

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:


Themenbox Frühling für kreative Kids! - Fächerübergreifend einsetzbar!

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de





| | |
|---|---|
| Thema: | Lernwerkstatt: Ostern - fachübergreifend |
| Bestellnummer: | 39168 |
| Kurzvorstellung des Materials: | <ul style="list-style-type: none">• Stimmen Sie sich und Ihre Schülerinnen und Schüler auf eine der schönsten Zeiten des Jahres ein: Die Osterzeit. Gerade für die letzten Unterrichtsstunden vor den Ferien ist dieses fächerübergreifende Material hervorragend geeignet.• Für den Religionsunterricht und zur Erarbeitung der christlichen Bedeutung des Osterfestes empfehlen wir Ihnen unsere Lernwerkstatt Ostern (Materialnummer 33257) |
| Übersicht über die Teile | <ul style="list-style-type: none">• Ostergedicht• Osterdiktate• Malen• Gesucht wird: der Osterhase• Experimente mit Eiern• Oster-Sudoku• Andere Rätsel• Lösungen |
|  | Internet: http://www.School-Scout.de E-Mail: info@School-Scout.de |

Ein Ostergedicht

Das Osterei

(von Heinrich Hoffmann von Fallersleben)

Hei, juchheil! Kommt herbei!
Suchen wir das Osterei!
Immerfort, hier und dort
Und an jedem Ort!

Ist es noch so gut versteckt,
endlich wird es doch entdeckt.
Hier ein Ei! Dort ein Ei!
Bald sind's zwei und drei.

Wer nicht blind, der gewinnt,
einen schönen Fund geschwind.
Eier blau, roth und grau,
kommen bald zur Schau.
Und ich sag's, es bleibt dabei,
gern such' ich ein Osterei.

Zu gering ist kein Ding,
selbst kein Pfifferling.



1. Das ist ein schönes Ostergedicht. Woran erkennt man ein Gedicht?



2. Kannst du auch dichten? Hast du schon mal gedichtet? Was musst du bei einem Gedicht beachten?

Experimente mit Eiern

Ostereier werden an Ostern bemalt, versteckt und gegessen. Doch man kann noch mehr mit Ostereiern machen. Hier findest du ein paar Experimente mit den Ostereiern. Schreibe deine Ergebnisse der Versuche in dein Heft.

1. Das Frische - Experiment

Man kann Eiern leider nicht ansehen, ob sie gekocht oder roh sind. Mit diesem Experiment kannst du das ganz einfach testen.



Du brauchst für diesen Versuch: dein Osterei



So führst du den Versuch durch: lege das Ei auf einen geraden Untergrund.

Drehe das Ei und beobachte was du siehst:



Was beobachtest du? Schreibe in dein Heft.




Expertenaufgabe: Das rohe Ei wird sich nicht regelmäßig weiterdrehen.

Das gekochte Ei übernimmt den Schwung und dreht sich alleine weiter.

Was meinst du, warum ist das so? Schreibe in dein Heft.



| | |
|--|---|
| Titel: | Der Lenz ist da! – Ein frühlingshaftes Stationenlernen für den Musikunterricht |
| Bestellnummer: | 58512 |
| Kurzvorstellung: | <ul style="list-style-type: none">• Die Melodie der Vier Jahreszeiten von Vivaldi kennen bereits einige Kinder. Doch wer war Antonio Vivaldi und was hat er mit dem Frühling zu tun?• Greifen Sie die Fragen Ihrer Schüler und Schülerinnen im Musikunterricht auf und begrüßen Sie den Frühling mit alten Volksliedern und frühlingshaften Gedichten.• Auf kindgerechte Weise wird den Schülern und Schülerinnen der Komponist Antonio Vivaldi vorgestellt. Mit kreativen Aufgaben erarbeiten die SuS die Begriffe Barock, Sonett und Violinkonzert und vertiefen ihre Eindrücke in Hörbeispielen.• Ein Stationenlernen, was nicht nur Ihren Musikunterricht bereichern wird! |
| Inhaltsübersicht: | <ul style="list-style-type: none">• Didaktische Informationen• Station 1: Wer war Antonio Vivaldi?• Station 2: Die vier Jahreszeiten – Der Frühling• Station 3: Frühling bei anderen Komponisten• Station 4: Volksliederschatz• Arbeitsjournal• Lösungen• Materialblatt |
|  SCHOOL-SCOUT.DE | Internet: http://www.School-Scout.de E-Mail: info@School-Scout.de |

Didaktische Informationen

Die vorliegenden Materialien sind dazu geeignet, ein Stationenlernen zum Thema „Die vier Jahreszeiten“ von Antonio Vivaldi in den Klassen 3/4 im Musikunterricht durchzuführen.

Die Materialien führen an den berühmten Komponisten Antonio Vivaldi heran. Sie sind so konzipiert, dass Kinder das Leben und Schaffen von Antonio Vivaldi kennenlernen.

Die Arbeitsblätter ermöglichen ein differenziertes Stationenlernen, da Sie einzelne Stationen als Wahl- und auch als Pflichtstationen kennzeichnen können. Darüber hinaus können die Aufgaben in Gruppen-, Partner- und Einzelarbeit durchgeführt werden. Auf diese Weise kann jedes Kind nach seinen eigenen Bedürfnissen den berühmten Komponisten A. Vivaldi kennenlernen mit dem Schwerpunkt seines berühmtesten Werkes „Die vier Jahreszeiten“.

An **Station 1** lernen die Schüler und Schülerinnen anhand eines Informationstextes das Leben von A. Vivaldi als Barock-Komponist kennen. Diese Station hat eine einleitende Funktion, da die SchülerInnen erste Informationen über A. Vivaldi erfahren. Diese Informationen werden mit Hilfe der Pinnwand dieser Station vertieft. Dort werden Begriffe wie „Violinkonzert“ und „Programm Musik“ übersichtlich erläutert. Das Verständnis der neuen Informationen wird auf dem vierten Arbeitsblatt in Form eines Quiz überprüft.

An **Station 2** hören die Schüler die drei Sätze des „Frühlings“ aus den „Vier Jahreszeiten“ von A. Vivaldi. Hier geht es darum zu hören, welcher Satz schnell, welcher langsam ist. Da es sich um Programm Musik handelt, werden die Schüler anschließend in einer Partner- oder Gruppenarbeit dazu angeregt, sich auszutauschen und die erlebten Bilder niederzuschreiben.

An **Station 3** erfahren die Schüler, welche berühmten Komponisten sich ebenfalls mit dem Thema Frühling befasst haben und dürfen ihr Wissen anschließend testen. Als zweites Hörbeispiel hören die Schüler das Kunstlied „Er ist's“ von Hugo Wolf und versuchen, das berühmte, etwas durcheinander geratene Mörike-Gedicht in der richtigen Reihenfolge aufzuschreiben.

An **Station 4** dürfen sich die Schüler selbst daran erinnern, welche Frühlingslieder sie kennen. Die Aufgabe hier besteht darin, die Volksliedstrophen auf dem Materialblatt auszuschneiden und zu versuchen, sie in der richtigen Reihenfolge aufzukleben. Ein kurzer Blick ins Lösungsblatt ist vor dem Einkleben ratsam. Gleichzeitig lädt das selbst zusammengestellte Liederblatt dazu ein, gemeinsam mit der Klasse ein oder mehrere Frühlingslieder zu singen.

Im Anhang dieses Materials finden Sie ein Arbeitsjournal und auch die Lösungen zu den einzelnen Stationen.

Viel Freude mit diesem Stationenlernen.

Benötigte Materialien

CD-Player bzw. Tonabspielgerät

Das Stück „Die vier Jahreszeiten“ – „Der Frühling“ 1., 2. Und 3. Satz von A. Vivaldi

Das Kunstlied „Er ist's“ von Hugo Wolf

Station 3 Frühling bei anderen Komponisten (2)

Ein Gedicht


Hier ist das bekannte Frühlingsgedicht „Er ist's“ von Eduard Mörike (1804-1875) durcheinander geraten. Hugo Wolf hat dieses Gedicht vertont. Höre dir das Kunstlied „Er ist's“ von Hugo Wolf an und versuche dann, das Gedicht in der richtigen Reihenfolge aufzuschreiben.



Journal

| Das kann ich schon: | Ja | Nein | Das will ich noch schreiben |
|---|-----|------|-----------------------------|
| Ich habe den Text an Station 1 gelesen und alle Wörter, die ich nicht verstanden habe, markiert. | | | |
| Ich kann in eigenen Worten erklären, was ein Violinkonzert ist. | | | |
| Ich habe mir den „Frühling“ von Antonio Vivaldi angehört und notiert, welche Sätze schnell und welche langsam sind. | | | |
| Ich konnte mir beim Hören des „Frühlings“ Bilder vorstellen. | | | |
| Ich habe mir durchgelesen, welche Stücke es zum Thema Frühling von anderen Komponisten gibt. | | | |
| Ich kann anderen Kindern ein klassisches Werk zum Thema Frühling nennen. | | | |
| Diese Station hat mir besonders viel Spaß gemacht. | --- | --- | |
| Das würde ich gerne noch über Antonio Vivaldi erfahren. | --- | --- | |



| | |
|--|--|
| Titel: | Österliche Mandalas in verschiedenen Schwierigkeitsgraden – Der Frühling in der Grundschule |
| Bestellnummer: | 61797 |
| Kurzvorstellung: | <ul style="list-style-type: none">• Ob im Vertretungsunterricht, in der Freiarbeit oder im Kunstunterricht – Mandalas sind immer ein gute Möglichkeit, um Kinder sinnvoll zu beschäftigen.• Die 5 Mandalas haben unterschiedliche Schwierigkeitsgrade, so dass sie in den Klassen 1-4 eingesetzt werden können und den Kindern ermöglichen, sich kreativ auszudrücken und dabei die Stiftkoordination zu trainieren.• Frühlingshafter Unterricht leicht gemacht! |
| Inhaltsübersicht: | <ul style="list-style-type: none">• 5 österliche Mandalas in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden |
|  SCHOOL-SCOUT.DE | Internet: http://www.School-Scout.de E-Mail: info@School-Scout.de |

Allgemeine Informationen

Ob im Vertretungsunterricht, in der Freiarbeit oder im Kunstunterricht – Mandalas sind immer ein gute Möglichkeit, um Kinder sinnvoll zu beschäftigen. Die 5 vorliegenden Mandalas haben unterschiedliche Schwierigkeitsgrade, sodass sie in den Klassen 1-4 eingesetzt werden können und den Kindern ermöglichen, sich kreativ auszudrücken und dabei die Stiftkoordination zu trainieren.

Viel Freude mit den herbstlichen Mandalas!

Überblick

Klassenstufe: 1. – 4. Klasse

Fach: Fächerübergreifend

Kompetenzen: Die SuS

- üben systematisch die richtige Stifthaltung.
- erfahren einen Förderung der Figur-Grund-Wahrnehmung.
- trainieren die eigene Feinmotorik.
- erfahren eine Förderung der eigenen Kreativität.


Möglichkeit der Differenzierung

- **Quantitative Differenzierung:** Sie haben die Möglichkeit, aus dem Material die Anzahl der Mandalas zu bestimmen.
- **Qualitative Differenzierung:** Die unterschiedlich strukturierten Mandalas geben den Kindern die Möglichkeit, je nach Fähigkeit das passende Mandala auszuwählen.

Oster-Mandala 4





| | |
|---|--|
| Titel: | Frühlingshafte Mandalas in verschiedenen Schwierigkeitsgraden – Der Frühling in der Grundschule |
| Bestellnummer: | 61699 |
| Kurzvorstellung: | <ul style="list-style-type: none">• Ob im Vertretungsunterricht, in der Freiarbeit oder im Kunstunterricht – Mandalas sind immer ein gute Möglichkeit, um Kinder sinnvoll zu beschäftigen.• Die 6 Mandalas haben unterschiedliche Schwierigkeitsgrade, so dass sie in den Klassen 1-4 eingesetzt werden können und den Kindern ermöglichen, sich kreativ auszudrücken und dabei die Stiftkoordination zu trainieren.• Frühlingshafter Unterricht leicht gemacht! |
| Inhaltsübersicht: | <ul style="list-style-type: none">• 6 frühlingshafte Mandalas in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden |
|  SCHOOL-SCOUT.DE | Internet: http://www.School-Scout.de E-Mail: info@School-Scout.de |

Allgemeine Informationen

Ob im Vertretungsunterricht, in der Freiarbeit oder im Kunstunterricht – Mandalas sind immer ein gute Möglichkeit, um Kinder sinnvoll zu beschäftigen. Die 6 vorliegenden Mandalas haben unterschiedliche Schwierigkeitsgrade, sodass sie in den Klassen 1-4 eingesetzt werden können und den Kindern ermöglichen, sich kreativ auszudrücken und dabei die Stiftkoordination zu trainieren.

Viel Freude mit den herbstlichen Mandalas!

Überblick

Klassenstufe: 1. – 4. Klasse

Fach: Fächerübergreifend

Kompetenzen: Die SuS

- üben systematisch die richtige Stifthaltung.
- erfahren eine Förderung der Figur-Grund-Wahrnehmung.
- trainieren die eigene Feinmotorik.
- erfahren eine Förderung der eigenen Kreativität.

Möglichkeit der Differenzierung

- **Quantitative Differenzierung:** Sie haben die Möglichkeit, aus dem Material die Anzahl der Mandalas zu bestimmen.
- **Qualitative Differenzierung:** Die unterschiedlich strukturierten Mandalas geben den Kindern die Möglichkeit, je nach Fähigkeit das passende Mandala auszuwählen.

Frühlings-Mandala 6





| | |
|-------------------|---|
| Titel: | Quiz zum Thema: Tiere im Frühling |
| Reihe: | Wissen spielend überprüfen und vertiefen |
| Bestellnummer: | 28841 |
| Kurzvorstellung: | Das Quiz thematisiert „Tiere im Frühling“ auf eine spielerische und motivierende Weise. Der Einsatz des Spiels kann den Schülern eine erste Annäherung an das Thema erleichtern. Durch das Prinzip der drei Auswahlantworten und des Antwortens in Gruppen wird Frust seitens der Schüler vermieden. Im Vordergrund steht es, das Interesse der Schüler zu wecken, vorhandenes Wissen zu überprüfen und dann weitere, eigene Entdeckungsreisen anzuregen. |
| Inhaltsübersicht: | <ul style="list-style-type: none">• Zu diesem Material und seinem Ansatz (Didaktisch-methodische Empfehlungen)• Quiz zu „Tiere im Frühling“ (20 Fragen mit jeweils drei Auswahlantworten)• Lösungen und Erläuterungen zu Fragen und Antworten |

Zu diesem Material und seinem Ansatz

Wann man dieses Material gut einsetzen kann:

Da ist einige Zeit hart am Stoff des Lehrplans gearbeitet worden und nun möchte man das Angenehme der Abwechslung mit dem Nützlichen vertiefter Allgemeinbildung verbinden. Was liegt da näher als das zu tun, was seit einiger Zeit Millionen von Deutschen tun: Sie überlegen, raten, kombinieren und fiebern mit, bis die richtige von vier Lösungen endlich präsentiert wird. Wir beschränken uns bewusst auf drei Auswahlmöglichkeiten, um die Erfolgsquote und damit die Motivation zu erhöhen.

Es geht nicht von vornherein um Wissen, sondern auch um produktives Raten

Ziel ist es auch hier, nicht nur das wahrscheinlich rudimentäre Wissen abzufragen, sondern Schüler zum Nachdenken und Kombinieren zu bringen. Wenn sie dann im Laufe der Zeit immer mehr in die Welt der Bildung einsteigen – umso besser. Vor allem bei der Besprechung der richtigen Lösung kann man manches einfließen lassen, was dann vielleicht besser hängen bleibt (nach dem Motto: Ach ja, wenn ich daran gedacht hätte usw.).

Beispiele für ergänzende Hinweise bei der Besprechung

Überhaupt ist es uns wichtig, dass die Fragen nicht einfach nur beantwortet werden, sondern dass man die Antworten zum Anlass nimmt, ein bisschen tiefer in ihrem Umfeld nachzuboahren, vielleicht anschließend sogar einiges genauer zu recherchieren.

Zum Umfang der Fragen und zur Zeitplanung

Vom Umfang her kann es sinnvoll sein, sich auf etwa 15 Fragen zu beschränken (man lässt dann einige nicht so geeignet erscheinende Fragen einfach weg), denn wenn man sich für jede der Fragen zwei Minuten Zeit nimmt, hat man am Ende genau noch die 10-15 Minuten, um zumindest einige der Fragen etwas genauer zu besprechen.

Vorschläge für den praktischen Einsatz

Was den praktischen Einsatz angeht, so ist es sicher am besten, die Fragen auf eine Seite zu verkleinern und dann zu vervielfältigen – das liefere dann auf Einzelarbeit hinaus. Noch besser kann es sein, wenn man Gruppen bildet und jede Gruppe sich auf eine Lösung einigen muss. Das hat nicht nur den Vorteil, dass man Kopierkosten spart, sondern dass auch genau die Denk- und Diskussionsprozesse in Gang gesetzt werden, die man sich als Lehrer erhofft.

Quiz zum Thema: Tiere im Frühling

- Fragen und Antwortmöglichkeiten -



| | | |
|---|--|--|
| F1: Ein ‚Nesthocker‘... | | |
| A: ist die Bezeichnung für das Verhalten von Tierkindern, die nach der Geburt noch wochen- oder monatelang in ihrem Nest bleiben und von ihren Eltern umsorgt werden. | B: ist die Bezeichnung für einen Vogel, der von seiner Geburt an lieber im Nest hockt als liegt. | C: ist die Bezeichnung für einen besonders faulen Vogel, der das Hocken im Nest aus Bequemlichkeit dem Fliegen vorzieht. |
| F2: Als was wird eine große Gruppe von Vögeln am Himmel, die gemeinsam in eine Richtung fliegen, auch bezeichnet? | | |
| A: Als ein ‚Vogelschwarm‘. | B: Als eine ‚Vogelherde‘. | C: Als ein ‚Vogelrudel‘. |
| F3: Eulenkinder verlassen das Nest bevor sie...? | | |
| A: auf Bäume klettern können. | B: selbständig jagen können. | C: fliegen können. |
| F4: Wenn ein Tier in den Winterschlaf fällt,... | | |
| A: steigt seine Körpertemperatur an. | B: sinkt seine Körpertemperatur ab. | C: bleibt seine Körpertemperatur unverändert. |
| F5: Ein Fuchsbau besitzt mehrere Ausgänge, ... | | |
| A: damit die Fuchsfamilie bei Gefahr verschiedene Fluchtmöglichkeiten besitzt. | B: damit jedes Mitglied der Fuchsfamilie einen eigenen Ein- und Ausgang hat. | C: damit genug frische Luft in die Höhle gelangt. |
| F6: Ein Ei entwickelt sich zu einer Raupe, dann zu einer Puppe und dann schließlich zu... | | |
| A: einer Eidechse. | B: einer Spinne. | C: einem Schmetterling. |
| F7: Nicht alle Vögel... | | |
| A: können fliegen. | B: schlüpfen aus einem Ei. | C: besitzen Flügel. |
| F8: Während des Winterschlafs... | | |
| A: wachen die Winterschläfer nie auf. | B: wachen die Winterschläfer zwischendurch von allein auf. | C: wachen die Winterschläfer manchmal auf, wenn sie geweckt werden. |
| F9: Jährlich zwischen Europa und Afrika unterwegs sind... | | |
| A: ca. 1 Milliarde Zugvögel. | B: ca. 5 Milliarden Zugvögel. | C: ca. 50 Milliarden Zugvögel. |

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Themenbox Frühling für kreative Kids! - Fächerübergreifend einsetzbar!

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

