

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus: *Lois Lowrys "The Giver"*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)



Lois Lowrys - "The Giver" (Klasse 10/11)

Reihe 10	Vorlauf	Material	LEX	Kontext	Mediathek
----------	---------	----------	-----	---------	-----------

Lois Lowrys - "The Giver" – Inhaltliche und analytische Auseinandersetzung mit jugendrelevanten Themen des dystopischen Romans (Klasse 10/11)

Felicitas Kempen, Köln

I/IB2



Jones wächst heran in einer perfekt schiedenden Gesellschaft auf, die auf Regeln und Gleichheit beruht. Doch erfährt er jedoch Dinge, die seine Wahrnehmung – im wörtlichen Sinne des Wortes – der ihm bekannten Welt erschüttern. Wird es ihm je klar sein, dass es er sein Leben lang als die Wahrheit angesehen hat, welche? Lois Lowrys' visionärer, futuristischer Jugendroman ermöglicht schülerorientierte Lernaufgaben zu jugendrelevanten Themen wie Freundschaft, Familie und Aufbruch gegen Autoritäten und deren Strukturen. Anhand von kreativ und handlungsorientierten Verfahren schulen die Lernenden ihre kognitiven Fähigkeiten kompetenz- und bereichsübergreifend und analysieren mit dem Roman auseinander.

Klassenstufe: 10/11 (8/9/10) S. 82
Dauer: ca. 12 Unterrichtsstunden (1-2 45-Minuten-Blöcke zum Film)
Bereich: Literatur (Lernprozess, Übung, Projekt, Textanalyse, Grouping up)
Kompetenzen:
1. Umgang mit Texten: Texterschließung
2. Kommunikative Kompetenz: themenbezogene Sachverhalte darzustellen, diskutieren und bewerten; 3. 3rd-4th Foreign Language: Kommunikation über unterschiedliche mediale Präsentationsformen (Lektüre, Video, Audio, Film)

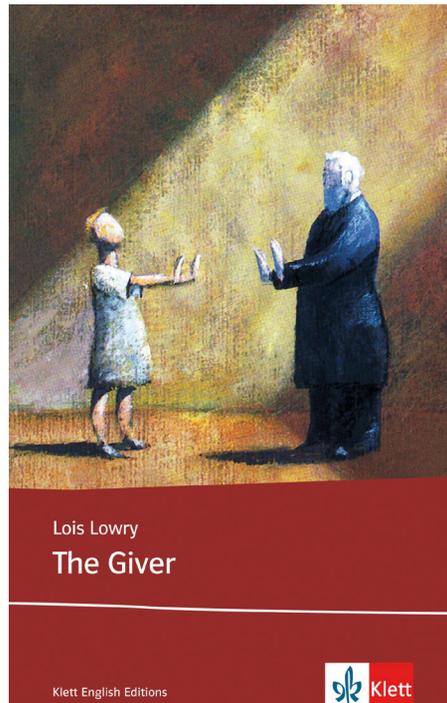
Das Material für eine mündliche Prüfung!

© 2015 Schöningh-Verlag

Lois Lowrys „The Giver“ – Inhaltliche und analytische Auseinandersetzung mit jugendrelevanten Themen des dystopischen Romans (Klasse 10/11)

Felicitas Kempen, Köln

II/B2



© Ernst Klett Sprachen 1998

Jonas wächst behütet in einer perfekt scheinenden Gesellschaft auf, die auf Regeln und Gleichheit beruht. Dann erfährt er jedoch Dinge, die seine Wahrnehmung – im wahrsten Sinne des Wortes – der ihm bekannten Welt verändern. Wird sich Jonas gegen all das, was er sein Leben lang als die Wahrheit angesehen hat, stellen? Lois Lowrys vielschichtiger dystopischer Jugendroman ermöglicht schülerorientierte Lernaufgaben zu jugendrelevanten Themen wie Freundschaft, Familie und Auflehnung gegen Autoritäten und starre Strukturen. Anhand von kreativen und handlungsorientierten Verfahren schulen die Lernenden ihre kommunikativen Kompetenzen und setzen sich kreativ und analytisch mit dem Roman auseinander.

Klassenstufe: 10/11 (G8/G9); B1/B2

Dauer: ca. 12 Unterrichtsstunden
(+ 3 fakultative Stunden zum Film)

Bereich: Literatur (Jugendbuch), *Utopia*, *Dystopia*, *Future visions*, *Growing up*

Kompetenzen:

1. Umgang mit Texten: Texterschließung;
2. Kommunikative Kompetenz: themenbezogene Sachverhalte darstellen, diskutieren und beurteilen;
3. Hör-Seh-Verstehen: Kenntnisse über unterschiedliche mediale Repräsentationsformen (Lektüre, *video log*, Film)

Mit Material für eine mündliche Prüfung!

Sachanalyse

Zur Autorin und ihrem Werk

Lois Lowry, geboren 1937, wuchs u. a. in Pennsylvania, Tokio und New York auf. „*The Giver*“, **1993 veröffentlicht**, stellt die **Wichtigkeit von Menschlichkeit und Nachhaltigkeit** in den Vordergrund. Kontroverse Themen um Freundschaft, Gerechtigkeit sowie Systemkritik verknüpft die Autorin mit eigenen Lebenserfahrungen. Für „*The Giver*“ erhielt Lowry 1994 die **Newberry Medal**, einen Literaturpreis für Kinderliteratur in den USA.

Zum Inhalt des Romans

Der 11-jährige Jonas, der **Protagonist** des Romans, lebt in einer abgeschirmten Gemeinschaft (**community**). Diese besteht aus **Regeln und Fremdbestimmung**, die den Alltag aller Mitglieder steuern. Ständige Überwachung, Medikamente zur Unterdrückung von Gefühlen, Gehirnwäsche und vorgeschriebene Lebensstrukturen wie beispielsweise zugewiesene Familieneinheiten, Lebensaufgaben und ein verpflichtendes Altersheim, in dem auch der Todeszeitpunkt anhand von aktiver Sterbehilfe fremdbestimmt wird, sind an der Tagesordnung. Regelverstöße werden umgehend geahndet und bei wiederholter Missachtung droht die Entlassung (**release**), die Tötung durch eine Giftspritze. Ziel dieser Methoden ist die Aufrechterhaltung von Gleichheit (**sameness**) und einem Leben in allgemeiner Zufriedenheit ohne Schmerzen. Die zentrale Aufgabe der Bewachung der Vergangenheit obliegt dem **Hüter der Erinnerungen**, dem *Receiver*. Er trägt die Last aller Erinnerungen, ob positiv (z. B. Liebe) oder negativ (z. B. Schmerz, Leid).

Jonas wächst behütet in seiner Familieneinheit, bestehend aus Father, Mother, Lily und dem temporären Pflegekind Gabriel, auf. Seine Aufgabe als neuer *Receiver* und seine Ausbildung bei *The Giver* verändern Jonas' Wahrnehmung der ihm bekannten Welt. Er erhält Einblicke in eine Gesellschaft, die auf **Lügen und zentraler Diktatur** beruht und das Anderssein nicht duldet. Zum ersten Mal in seinem Leben erfährt er **Gefühle** wie Liebe und Schmerz. Er entdeckt eine neue Wahrheit in den Erinnerungen aus der Vergangenheit, die ihm von einer auf Freiheit und Menschlichkeit beruhenden Gesellschaft berichten.

Jonas erfährt, dass auch sein **Vater** im Dienste der *community* Babys, die den Anforderungen des Systems nicht entsprechen, tötet. Nach einer missglückten Probezeit soll auch Gabriel entlassen, also getötet werden. Daraufhin entscheidet sich Jonas zusammen mit *The Giver* dazu, dem Ganzen ein Ende zu setzen. Mit Gabriel im Gepäck und der Hoffnung, auf diese Weise der Gemeinschaft ihre Erinnerungen zurückzubringen, flieht er.

Zu den zentralen Themen des Romans

Fremdbestimmung und ein **Leben ohne Vergangenheit** sind zentrale Themen des Romans. Das **Erwachsenwerden** als Phase individueller Identitätsbildung wird in der dystopischen Gesellschaft der *community* fremdbestimmt und mithilfe von Medikamenten unterdrückt. Die Illusion von Gleichheit wird unter allen Umständen von der totalitären Führung, dem *Committee of Elders*, bewahrt. Überwachung, Gehirnwäsche, Medikation und Bestrafung sind Werkzeuge, die kontinuierlich zur Ausmerzung des Andersartigen eingesetzt werden. Die Bewohner werden von allen Erinnerungen befreit, da nur die **Gegenwart** zählt und der **Vergangenheit** keine Beachtung geschenkt wird.

Nur Jonas, der neben *The Giver*, als Einziger die Erinnerungen der Vergangenheit erhält, ist es möglich, überhaupt zu fühlen. Sein Verlangen nach **Liebe** und **Menschlichkeit**, Konzepte die in der *community* nicht tragbar sind, wird fortwährend größer. Die **Gesellschaftskritik** mündet in einem Befreiungsversuch zum Erlangen von Freiheit und der

Wiedererschaffung von Menschlichkeit.

Textausgabe: Lowry, Lois: *The Giver*. Stuttgart: Ernst Klett Sprachen 1998. Annotierte Ausgabe. 136 Seiten. Preis 9,99 €.

Zur Verfilmung des Romans

Der Produzent und Schauspieler **Jeff Bridges** sicherte sich kurz nach der Veröffentlichung des Romans die Filmrechte an „*The Giver*“. Zwei Jahrzehnte später erscheint der gleichnamige Film in den Vereinigten Staaten und ist seit Anfang 2015 auch in Deutschland auf DVD unter dem Titel „Hüter der Erinnerungen“ erhältlich. Die Rezeption des auf der Romanvorlage basierenden **Science-Fiction-Films** ist gemischter Natur. Die vorgenommenen Änderungen (u. a. Anhebung des Alters der Protagonisten, Fokus auf der Liebesgeschichte zwischen Jonas und Fiona), aber auch die generelle Möglichkeit einer Inszenierung des Romans sind umstritten. Neben Jeff Bridges als *The Giver* werden die Rollen *Chief Elder* von **Meryl Streep**, Jonas von **Brenton Thwaites** und Mother von **Katie Holmes** dargestellt.

Film (deutsche Filmausgabe mit Originalversion und Untertiteln): „Hüter der Erinnerungen“ (USA 2014), Regie: Phillip Noyce. Erhältlich z. B. bei www.amazon.de für ca. 12,99 €.

II/B2

Didaktisch-methodisches Konzept

„*The Giver*“ als Lektüre im Englischunterricht

Der **dystopische Roman** erfreut sich mit mehr als 10 Millionen verkauften Büchern bestehender Popularität und steht als Pflichtlektüre im Curriculum vieler Schulen der USA. Gleichzeitig reißen Forderungen nach dem Verhängen eines Leseverbots für Schulen nicht ab. Befürworter des Verbots beklagen die Behandlung **jugendgefährdender** und **kontroverser Themen** wie Gehirnwäsche, Drogenmissbrauch oder Euthanasie. Andererseits zieht „*The Giver*“ Teenager jeder Generation immer wieder aufs Neue in seinen Bann. Gerade in der heutigen Zeit erfreuen sich dystopische Jugendromane großer **Beliebtheit**. Das **Erwachsenwerden** als Prozess der Identitätsbildung geprägt von Freundschaften, **Auflehnung und Rebellion** gegen das System wird in dystopischen Romanen zur Wirklichkeit.

Zur Lerngruppe

Die Reihe eignet sich aufgrund der inhaltlichen und sprachlichen Anforderungen insbesondere für den Einsatz in einer **10. Klasse (G8)**. Die überschaubare Länge des Romans sowie dessen direkte und alltägliche Sprache lassen sich auch von leistungsschwächeren Schülerinnen und Schülern¹ bewältigen. Die Pre-Reading-Stunden dienen der Vorsemantisierung, sodass der Großteil neuer Vokabeln und inhaltlicher Konzepte vor Beginn der Lektüre bereits bekannt sind.

Zum Aufbau und den Methoden

Ziel der Reihe ist die Förderung **sprachlicher Kompetenzen** anhand kommunikativer Aufgabentypen und die Erweiterung **textanalytischer Kompetenzen** anhand gezielter Analyseaufgaben. Dieses Vorgehen bereitet die Lernenden strukturiert auf die Klausur bzw. die mündliche Prüfung am Ende der Einheit vor. In der **Pre-Reading-Phase (Stunden 1 und 2)** analysieren die Schüler Merkmale und Bedeutung von Büchern und

¹ Im weiteren Verlauf wird aus Gründen der besseren Lesbarkeit nur „Schüler“ verwendet.

kommunizieren beim **milling around** über die Themen Familie, das perfekte Leben und Erinnerungen.

Die **While-Reading-Phase** in **Hausarbeit** wird von einem **Lesetagebuch (M 3)** sowohl durch kreative als auch analytische Aufgaben begleitet. Aufgrund der geringen Seitenzahl ist dies im Rahmen von **ca. ein bis zwei Wochen** (Ferien, Studientage, aber auch parallel zum Schulalltag) möglich.

In der **Post-Reading-Phase (3.–12. Stunde)** verschaffen sich die Lernenden einen Überblick über die Strukturen und Konzepte der *community*. Des Weiteren liefert die **Inszenierung** der *ceremonies* vertiefende Einblicke, besonders in das Gefühlsleben der *Community*-Mitglieder. Anschließend werden die Figuren sowohl mithilfe eines **Castings (6. Stunde)** und der **Hot-Seat-Methode (7. Stunde)** als auch durch die Erstellung eines **sociograms** und **strukturierte Textarbeit** analysiert. Eine Umwälzung aller zentralen Themen findet durch die Produktion eines **video logs (9. Stunde)** statt.

Zur gezielten **Prüfungsvorbereitung** dienen Diskussionen und das Anfertigen einer **schriftlichen Charakterisierung (M 17, M 18)**.

Zum Einsatz des Films

Die Vorführung der **Verfilmung (13.–15. Stunde)** ohne filmanalytische Schwerpunktsetzung bildet den Abschluss der Unterrichtseinheit. Um den Lernenden eine authentische Rezeption zu ermöglichen, kann der Film in Originalversion in einem Kino angeschaut werden. In vielen Städten ist es möglich, einen Kinosaal in einem Kino zu mieten. Das Medium „Film“ soll in Abgrenzung an das Buch gesehen werden. Neben einer **Herstellung der Unterschiede zwischen Buch und Film (M 24)** liegt der Fokus auf der **Bewertung der filmischen Umsetzung**.

Schematische Verlaufsübersicht

Lois Lowrys „*The Giver*“ – Inhaltliche und analytische Auseinandersetzung mit jugendrelevanten Themen des dystopischen Romans (Klasse 10/11)

- | | |
|------------------------|--|
| 1. Stunde: | What's in <i>The Giver</i> ? – Getting into the book |
| 2. Stunde: | What do I want out of life? – Exploring the significance of family, community and memory |
| 3. Stunde: | Preparing <i>The Giver</i> – Comprehension test and discussion material |
| 4./5. Stunde: | The community – Examining its set up and assignments |
| 6. Stunde: | Characterising Jonas I – Visualising Jonas's relationships in a sociogram |
| 7. Stunde: | Characterising Jonas II – Memories make up who we are |
| 8. Stunde: | Characterising Jonas III – Writing a characterisation |
| 9. Stunde: | This is your life, Jonas! I – Producing a video log |
| 10. Stunde: | Dystopian reality? – Talking it over! |
| 11. Stunde: | This is your life, Jonas! II – Reviewing a video log |
| 12. Stunde: | <i>The Giver</i> – a banned book? – Holding a press conference |
| 13.–15. Stunde: | What's different and why? – Comparing novel and film |

1. Stunde

Thema

What's in The Giver? – Getting into the book

Material	Verlauf
M 1	Pre-reading activity 1 / Formulieren von Assoziationen zu einem Bildimpuls
M 2	Pre-reading activity 2 / Erstellen einer Mindmap zum Thema „What's in a book?"; Erarbeiten der Funktion von <i>cover</i> , <i>title</i> und <i>blurb</i> ; Spekulieren über Handlung, Themen und Charaktere des Romans
M 3	Homework: <i>Read the novel. While reading, fill in your reading log.</i>
Zusätzlich benötigtes Material: Klassensatz der Lektüre, M 1–M 3 auf Folie kopiert, OHP, Folienstifte, Plakat	

2. Stunde

Thema

What do I want out of life? – Exploring the significance of family, community and memory

Material	Verlauf
M 4	Quote stimulus: The perfect life? / Austauschen von Gedanken zu einem Zitat
M 5	What do you want out of life? / Formulieren von Meinungen zu Themen des Buches (<i>family, community, memory</i>); Führen von Interviews mit Mitschülern
CD 15 	Language support / sprachliche Hilfen für die Interviews The perfect life! / Erstellen eines Akrostichons bzw. einer Wortwolke zu „The perfect life“
M 6	Homework: <i>Take a trip down memory lane. Write down memories that had an impact on you and made you into who you are today. You may add photos.</i>
Zusätzlich benötigtes Material: M 4 auf Folie kopiert, OHP, Folienstifte	

3. Stunde

Thema

Preparing The Giver – Comprehension test and discussion material

Material	Verlauf
	Round robin – “Get it off your chest!” / Sammeln von Leseindrücken und Fragen zum Roman
M 7	Comprehension test / Bearbeiten eines Textverständnistests Gallery walk / unkommentierte Betrachtung der <i>memory lanes</i>
M 8	7 corner discussions / begründete Stellungnahme und Diskussion zu zentralen Themen des Romans
CD 15 	Homework: <i>Create your own discussion cards.</i>
Zusätzlich benötigtes Material: Thesen von M 8 vergrößert im Raum verteilen, Kreppband zum Aufhängen der <i>memory lanes</i>	

4./5. Stunde

Thema

The community – Examining its set up and assignments

II/B2

Material	Verlauf
M 9	Picture stimulus: Our community / Formulieren von Assoziationen zum Bildimpuls und vergleichende Diskussion
M 11	Creating a word map / Anfertigen einer Übersicht zu zentralen Begriffen und Themen des Romans mithilfe der Struktur-lege-Technik
M 10, M 12	Let the ceremonies begin! / Formulieren von Reaktionen auf die zugeeilten <i>assignments</i> ; Erarbeiten von Charaktereigenschaften der Romanfiguren
M 12	Homework: <i>What else do you know about the characters? Add more character traits as well as descriptions to your list. Don't forget to include page numbers.</i>
CD 15 	Hier findet sich ein ausführlicher Erwartungshorizont zu M 12.

Zusätzlich benötigtes Material: M 9 auf Folie, OHP, Poster zum Aufkleben von M 11, Umschläge mit M 10 zerschnitten, Poster für die Hausaufgabe

6. Stunde

Thema

Characterising Jonas I – Visualising Jonas's relationships in a sociogram

Material	Verlauf
M 13	Evaluation of homework & creating character posters / Auswertung und Austausch über Charaktereigenschaften; Aufhängen von Postern mit Foto
M 14	Creating a sociogram / Anfertigen einer Übersicht zu den Charakteren und deren Beziehungen zueinander; Erstellung eines realen Soziograms durch die gecasteten Figuren; Stellungnahme zu Ergebnissen der Gruppenarbeit
M 16	Homework: <i>Scan the book for instances during which The Giver transmits memories to Jonas. Fill in the table's first column. Write down the memory as well as the page number.</i>

Zusätzlich benötigtes Material: Poster, ausgedruckte Fotos, leere Folien, OHP, Folienstifte

7. Stunde

Thema

Characterising Jonas II – Memories make up who we are

Material	Verlauf
M 15	Quote stimulus: Memories / Austauschen von Gedanken zu dem Zitat Jonas on the hot seat / Durchführen einer Befragung von Jonas zu verschiedenen Erinnerungen und seinen Reaktionen auf diese mithilfe der Hot-Seat-Methode

Reihe 18 S 7	Verlauf	Material	LEK	Kontext	Mediothek
------------------------	----------------	-----------------	------------	----------------	------------------

M 16	Analysing Jonas's new memories / Erstellen einer Analysetabelle zu Erinnerungen und deren Bedeutung für Jonas und die <i>community</i>
M 17	Homework: <i>Read M 17 and fill in the first two columns of the analysis grid (your results for worksheets M 12 and M 16 will help you).</i>
Zusätzlich benötigtes Material: M 16 auf Folie, Folienstifte, OHP, Namensschilder (Jonas)	

II/B2

8. Stunde

Thema

Characterising Jonas III – Writing a characterisation

Material	Verlauf
	Untangling a faulty summary / Veranschaulichen der Struktur einzelner Absätze
M 18	Writing a first draft / Austauschen der Hausaufgabenergebnisse; Anfertigen eines Teils einer Charakterisierung mithilfe der Placemat-Methode Homework: <i>Mock exam: Write a characterisation of Jonas. Focus on his character changes in the course of the novel.</i>
Zusätzlich benötigtes Material: M 18 auf Folie, Placemat-Vorlagen, leere Folien, OHP, Folienstifte	

9. Stunde

Thema

This is your life, Jonas! I – Producing a video log

Material	Verlauf
	Video stimulus 50 first dates / Heranführen an die Idee und Funktion eines <i>video logs</i>
M 19, M 20	Pyramid discussion / Diskussion zentraler Themen des Buchs hinsichtlich ihrer Relevanz für Jonas Homework: <i>Filming in progress! Produce a short video log for Jonas, telling him about the most important aspects and memories of his former life.</i>
Zusätzlich benötigtes Material: Laptop, Beamer, Lautsprecher, Ausschnitt aus „50 first dates“ bzw. Trailer „50 first dates“	

10. Stunde

Thema

Dystopian reality? – Talking it over!

Material	Verlauf
M 21	Quiz on dystopia / Erarbeiten einer Definition von <i>dystopia</i>
M 21	Talking it over / Erstellen einer Mind map zu <i>dystopia</i> sowie Diskussion dystopischer Themen hinsichtlich ihres Realitätsbezugs
Zusätzlich benötigtes Material: M 21 auf Folie, OHP	

11. Stunde

Thema*This is your life, Jonas! II – Reviewing a video log*

Material	Verlauf
CD 15 	Presenting video logs / Präsentation der Schülerarbeiten (Schülerbeispiele finden Sie auf der CD)
M 22	Feedback burger / kriteriengeleitete Evaluation der Videos Homework: <i>Exchange your mock exams and correct them according to "How to write a perfect characterisation".</i>
Zusätzlich benötigtes Material: Laptop, Beamer, Lautsprecher, video logs	

12. Stunde

Thema*The Giver – a banned book? – Holding a press conference*

Material	Verlauf
	Brainstorming / Sammeln von Gründen für ein Leseverbot von „The Giver“
M 23	Press conference / Rollengeleitete Diskussion zum Thema „Banned! – Should The Giver be banned from reading at school?“ Evaluation / inhaltliche und methodische Reflexion Homework: <i>Catch up on your reading log tasks.</i>
Zusätzlich benötigtes Material: name tags (z. B. aus Kreppband)	

13.–15. Stunde

Thema*What's different and why? – Comparing novel and film*

Material	Verlauf
	Pre-viewing: Sound only vs. Pictures only / Sensibilisieren für das Medium Film
M 24	While-viewing: Spot the differences / Sammeln von Unterschieden zwischen Film und Buch Post-viewing: Fishbowl discussion / Diskussion zum Thema „Should books be turned into films?“ Homework: <i>It's time for an evaluation: Write one last blog entry about how you liked working with The Giver and if you would recommend it to a friend.</i>
Zusätzlich benötigtes Material: DVD <i>The Giver</i> , Laptop, Beamer, Lautsprecher	

Materialübersicht**1. Stunde: What's in *The Giver*? – Getting into the book**

- M 1 (Bd/Im) Books – That's exactly how they work
 M 2 (Ab) What's in a book? – Analysing title, cover and blurb
 M 3 (Ab/Ha) Keeping a reading log

2. Stunde: What do I want out of life? – Exploring the significance of family, community and memory

- M 4 (Bd/Im) The perfect life – right?
 M 5 (Ab/Wo) What do I want out of life? – My perfect life ...
 CD 15 (Wo) Language support – Interviews 
 M 6 (Ab) Taking a trip down memory lane

3. Stunde: Preparing *The Giver* – Comprehension test and discussion material

- M 7 (Ab) *The Giver* – Comprehension test
 M 8 (Ab/Wo) Issues of *The Giver* – What do you think? (7 corner discussions)
 CD 15 (Wo) Language support – Discussion cards 

4./5. Stunde: The community – Examining its set up and assignments

- M 9 (Bd) Our community
 M 10 (Im) Assignments
 M 11 (Ab) The community – Creating a word map
 M 12 (Ab) Let the ceremonies begin
 CD 15 Erwartungshorizont (M 12), Tabelle – Characterisations 

6. Stunde: Characterising Jonas I – Visualising Jonas's relationships in a sociogram

- M 13 (Im) Character casting – Creating character posters
 M 14 (Ab) Jonas's relationships – Creating a sociogram

7. Stunde: Characterising Jonas II – Memories make up who we are

- M 15 (Ab, Wo) Memories make up who we are! – Jonas on the hot seat
 M 16 (Ab) Memories make up who we are! – Cause and effect chart

8. Stunde: Characterising Jonas III – Writing a characterisation

- M 17 (Ab/Tx) Analysis grid for Jonas – How to write a perfect characterisation
 M 18 (Ab) Checklist – How to write a perfect paragraph

9. Stunde: This is your life, Jonas! – Producing a video log

- M 19 (Ab/Wo) This is your life, Jonas! – Producing a video log
 M 20 (Ab) This is your life, Jonas! – Mind map

10. Stunde: Dystopian reality? – Talking it over!

- M 21 (Gd) Dystopian reality? – Flow chart quiz

11. Stunde: This is your life, Jonas! II – Reviewing a video log

- CD 15 (Vi) Schülerbeispiele für *video logs* 
 M 22 (Ab) Reviewing a video log – Feedback burger

12. Stunde: The Giver – a banned book? – Holding a press conference

- M 23 (Ab) Banned! – Should *The Giver* be banned from reading at school?

13.–15. Stunde: What is different and why? – Comparing novel and film

- M 24 (Ab) From novel to film – Spotting the differences

Lernerfolgskontrollen

- LEK *The Giver* – Oral exam
 CD 15 *The Giver* – Written exam 



Diese Materialien finden Sie auf **CD 15 bzw. im Ordner „Zusatzmaterial“**.

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus: *Lois Lowrys "The Giver"*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)



Lois Lowrys - "The Giver" (Klasse 10/11)

Reihe	Vorlauf	Material	LEX	Kontext	Mediathek
10/11					

Lois Lowrys - "The Giver" – Inhaltliche und analytische Auseinandersetzung mit jugendrelevanten Themen des dystopischen Romans (Klasse 10/11)

Felicitas Kempen, Köln

I/IB2



Jones wächst heran in einer perfekt schiedenden Gesellschaft auf, die auf Regeln und Gleichheit beruht. Doch erfährt er jedoch Dinge, die seine Wahrnehmung – im wörtlichen Sinne des Wortes – der ihm bekannten Welt erschüttern. Wird es ihm dann gelingen, das, was er sein Leben lang als die Wahrheit angesehen hat, wieder? Lois Lowrys' visionärer, futuristischer Jugendroman ermöglicht schülerorientierte Lernaufgaben zu jugendrelevanten Themen wie Freundschaft, Familie und Aufbruch gegen Autoritäten und neue Strukturen.

Klassenstufe: 10/11 (8/9/10) S. 82
Dauer: ca. 12 Unterrichtsstunden (1-2 45-Minuten-Blöcke zum Film)
Bereich: Literatur (Lernbuch, Utopie, Dystopie, Future vision, Drawing up)
Kompetenzen:
1. Umgang mit Texten: Texterschließung
2. Kommunikative Kompetenz: Zusammenhänge Sachverhalte darzustellen, diskutieren und bewerten; 3. 3rd-4th Year: Verarbeiten, Kommunizieren
4. 4th-5th Year: Verarbeiten, Kommunizieren
5. 5th-6th Year: Verarbeiten, Kommunizieren
6. 6th-7th Year: Verarbeiten, Kommunizieren
7. 7th-8th Year: Verarbeiten, Kommunizieren
8. 8th-9th Year: Verarbeiten, Kommunizieren
9. 9th-10th Year: Verarbeiten, Kommunizieren
10. 10th-11th Year: Verarbeiten, Kommunizieren

Dieses Material für eine mündliche Prüfung!

© 2015 Schöningh-Verlag