



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Alberto Giacometti - Raum und Mensch - Stationenlernen

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)





Titel:	Alberto Giacometti – Raum und Mensch
Reihe:	Stationenlernen für den Kunstunterricht
Bestellnummer:	61625
Kurzvorstellung:	<p>Alberto Giacomettis ist auch durch sein skulpturales Werk sowie durch seine Stilvielfalt und beeindruckende Konzentration auf die Themen Mensch und Raum zu einem der wichtigsten Vertreter der Moderne aufgestiegen.</p> <p>Dieses Stationenlernen ist so konzipiert, dass sich ihre Schüler_innen selbstständig und binnendifferenziert mit dem Künstler und seinem Werk auseinandersetzen können; das Material lässt sich ebenso gut auch als Arbeitsblatt in den Frontalunterricht einbetten. Es wird grundlegendes biographisches Wissen vermittelt, Werkanalyse und – Interpretation geübt sowie Raum für Kreativität im Sinne Giacomettis gegeben.</p>
Inhaltsübersicht:	<ul style="list-style-type: none">• Informationen für Lehrer über die Aufgabenstruktur des Stationenlernens• Einführung ins Thema• 7 Stationen rund um das Thema• Binnendifferenzierte Aufgaben für verschiedene Lerntypen, Interessen und Leistungsstufen• Test: Quiz und Kreuzworträtsel zur Wissens- und Verständnisabfrage• Lösungen zu den Stationen und weiterführendes Material

Didaktische Hinweise

Die in diesem Material verwendete Methode des Stationenlernens ermöglicht den Schülerinnen und Schülern, entsprechend ihrem eigenen Lerntempo ein Thema zu erarbeiten. Dabei sollen die Schülerinnen und Schüler die einzelnen Aufgaben selbstständig (d. h. ohne die Lehrkraft) bewältigen und somit lernen, mehr Verantwortung für den eigenen Lernfortschritt zu übernehmen. Darüber hinaus wird von den Schülerinnen und Schülern gefordert, sich selbst einzuschätzen und ihren Lernprozess danach zu gestalten und zu planen.



Vorbereitend für den Unterricht sollten Sie den Raum zunächst in 6 (bei Entscheidung für die Quiz und Kreuzworträtsel) 7 Stationen unterteilen. Stellen Sie hierfür jeweils 6 (7) Tische auf und positionieren Sie die Stühle darum. Statten Sie jede Station mit den vorgesehenen Aufgabenzetteln aus. Darüber hinaus sollte die Lerngruppe mindestens einen Computer mit Internetzugang zur Verfügung haben. Fertigen Sie Kopien des Stationspasses in Anzahl der Schülerinnen und Schüler an und teilen Sie diese aus.

Die Methode des Lernens an Stationen ermöglicht einen binnendifferenzierten Unterricht, insofern sich die Schülerinnen und Schüler die Stationen selbst auswählen und gegebenenfalls mit einem Lernpartner, der ebenso schnell oder auch langsam arbeitet, vergleichen. Die binnendifferenzierten Aufgaben sind für die unterschiedlichsten Lerntypen gestaltet. Als Lehrer haben Sie nur eine lernunterstützende Funktion. Sie erklären zunächst die Vorgehensweise und legen die Texte an den entsprechenden Stationen bereit.

Die Stationenarbeit setzt sich aus drei Pflichtstationen und vier Wahlstationen zusammen, wobei von den Wahlstationen mindestens eine bearbeitet werden muss. Die Pflichtstationen (Station eins bis zwei) müssen alle Schülerinnen und Schülern bewältigen und sollten in der angegebenen Reihenfolge bearbeitet werden.

Die Materialien sind hierbei in der Regel so gestaltet, dass sie unterschiedliche Leistungsniveaus bedienen und sich daher gut zur Differenzierung eignen. Die Wahlstationen sind optional. Die Schülerinnen und Schüler mit einer höheren Lerngeschwindigkeit erhalten so zusätzliche Aufgaben, die sie im Unterricht oder zu Hause bearbeiten können. Abgeschlossen wird die Reihe mit der Vorstellung ausgewählter Ergebnisse der Stationen sechs, sieben und/oder acht. Station vier würde sich besonders als abschließende Diskussion eignen, da hier der Transfer zur Lebenswirklichkeit der SuS hergestellt wird. Ist eine Station bearbeitet, so holen sich die Schülerinnen und Schüler bei Ihnen den Lösungsbogen und korrigieren ihre Ergebnisse selbstständig mit einem roten Stift. Sollten bei der Korrektur Fragen auftauchen, so können sie diese auf ihrem Lösungsbogen notieren. Die Fragen sollten am Ende der Stationenarbeit gemeinsam besprochen werden.

Planen Sie für die Stationsarbeit etwa zehn bis zwölf Unterrichtsstunden ein, sodass auch Schülerinnen und Schüler mit einem geringeren Arbeitstempo jede Station durchlaufen können. Nehmen Sie hierbei die Beobachterrolle ein. Stehen Sie den Schülern bei Nachfragen helfend zur Verfügung. Kontrollieren Sie stichprobenartig die Arbeiten der Schüler an den einzelnen Stationen und erteilen Sie ggf. diskret Hinweise. Lernenden, die besonders lange arbeiten, sollten Sie intensiver helfen. Nehmen Sie ihnen dabei aber nicht alles ab, sodass sie auch das Gefühl einer selbstständig geschaffenen Arbeit haben. Alle Materialien sind selbstverständlich auch als einzelne Arbeitsblätter im Unterricht anwendbar, sie als Stationenlernen einzusetzen, ist nicht zwingend erforderlich.

Überblick: Einsatzmöglichkeiten und Kompetenzen

Überblick: Einsatzmöglichkeiten und Kompetenzen

Klassenstufe: Sekundarstufe II Leistungskurs und Grundkurs

Fach: Kunst

Aufbau der Unterrichtseinheit

- Einstiegsphase: Einführendes Gespräch und Stationen 1 und 2
- Erarbeitungsphase: 4 Stationen (Stationen 3-6)
- Abschlussphase: Lösungsbogen, Reflexionsphase, Quiz und Kreuzworträtsel (Station 7)

Dauer der Unterrichtseinheit: 10-12 Stunden

Kompetenzen:

- Die SuS lernen wesentliche Aspekte und Begriffe von Giacomettis plastischem Werk kennen.
- Sie SuS setzen sich mit dem historischen Kontext von Giacomettis Werken auseinander.
- Die SuS befassen sich mit der Rolle von räumlichem Bewusstsein und dem Menschen als skulpturale Figur.
- Die SuS verknüpfen die erlernten Fakten miteinander und stellen so kausale Zusammenhänge her.
- Die SuS bewerten verschiedene Werke und werden so für die Werkanalyse Giacomettis sensibilisiert.

Allgemeine Differenzierungsmöglichkeiten

Einzelne Stationen können als Wahl- und als Pflichtstationen gekennzeichnet werden, so dass langsame SuS die Pflichtstationen und schnellere SuS zudem die Wahlstationen bearbeiten können. Zu jeder Station werden verschiedene Bearbeitungsansätze angeboten. Auch hier können interessierten und schnell arbeitenden SuS zusätzliche Aufgaben angeboten werden.

Stationspass

Name: _____

Anleitung: Die **Pflichtstationen** sind während der Unterrichtszeit zu bearbeiten. Die **Wahlstationen** sind in ihrer Reihenfolge nach Belieben kombinierbar und dienen als zusätzliches Angebot, aber mindestens ____ Wahlstationen müssen ebenfalls bearbeitet werden.

Haben Sie eine Station bearbeitet, **vergleichen Sie** Ihre Ergebnisse mit dem Arbeitspartner /Lösungsbogen und haken Sie sie anschließend auf dem Stationenpass ab. Sollten bei der Korrektur **Fragen** auftauchen, notieren Sie diese auf Ihrem Lösungsbogen. Heften Sie dieses Blatt und auch die folgenden Blätter sowie die Lösungen in Ihrer Mappe ab!

Station	Priorität	Name Station	Erledigt 😊 😐 😞	Korrigiert	Offene Fragen
1	Pflicht	Brainstorming: Giacometti im Kontext	1) 2) 3)	1) 2) 3)	
2	Pflicht	Es war einmal: Giacometti und seine Zeit	4) 5)	4) 5)	
3	Wahlpflicht	Stellen Sie sich vor... Sie arbeiten wie Giacometti!	6a) 6b)	6a) 6b)	
4	Wahlpflicht	Giacomettis Werk und der Mensch	7a) 7b) 7c) 7d)	7a) 7b) 7c) 7d)	
5	Wahlpflicht	Skulpturen unter der Lupe: Werkanalyse	8a) 8b) 8c) 8d)	8a) 8b) 8c) 8d)	
6	Wahlpflicht	Stillecht? Giacomettiesques Arbeiten	9a) 9b) 9c) 9d)	9a) 9b) 9c) 9d)	
7	Pflicht	Kreuzworträtsel und Quiz	10) 11)	10) 11)	

Aufgabe 3) Lesen Sie den folgenden Lückentext zu Giacomettis Werdegang und setzen Sie die richtigen Phrasen ein. 2 Phrasen gehören nicht in den Text und sollten übrig bleiben. (EA)

Diego – Bildhauerei – lebensgroßen – 1934 – Literatur – Natur – Paris – Schweiz – Peggy Guggenheim – Man Ray - Schaffenskrise – Giovanni – Otto Dix – 1948 – postimpressionistisch – postkubistisch – Joan Miró – Annette Arm – dünner - surrealistische -

Alberto erblickte am 10. Oktober 1901 als erstes von vier Kindern der Eltern Annetta Giacometti-Stampa und _____ Giacometti in Borgonovo (_____) das Licht der Welt. In seiner Schulzeit wurden seine künstlerischen Talente durch seinen Vater, den postimpressionistischen Landschaftsmaler und durch seinen Onkel Augusto (symbolistischer Maler) gefördert. Alberto und seine jüngeren Brüder sollten sich während ihrer Kindheit mit dem Vater ein Atelier neben dem Wohnhaus in Stampa teilen; Alberto und _____ und Bruno wurden gleichermaßen gefördert.

Alberto belegte nach der Mittelschule von 1919-1920 an der Genfer Universität Kurse in _____, Malerei und Zeichnen. Auf seiner anschließenden ausgedehnten Studienreise durch Italien vertiefte er seine Interessen an Mosaiken, Malereien, Skulpturen, Musik sowie philosophischer und belletristischer _____. Ab 1922 studiert Giacometti in Paris erneut, dieses Mal Bildhauerei und Aktzeichnen. In dieser Phase arbeitet Giacometti vor allem _____; es entstehen Arbeiten wie „Torse“.

Giacometti wendet sich zwischen 1928 und _____ dem Surrealismus zu. Inspiration durch und Zusammenarbeit mit Künstlern wie Max Ernst, _____ und André Breton lassen frei im Raum schwebende Objekte wie „Boule suspendue“ (1930/1) und _____ Texte wie „Hier, sables mouvants [Gestern, Flugsand]“ (1930) entstehen. Dies ist seine erste erfolgreiche Phase und er wird gern als genialischer Künstlerarchetyp von Henri Cartier-Bresson, _____ und Irving Penn porträtiert. Nach dem Tod seines Vaters wendet sich Alberto Giacometti 1934 allerdings von den Surrealisten ab und verließ Bretons Surrealistengruppe.

Es folgt eine _____, gepaart mit einem Fußbruch durch einen Verkehrsunfall im Jahr 1938. Giacometti musste bis 1946 an Krücken gehen. Nach der Abwendung vom Surrealismus begann Giacometti wieder verstärkt, nach der _____ zu modellieren und sich mit der menschlichen Figur zu befassen. Während des Zweiten Weltkrieges flüchtet Giacometti aus Paris und zieht sich von 1941-1945 nach Geneve zurück, mietet sich nach Kriegsende aber wieder in _____ ein. In der Zeit in Geneve entstehen vorwiegend winzig kleine Skulpturen. Diese werden ab 1946 zunehmend _____ und länger: die aus heutiger Sicht charakteristischsten Werke Giacomettis. Der Künstler zeichnet ab diesem Jahr vorwiegend seine Freundin und spätere Frau _____.

Durch Kontakte zu _____ und seine erste Einzelausstellung _____ in New York in der Galerie des Freundes Pierre Matisse gelingt Giacometti der Durchbruch im englischsprachigen Raum. In dieser Phase ist er auch in Frankreich mit seinen dünnen, _____ Figuren sehr erfolgreich. Durch eine verschleppte Bronchitis stirbt Giacometti 1966 in der Schweiz.

Station 2: Es war einmal... Giacometti und seine Zeit

Aufgabe 4) Die folgenden Satzanfänge zu Giacomettis Strömungszugehörigkeit sollen (ausführlich) beendet werden. (EA/PA/GA)

Giacometti und der Kubismus...

Giacomettis postkubistische...

Seine surreale Phase...

Die Natur war für Giacometti...

Zusammenfassend kann man sagen, dass Giacometti...

Aufgabe 5) Giacometti griff bestimmte Themen in seinem Werk immer wieder auf. Diskutieren Sie, welche Rolle **der Mensch/die menschliche Figur, der Raum, die Leere, Entfremdung, Existenzialismus** und **Phänomenologie** für Giacometti und sein Werk haben. Dabei können Sie auf Ihnen bekannte Kunstwerke Bezug nehmen.

- Diskutieren Sie die Aufgabe schriftlich in Form eines Aufsatzes. (EA)
- Diskutieren Sie die Aufgabe mit einem Partner und erstellen Sie gemeinsam ein Schema zu Ihren Erkenntnissen. (PA)
- Bilden Sie eine Gruppe von sechs/drei Personen, bearbeiten Sie pro Person 1-2 der Themen und stellen Sie sich die Ergebnisse gegenseitig als Experten vor. (PA)
- Bilden Sie eine Gruppe und führen Sie zu jedem Thema eine „stille Diskussion“: schreiben Sie den Namen des Themas auf ein leeres Blatt und reichen Sie es, mit Ihrer Meinung versehen, an das nächste Gruppenmitglied zur Antwort weiter. (PA)

Thema: Existenzialismus

A: Das ist ja eine Philosophie, die sich mit der Existenzfrage beschäftigt: sind wir, oder sind wir nicht und was heißt das überhaupt.

B: Ich stimme A zu, nur dass ich in Giacomettis Werk noch nicht sehen kann, wie man so etwas Abstraktes....

Station 6: Stilecht? Giacomettiesques Arbeiten

Aufgabe 9) Es ist ja gut und schön, wenn man Informationen über einen Künstler erhält, seine Werke analysiert und seine Motive kennt. Im Geiste Giacomettis arbeiten zu können, das ist aber eine Herausforderung der ganz anderen Art! Hier kommen vier knifflige kreative Aufgaben zur Auswahl:

- a) Zeichnen Sie eine (post)kubistische Skulptur! Welches Thema hat sie?
- b) Schreiben Sie ein surrealistisches Traktat über den Raum und illustrieren Sie dieses im Stil Giacomettis! (Auseinandersetzung mit seinem Zeichenstil ist hier Pflicht!)
- c) Schreiben Sie konkrete Poesie (ein Gedicht reicht) und illustrieren Sie dieses im Stil Giacomettis! (Auseinandersetzung mit seinem Zeichenstil ist hier Pflicht!)
- d) Formen Sie eine Figur im Raum, die maximal die Höhe einer Erdnuss hat!

Giacomettis Skulpturen und graphisches Werk lassen sich in der Datenbank der Foundation Alberto Giacometti einsehen; die Seite bietet eine Suchfunktion (in französischer und englischer Sprache):

<http://www.fondation-giacometti.fr/en/art/16/discover-the-artwork/18/alberto-giacometti-database/>

Station 7: Quiz zu Alberto Giacometti

Aufgabe 10) Das folgende Quiz fragt allgemeine Fragen rund um Giacomettis Biographie und sein Werk ab. Wie gut wissen Sie Bescheid?



1. Alberto Giacometti wurde am 10. Oktober 1901 in ... geboren.
2. Sein Vater war ein ... Maler.
3. Besonders bekannt ist Alberto Giacometti für seine...
4. Er beschäftigte sich inhaltlich viel mit der Figur und...
5. Im Jahr 1922 zog der junge Giacometti nach...
6. Bis 1933 war er Mitglied der Gruppe der...
7. Seit dem Ausschluss aus dieser Gruppe befasste er sich wieder mit der Wiedergabe der...
8. Sein Werk weist unter vielen anderen auch Einflüsse des ... auf, zu dessen Begründern Giacomettis Freund Pablo Picasso gehörte.
9. Seine Arbeiten sind zudem durch philosophische Strömungen wie den Existenzialismus und die Erscheinungslehre, die sogenannte ... beeinflusst.
10. Welche internationale Kunstaussstellung überreichte Giacometti 1962 den Großen Preis für Skulptur?
11. Das Werk „Femme cuillère“ (Löffelfrau) entstand zu einer Zeit, in der Giacometti die ... Kunst erforschte.
12. Welchen Beruf hatte Giacomettis Geliebte Caroline?
13. „L’Homme qui marche I“ ist eine lebensgroße...
14. Bei einem Autounfall brach der Künstler sich...
15. Worum handelt es sich bei Giacomettis „Der Traum, die Sphinx und der Tod“?

Aufgabe 11) Quiz: „Alberto Giacometti“

Sie haben schon einiges über Alberto Giacometti gelernt? Dann testen Sie jetzt, wie viel Sie wirklich schon wissen! Versuchen Sie, die folgenden Fragen zu beantworten. Nur eine Antwort ist jeweils richtig.



1.) Wann wurde Alberto Giacometti geboren?

A: 10. Oktober 1901

B: 10. Oktober 1910

C: 10. Oktober 1921

2.) Welchen Beruf hatte Giacomettis Vater?

A: Maler

B: Müller

C: Priester

3.) Wo lebte und arbeitete der Künstler seit dem Jahr 1922 hauptsächlich?

A: New York

B: Paris

C: London

4.) Welches Medium nutzte der Künstler außer der Skulptur häufig?

A: Fotografie

B: Film

C: Malerei

5.) Durch welche Stilrichtung wurde Giacomettis Werk unter anderem beeinflusst?

A: Pop Art

B: Kubismus

C: Dadaismus

6.) Welcher Stilrichtung ist Giacomettis Malerei der Spätzeit zuzuordnen?

A: Minimal Art

B: Neue Sachlichkeit

C: keiner Stilrichtung

7.) In der Schaffensphase seiner schlanken Skulpturen beschäftigte sich der Künstler inhaltlich mit dem Modell und...

A: der Übermacht des Raumes

B: den sozialen Werten und Normen seiner Zeit

C: der Vergänglichkeit



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Alberto Giacometti - Raum und Mensch - Stationenlernen

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)

