 3 min	wenig	12
9 At the doctor's I	G	2	< 3 min	mittel	13
10 At the doctor's II	M	2	< 3 min	mittel	14
11 The rat(e) mystery	E	3	< 10 min	wenig	15 - 17
12 Ice cream	E	3	< 10 min	mittel	18 - 19
13 Love letters	E	3	> 10 min	wenig	20 - 23
14 Signature without glasses	E	4	> 10 min	mittel	24 - 26
15 Winnetou 6	E	25	> 10 min	mittel	27 - 32
16 In chemistry classes	G	2	< 3 min	wenig	33
17 In the airplane	M	2	< 3 min	wenig	34
18 How many...?	G	4 - 25	< 3 min	wenig	35
19 Waking up in the morning	G	2	< 3 min	wenig	36
20 So heavy	M	2	< 3 min	wenig	37
21 The car accident-miracle	M	2	< 3 min	wenig	38
22 In the office	G	2	< 3 min	wenig	39
23 At a doughnut booth	G	2	< 3 min	wenig	40
24 Darkness	M	3	< 3 min	wenig	41
25 100 eggs	E	2	> 10 min	mittel	42 - 44
26 Everything is urgent	E	2	> 10 min	wenig	45 - 47
27 Holiday plants for friends	E	3	> 10 min	wenig	48 - 50
28 Theatre	M	2 - 25	< 10 min	wenig	51 - 52

Vorwort

Vorhang auf! Schultheater für jeden Anlass! Sinnvolle, leichte und praktische Differenzierung anhand dieser unterschiedlichsten Theaterstücke. So hat Jeder die Möglichkeit, auf der Bühne zum Einsatz zu kommen und sich feiern zu lassen!

Anhand der Tabelle auf Seite 3 können Sie beliebig nach Personenzahl, Sprachniveau, verfügbarer Zeit sowie Materialaufwand auswählen.

Methodisch-didaktische Hinweise

Gute Sketche leben vom Dialog und der Pointe. Sekundensketche noch viel mehr!

Eine gute künstlerische Gestaltung lebt von der Intuition. Dies gilt in besonderem Maße ebenfalls für Sekundensketche!

Der kurzen Rede langer Sinn: Hier wurde ganz bewusst auf eine detaillierte Beschreibung der Bühne und der Requisiten verzichtet. Die Gestaltung soll voll und ganz der Intuition des Regisseurs überlassen bleiben; und ein guter Regisseur wird sich mit seinen Darstellern zusammensetzen und mit ihnen gemeinsam den Sketch planen und gestalten.

Um dabei ein wenig zu helfen, hier ein paar Tipps:

- Vermeiden Sie ein starres Konzept, das die Darsteller einengt. Lassen Sie Platz für Improvisation, solange sie den Rahmen des Sketches nicht sprengt.
- Ein Sketch ist wie eine Karikatur: Überziehen Sie also ruhig die jeweiligen Situationen etwas. Gestatten Sie Ihren Darstellern, den Sketch „auszuleben“.
- Die Pointe kommt besonders gut dann zum Ausdruck, wenn vor dem entscheidenden Satzesatz eine kurze Pause eingelegt wird. Die Darsteller sollten sich daran gewöhnen, diesen besonders deutlich – und genüsslich – zu bringen.
- Der „Angeschmierte“ eines Sketches sollte zum Schluss ziemlich konsterniert, mit großen Augen und dummen Gesicht, ins Publikum schauen, bevor der Vorhang fällt oder das Licht erlischt.

Letztlich: Vermeiden Sie Stress. Die Kürze der Sketche schließt eigentlich jede Überanstrengung Ihrerseits und seitens der Darsteller aus. Es soll einfach Spaß machen, und solange der im Vordergrund steht, ist eine erfolgreiche Aufführung eines Sketcheabends garantiert.

Viel Spaß und nun ...

... Vorhang auf!

Barbara Hamblock & Prisca Thierfelder

1 What's the time?

Personen: Fragender, Antwortender

Die Bühne zeigt wieder ein Stück Straße; als Dekoration reichen eine Häuserwand und/oder eine Straßenlaterne aus Pappe völlig aus.

Der Fragende steht unschlüssig und nervös auf dem Bürgersteig, der Antwortende betritt eiligen Schrittes die Bühne. Der Fragende geht hoffnungsvoll auf ihn zu und fragt:

Fragender: *(erwartungsvoll)* Sorry, Sir? Do you know what time it is?

Antwortender: *(bleibt kurz stehen, schaut auf seine Armbanduhr)* Oh yes!
(geht wiederum eilig von der Bühne ab)



2 Way to the station?

Personen: Eilender,
Gelangweilter



Auch hier ein normales Straßenbild. Auf dem Bürgersteig lümmelt ein junger Mann herum, als von der rechten Bühnenseite sehr eilig und hastig ein Geschäftsmann naht und die Bühne auf der linken Seite verlassen will. Er wird vom jungen Mann aufgehalten, der ihn höflich anspricht:



Gelangweilter: *(sehr höflich)* Sorry, Sir. Do you know the way to the station?

Eilender: *(überrascht, nervös, schaut auf die Uhr)* Oh no, Sir. I'm sorry.

Gelangweilter: *(fröhlich, laut, gestikulierend)* Well, listen ... first, at the end of the street, you turn into Tottenham Court Road. After another 500 metres, at the traffic lights, you turn left and cross the bridge over the river ... There, at the end of the street, you can see the station on the left-hand side.



3 Greetings from the island

Personen: Kapitän, Passagier



Eine Kreuzfahrt. Auf der Bühne Reeling, Bullauge, Rettungsring sind aus Holz/Pappe gefertigt. Ein Boot kann um die Stühle/Bänke herum gebaut werden. Das Meer kann mittels festem Tonkarton o.ä. in Form von zackigen Wellen dargestellt werden. Die Darsteller tragen maritime Kleidung (z.B. gestreift). Der Kapitän trägt eine Kapitänsmütze, ein blaues oder weißes Hemd. Der Passagier hat ein Fernglas oder -rohr um den Hals. Eine Sonnenbrille schmückt sein Gesicht. Beide stehen auf der Reeling, schauen hinaus aufs Meer. Dann entwickelt sich folgender Dialog:



Passagier: *(aufgeregt, deutet auf eine imaginäre Insel im Meer)*
Captain! Look over there...at the island! There is a man jumping and waving all the time! I think he is looking for rescue! We have to save him!

Kapitän: *(gelangweilt, winkt ab)* Oh no, no! I don't think so. He is always happy when we pass.

4 Which P/polish?

Personen: Coolman, Skateman

Eine Häuserwand, vielleicht eine Papplaterne. Skateman und Coolman, zwei ausgesprochen coole Typen im entsprechenden Outfit. Während des Dialoges schauen sie nur gelangweilt durch die Gegend, während sie supercool an der Häuserwand lehnen. Beide cool Kaugummi kauend.

Skateman: Hey there.

Coolman: Hey, what's up, guy?

Skateman: Hey, have you already heard?

Coolman: What's up?

Skateman: Hey, my uncle got married!

Coolman: Boah! That's cool!

Skateman: Ey, he got married to a Polish woman.

Coolman: Wow! Excellent! *(nickt cool)* A Polish woman!

Skateman: Hey man! *(kratzt sich am Kopf)*

Coolman: What's going on? But that's cool, ey! Right?

Skateman: *(nickt cool)* Sure. Yes, yes...

Coolman: Wow! A Polish woman! Got it! *(schnippst mit den Fingern, da er überzeugt ist, dass er gerade einen Gedankenflash hat)* She sells polish! But tell me: polish for nails or for cleaning cars?



Short Sketches

Knackiges englisches Kurztheater

3. Digitalauflage 2020

© Kohl-Verlag, Kerpen 2015
Alle Rechte vorbehalten.

Inhalt: Prisca Thierfelder & Barbara Hamblock
Umschlagbilder: © Baillou & silvae - Fotolia.com
Cliparts: © picsy - fotolia.com & clipart.com
Grafik & Satz: Kohl-Verlag
Bildquellen:

Seite 5: © JENS - Fotolia.com, © Coloures-pic - Fotolia.com; Seite 6: © Douglas Freer - Fotolia.com, © Fyerne - Fotolia.com, © Fidels - Fotolia.com; Seite 7: © Davi Sales - Fotolia.com, © virtua73 - Fotolia.com, © sarininka - Fotolia.com; Seite 8: © mast3r - Fotolia.com, © nattkamol - Fotolia.com, © starush - Fotolia.com; Seite 9: © adrenalinapura - Fotolia.com, © Nico Jende - Fotolia.com, © kalle63 - Fotolia.com, © Ancello - Fotolia.com; Seite 11: © kontur-vid - Fotolia.com, © learchitecto - Fotolia.com; Seite 12: © photophonie - Fotolia.com, © Matthew Cole - Fotolia.com; Seite 13: © NLshop - Fotolia.com; Seite 14: © NLshop - Fotolia.com; Seite 15/16/17: © artnature - Fotolia.com, © Piotr Pawinski - Fotolia.com; Seite 18: © Mi.Ti. - Fotolia.com; Seite 19: © Winne - Fotolia.com, © Mi.Ti. - Fotolia.com; Seite 20/21/22/23: © DURIS Guillaume - Fotolia.com; Seite 24/25: © DURIS Guillaume - Fotolia.com; Seite 26: © NLshop - Fotolia.com, © DURIS Guillaume - Fotolia.com; Seite 27: © Andrei - Fotolia.com; Seite 28: © Zoran Milic - Fotolia.com, © Andrei - Fotolia.com; Seite 29: © tonduangwit - Fotolia.com, © Andrei - Fotolia.com; Seite 30/31/32: © Andrei - Fotolia.com; Seite 33: © clipart.com, © MC Rendered Artwork - Fotolia.com; Seite 34: © blueringmedia - Fotolia.com, © artistico - Fotolia.com; Seite 35: © evgeniya_m - Fotolia.com; Seite 36: © fotomek - Fotolia.com, © pixdesign123 - Fotolia.com; Seite 37: © Winne - Fotolia.com; Seite 38: © Andrey Kokidko - Fotolia.com, © snygg.de - Fotolia.com; Seite 39: © clipart.com, © flint01 - Fotolia.com; Seite 40: © fastudio4 - Fotolia.com; Seite 41: © sk_com - Fotolia.com; Seite 42/43/44: © Gstudio Group - Fotolia.com; Seite 45/46/47: © Trueffelpix - Fotolia.com; Seite 48/49/50: © zavadi - Fotolia.com; Seite 50: © okalinichenko - Fotolia.com; Seite 51/52: © artistico - Fotolia.com; Seite 52: © anton_novik - Fotolia.com

Bestell-Nr. P11 714

ISBN: 978-3-95686-307-3

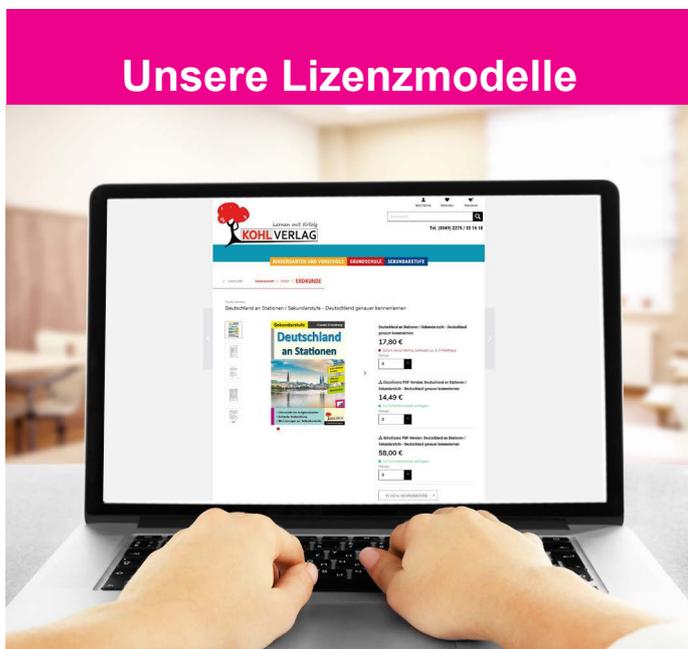
© Kohl-Verlag, Kerpen 2020. Alle Rechte vorbehalten.

Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt und unterliegen dem deutschen Urheberrecht. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages (§ 52 a UrhG). Weder das Werk als Ganzes noch seine Teile dürfen ohne Einwilligung des Verlages an Dritte weitergeleitet, in ein Netzwerk wie Internet oder Intranet eingestellt oder öffentlich zugänglich gemacht werden. Dies gilt auch bei einer entsprechenden Nutzung in Schulen, Hochschulen, Universitäten, Seminaren und sonstigen Einrichtungen für Lehr- und Unterrichtszwecke. Der Erwerber dieses Werkes in PDF-Format ist berechtigt, das Werk als Ganzes oder in seinen Teilen für den Gebrauch und den Einsatz zur Verwendung im eigenen Unterricht wie folgt zu nutzen:

- Die einzelnen Seiten des Werkes dürfen als Arbeitsblätter oder Folien lediglich in Klassenstärke vervielfältigt werden zur Verwendung im Einsatz des selbst gehaltenen Unterrichts.
- Einzelne Arbeitsblätter dürfen Schülern für Referate zur Verfügung gestellt und im eigenen Unterricht zu Vortragszwecken verwendet werden.
- Während des eigenen Unterrichts gemeinsam mit den Schülern mit verschiedenen Medien, z.B. am Computer, Tablet via Beamer, Whiteboard o.a. das Werk in nicht veränderter PDF-Form zu zeigen bzw. zu erarbeiten.

Jeder weitere kommerzielle Gebrauch oder die Weitergabe an Dritte, auch an andere Lehrpersonen oder pädagogische Fachkräfte mit eigenem Unterrichts- bzw. Lehrauftrag ist nicht gestattet. Jede Verwertung außerhalb des eigenen Unterrichts und der Grenzen des Urheberrechts bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlages. Der Kohl-Verlag übernimmt keine Verantwortung für die Inhalte externer Links oder fremder Homepages. Jegliche Haftung für direkte oder indirekte Schäden aus Informationen dieser Quellen wird nicht übernommen.

Kohl-Verlag, Kerpen 2020



Unsere Lizenzmodelle

Der vorliegende Band ist eine PDF-Einzellizenz

Sie wollen unsere Kopiervorlagen auch digital nutzen? Kein Problem – fast das gesamte KOHL-Sortiment ist auch sofort als PDF-Download erhältlich! Wir haben verschiedene Lizenzmodelle zur Auswahl:



	Print-Version	PDF-Einzellizenz	PDF-Schullizenz	Kombipaket Print & PDF-Einzellizenz	Kombipaket Print & PDF-Schullizenz
Unbefristete Nutzung der Materialien	X	X	X	X	X
Vervielfältigung, Weitergabe und Einsatz der Materialien im eigenen Unterricht	X	X	X	X	X
Nutzung der Materialien durch alle Lehrkräfte des Kollegiums an der lizenzierten Schule			X		X
Einstellen des Materials im Intranet oder Schulserver der Institution			X		X

Die erweiterten Lizenzmodelle zu diesem Titel sind jederzeit im Online-Shop unter www.kohlverlag.de erhältlich.

SCHOOL-SCOUT.DE



Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Short Sketches

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

