

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Wir erstellen Lapbooks! - Ein fächerübergreifendes Projekt
(Klasse 9/10)

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de



Wir erstellen Lapbooks! – Kreative Auseinandersetzung mit Romanen

Ein fächerübergreifendes Projekt

Dr. Manja Vorbeck-Heyn, Berlin

III/A



Die Titelseiten der Lapbooks einer 10. Klasse

Rolf Lapperts „Pampa Blues“, Grit Poppes „Abgehauen“, Jochen Schmidts „Schneckenmühle“, Andreas Steinhöfels „Die Mitte der Welt“, Benedict Wells’ „Fast genial“ und Juli Zehs „Spieltrieb“ – das sind Romane, die Jugendliche ansprechen und in den letzten Jahren ein breites Lesepublikum gefunden haben. Sie bilden die Grundlage für eine Projektarbeit: Ihre Schüler setzen sich in arbeitsteiliger Gruppenarbeit mit den Jugendbüchern auseinander. Methodisch angeleitet erschließen sie z. B. die Personenkonstellation ihres Romans, diskutieren über die Zuordnung zur Jugendliteratur und verfassen Lektüreempfehlungen. Sie halten ihre Ergebnisse schriftlich und zeichnerisch in einer mehrfach aufklappbaren Mappe fest – einem sogenannten Lapbook. Eine überaus motivierende Methode, die die Lektürearbeit mit Kopf, Herz und Hand in Ihr Klassenzimmer bringt.

Das Wichtigste auf einen Blick

Klasse: 9/10

Dauer: 13 Stunden + LEK

Kompetenzen:

- Jugendbücher der Gegenwartsliteratur erschließen und in Lapbooks präsentieren
- Romane inhaltlich zusammenfassen
- Figuren charakterisieren und ihre Konstellation grafisch darstellen
- Internetrecherchen durchführen
- eine Buchempfehlung schreiben
- in Arbeitsgruppen kooperieren und Ergebnisse präsentieren

Die Wahl des Themas

Gegenwartssprachliche Texte haben in der Jahrgangsstufe 9/10 ihren festen Platz. Leider reicht die Zeit oft nur für die gemeinsame Lektüre eines gegenwartssprachlichen Romans, was der Themenvielfalt dieser Werke nicht gerecht wird. Das vorliegende Unterrichtsprojekt ermöglicht eine systematische Analyse mehrerer epischer Ganzschriften, wobei methodengeleitete Untersuchungsverfahren zur Anwendung kommen.

Ihre Schülerinnen und Schüler erarbeiten sich je ein Jugendbuch in Gruppenarbeit. Innerhalb ihrer Gruppen nehmen sie gemeinsam eine textbasierte Interpretation ihres Romans vor, stellen sich gegenseitig ihre Lesarten sowie ihre Lektüererfahrungen vor und verständigen sich darüber. Dadurch vertiefen sie nicht nur ihre analytische, sondern auch ihre soziale Kompetenz. Parallel zur Analysearbeit hält jede Gruppe ihre Ergebnisse eigenverantwortlich in einem Lapbook fest. Dabei handelt es sich um eine aus dem englischsprachigen Raum stammende Präsentationsform. Diese kreative Methode motiviert die Jugendlichen und fördert das selbstständige, handlungsorientierte Lernen. Die Lapbooks können fächerverbindend im Kunstunterricht angefertigt werden.

Fachwissenschaftliche Orientierung

Das Lapbook

Ein Lapbook ist ein Buch, das auf dem Schoß gehalten werden kann (engl. lap = Schoß). Bei diesem „Buch“ handelt es sich um eine mehrfach aufklappbare Mappe, in die kleine Klappkarten, Taschen, Faltbücher und Umschläge integriert sind. Darin befinden sich zeichnerisch und schriftlich dargestellte Erkenntnisse zu einem bestimmten Sachverhalt. Lapbooks können zu unterschiedlichen Themen erstellt werden, zum Beispiel zu Sachtexten, Sachthemen oder literarischen Texten. Sie können verschiedene Formate haben. Für ihre Erstellung gibt es zahlreiche Klapp-, Falt- und Pop-up-Techniken. Nähere Informationen dazu finden sich zum Beispiel unter

- www.flickr.com/groups/lapbooking/pool/: Hier sind zahlreiche Lapbooks abgebildet.
- www.squidoo.com/simplest-lapbook-ever/: Auf dieser Seite finden sich Videos zu verschiedenen Falttechniken.
- www.zaubereinmaleins.de/kommentare/blanko-vorlagen-fuer-lapbook-innen-teile....589/: Hier können Vorlagen für die Lapbook-Innenseiten heruntergeladen werden, zum Beispiel für das Erstellen von Klappbüchern oder Taschen.



Die Innenseiten eines Lapbooks zu Andreas Steinhöfels „Die Mitte der Welt“

Inhalt der Romane

Die ausgewählten Jugendbücher sind für Heranwachsende in besonderem Maße geeignet. Sie greifen Adoleszenzthematiken auf, die für Schülerinnen und Schüler der Jahrgangsstufen 9/10 von zentraler Bedeutung sind. In den Romanen geht es um die Frage nach dem Sinn des Lebens, um Sehnsüchte, das Erwachsenwerden und um sexuelle Orientierung. Außerdem werden die Themen Freundschaft, Neid und Eifersucht aufgegriffen. Detaillierte Inhaltsangaben zu den einzelnen Romanen finden sich im Erwartungshorizont M 5.

Didaktisch-methodische Überlegungen

Die verwendeten Textausgaben und die Organisation des Leseprozesses

Die folgenden Ausgaben bilden die Textgrundlage für diesen Beitrag:

Lappert, Rolf: Pampa Blues. München: Carl Hanser Verlag 2012. ISBN: 978-3-446-23895-4. Preis: 14,90 Euro.

Poppe, Grit: Abgehauen. Hamburg: Dressler Verlag 2012. ISBN: 978-3-7915-1633-2. Preis: EUR 9,95 Euro.

Schmidt, Jochen: Schneckenmühle. Langsame Runde. München: C. H. Beck 2013. ISBN: 978-3-406-64698-0. Preis: 17,95 Euro.

Steinhöfel, Andreas: Die Mitte der Welt. München: Piper Verlag 2009. ISBN: 978-3-492-25475-5. Preis: 8,95 Euro.

Wells, Benedict: Fast genial. Zürich: Diogenes 2013. ISBN: 978-3-257-24198-3. Preis: 10,90 Euro.

Zeh, Juli: Spieltrieb. München: btb 2006. ISBN: 978-3-442-73369-9. Preis: 10,00 Euro.

Die Lehrperson besorgt die Bücher vor der zweiten Stunde, da in dieser per Losverfahren die Arbeitsgruppen gebildet werden und jeder Gruppe ein Roman zugeteilt wird. Die Gruppen bestehen aus jeweils vier Mitgliedern. Das heißt, bei einer Klassengröße von 24 Schülerinnen und Schülern kauft die Lehrperson vier Exemplare jedes Romans. Sollte die Lerngruppe größer sein, können zwei Gruppen denselben Roman behandeln. Von ihm müssen dementsprechend mehr Exemplare besorgt werden. Alternativ kann ein weiterer Roman analysiert werden. Hierfür finden sich Vorschläge bei den Literaturhinweisen (siehe letzte Seite dieses Beitrags). Je nach Interesse und Vorkenntnissen der Lerngruppe können die zu analysierenden Romane auch komplett ausgetauscht werden. Die Arbeitsblätter dieser Unterrichtseinheit dienen als Instrumentarium für die Erstellung eines Lapbooks und können für die Erarbeitung jeder beliebigen epischen Ganzschrift eingesetzt werden.

Die Schülerinnen und Schüler sollen ihre Romane vor Beginn der zentralen Arbeitsphase der Reihe (Modul 2) gelesen haben. Dafür ist nach Stunde 2 ein Zeitraum von ca. zwei Wochen einzuplanen. Als ideal hat sich die Erfüllung des Leseauftrags über die Ferien erwiesen. Innerhalb dieser Frist lesen die Schülerinnen und Schüler den Roman vollständig. Die Erfahrung hat gezeigt, dass sich die Hypothesenbildung zum Titel, zum Schutzumschlag und zum Klappentext in der zweiten Stunde motivierend auf den Rezeptionsprozess der Schülerinnen und Schüler auswirkt.

Zur Überprüfung des Leseverständnisses wird die Durchführung von Lektüretests empfohlen. So kann die Lehrperson sicherstellen, dass alle Schülerinnen und Schüler ihren Roman gelesen haben und sich konstruktiv am Entstehen der Lapbooks beteiligen können. Lektüretests zu den vorgeschlagenen Romanen finden sich auf der beiliegenden CD 10.



Inhaltliche und methodische Schwerpunkte

Die vorliegende Unterrichtseinheit schließt an die häusliche Lektüre der Romane an. Innerhalb der Projektarbeit finden sich rezeptionsorientierte Zugänge (Stunden 2, 5/6, 10 und 11), handlungs- und produktionsorientierte Zugänge (Stunde 8, Erstellen eines Lapbooks) sowie analytische Erschließungsphasen (Stunden 3/4, 7 und 9). Das zur Verfügung gestellte und das zu recherchierende Material decken ein breites Spektrum an Textsorten ab. Es handelt sich um fachwissenschaftliche und journalistische Publikationen. Darüber hinaus bietet die Unterrichtsreihe Arbeitsblätter, die gezielt die Methodenkompetenz der Schülerinnen und Schüler fördern.

Aufbau der Unterrichtsreihe

Die Unterrichtseinheit ist in vier Module gegliedert. Die folgende Übersicht zeigt die Leitfragen und Schwerpunkte, die das jeweilige Modul und damit insgesamt die Lapbook-Erarbeitung strukturieren:

Modul 1 – Methodische und inhaltliche Einstimmung

- Was ist ein Lapbook? (WebQuest)
- Worum könnte es in dem Roman gehen? (Hypothesenbildung)

Modul 2 – Textimmanentes untersuchendes Erschließen des Romans

- Worum geht es im Roman? (Inhaltsangabe, kleinere Inhaltszusammenfassungen)
- In welchem Verhältnis stehen die Figuren zueinander? (Figurenkonstellation)
- Wie sind einzelne Figuren gestaltet? (Figurencharakterisierung, Rolleninterview)

Modul 3 – Kontextualisierung auf Grundlage des Gesamtverständnisses

- Handelt es sich um einen Jugendroman? (Definition)
- Wie wird der Roman in den Medien bewertet? (Rezensionen auswerten)
- Wie finde ich den Roman? (LEK: Buchempfehlung schreiben)

Modul 4 – Präsentation des Romans und des Lapbooks

- Was habe ich erarbeitet? (Ergebnisse vorstellen)

Fächerverbindender Ansatz

Für dieses Projekt kann neben dem Leitfach Deutsch auch das Fach Bildende Kunst hinzugezogen werden. Die Schülerinnen und Schüler erschließen in den Stunden 3–10 in Gruppenarbeit den ihnen zugeteilten Roman. Jede Gruppe stellt ihre Ergebnisse in einem gemeinsamen Lapbook dar. Schön wäre es, wenn die gestalterische Umsetzung der Lapbooks parallel zur Erarbeitung des Romans im Kunstunterricht erfolgen würde. Hier können die Falstechniken für die Klappkarten, Taschen, Umschläge usw. detailliert behandelt werden. Außerdem kann die Lehrperson den Gruppen bei der zeichnerischen Umsetzung verschiedener Ergebnisse helfen. Sollte der fächerübergreifende Unterricht nicht möglich sein, können die Gruppen ihre Lapbooks auch im Rahmen des Deutschunterrichts und als Hausaufgabe gestalten. Im Internet finden sich dafür viele Beispiele und Hilfestellungen. Diese Vorgehensweise verlangt jedoch eine gute Organisation und hohe Arbeitsmoral auf Seiten der Schülerinnen und Schüler.

Ziele der Reihe

Die Schülerinnen und Schüler

- erweitern ihre Interpretationskompetenz im Bereich „Lesen/untersuchendes Erschließen“;
- gelangen vom intuitiven Verständnis literarischer Texte zu einem immer stärker bewussten Erschließen von Zusammenhängen;
- erweitern ihre Schreibkompetenz durch das Verfassen einer Inhaltsangabe, mehrerer Inhaltszusammenfassungen, einer Charakterisierung, eines Rolleninterviews und einer Buchempfehlung;
- wenden Arbeitstechniken (Textarbeit, Visualisieren und Präsentieren) selbstständig an und werden dadurch in ihrer Methodenkompetenz gefördert;
- bauen durch Gruppenarbeit ihre Selbst- und Sozialkompetenz aus.

Bezug zu den KMK-Bildungsstandards

Kompetenzbereich „Sprechen und Zuhören“

- die eigene Meinung begründet und nachvollziehbar vertreten
- auf Gegenpositionen sachlich und argumentierend eingehen

Kompetenzbereich „Schreiben“

- Informationsquellen gezielt nutzen, insbesondere Internet
- zentrale Schreibformen beherrschen und sachgerecht nutzen: argumentierende (erörtern, kommentieren), untersuchende (analysieren, interpretieren)
- Ergebnisse einer Textuntersuchung darstellen: z. B. Textdeutungen begründen
- den eigenen Schreibprozess selbstständig gestalten

Kompetenzbereich „Lesen – mit Texten und Medien umgehen“

- zentrale Inhalte erschließen
- wesentliche Elemente eines Textes erfassen, z. B. Figuren
- eigene Deutungen des Textes entwickeln, am Text belegen und sich mit anderen darüber verständigen

Schematische Verlaufsübersicht

Wir erstellen Lapbooks! – Kreative Auseinandersetzung mit Romanen Ein fächerübergreifendes Projekt

<i>Stunde 1</i> Was ist ein Lapbook? – Ein WebQuest durchführen	M 1
<i>Stunde 2</i> Die Projektarbeit – Aufbau des Lapbooks, Zuteilung der Romane	M 2–M 4
<i>Stunden 3/4</i> Worum geht es im Roman? – Eine Inhaltsangabe verfassen	M 5
<i>Stunden 5/6</i> Wie stehen die Figuren zueinander? – Die Figurenkonstellation erarbeiten	M 6
<i>Stunden 7/8</i> Wichtige Figuren – eine Charakterisierung/ein Rolleninterview verfassen	M 7
<i>Stunde 9</i> Was versteht man unter Jugendliteratur? – Einen Sachtext erschließen	M 8
<i>Stunde 10</i> Wie wird der Roman in den Medien bewertet? – Rezensionen kennenlernen	M 9
<i>Stunde 11</i> Hat der Roman die Erwartungen erfüllt? – Rückbezug auf die Hypothesen	M 10, M 3
<i>Stunden 12/13</i> Was habt ihr herausgefunden? – Das Lapbook präsentieren	M 11

Minimalplan

In den Modulen 2 und 3 (Stunden 3–10) können einzelne Stunden und Materialien in komprimierter Form zusammengefasst werden. Die Darstellung einer Figurenkonstellation, das Verfassen von Charakterisierungen und die Auseinandersetzung mit Jugendliteratur sowie mit Rezensionen gehören in der Regel zum Unterrichtsalltag. Je nach Leistungs- und Wissensstand der Lernenden kann in den jeweiligen Unterrichtsstunden auf die Einführungsphase verzichten und direkt mit der Erarbeitung begonnen werden.

Stunde 1 Was ist ein Lapbook? – Ein WebQuest durchführen

Material	Verlauf
M 1	<p><i>Einstieg</i> / Sammeln von Assoziationen zum Thema „Lapbook“ in einem Unterrichtsgespräch (UG)</p> <p><i>Erarbeitung 1</i> / Kennenlernen der Internetrecherche-Methode WebQuest; Formulieren und Sammeln von Fragen zur Internetrecherche (UG); Verteilung der Fragen auf Recherche-Teams</p> <p><i>Erarbeitung 2</i> / Gezielte Recherche zu einer Frage; Dokumentation der Recherche; Vorbereitung einer Ergebnispräsentation in Gruppenarbeit (GA)</p> <p><i>Auswertung</i> / Präsentation der Arbeitsergebnisse im Plenum (UG)</p>
<p><i>Stundenziel:</i> Die Schülerinnen und Schüler wissen, was unter Lapbooks verstanden wird. Sie kennen verschiedene Klapp-, Falt- und Pop-up-Techniken.</p>	

Stunde 2 Die Projektarbeit – Aufbau des Lapbooks, Zuteilung der Romane

Material	Verlauf
M 2	<i>Einstieg</i> / Bildung von Arbeitsgruppen durch ein Losverfahren; Vorstellung der Arbeitsvorgaben für das Lapbook (LV); Verteilung der Romane
M 3	<i>Erarbeitung</i> / Entwickeln und Formulieren von Hypothesen zum Romaninhalt auf Basis der Klappentexte und der Schutzumschläge; Notieren der Ergebnisse (GA)
M 4	<i>Lapbook</i> / Planung des Vorgehens (LV/GA); gestalterische Umsetzung der Hypothesen (GA)
<p><i>Stundenziel:</i> Die Schülerinnen und Schüler untersuchen den Romantitel, den Schutzumschlag und den Klappentext und ziehen Rückschlüsse auf den Inhalt des Romans. Sie formulieren erste Interpretationshypothesen.</p>	

Stunden 3/4 Worum geht es im Roman? – Eine Inhaltsangabe verfassen

Material	Verlauf
M 2, M 5	<p><i>Einstieg</i> / Vorstellen des Stundenthemas; Erläuterungen der Textsorte „Inhaltsangabe“ und der Arbeitsschritte (LV)</p> <p><i>Erarbeitung 1</i> / Verfassen einer Inhaltsangabe zum Roman (GA)</p> <p><i>Erarbeitung 2</i> / Verfassen von Inhaltszusammenfassungen von vier besonderen Kapiteln (GA)</p>
M 4	<i>Lapbook</i> / Gestalterische Umsetzung der Inhaltsangabe und der Inhaltszusammenfassungen (GA)
<p><i>Stundenziel:</i> Die Schülerinnen und Schüler kennen die Textsorte „Inhaltsangabe“ und verfassen für ihren Roman eine Inhaltsangabe und Inhaltszusammenfassungen besonderer Kapitel.</p>	

Stunden 5/6 Wie stehen die Figuren zueinander? – Die Figurenkonstellation erarbeiten

Material	Verlauf
M 2, M 6	<i>Einstieg</i> / Vorstellung des Stundenthemas; Erläuterung der Vorgehensweise (LV) <i>Erarbeitung 1</i> / Lektüre eines Lexikoneintrags zur Figurenkonstellation; Wiedergabe der Definition mit eigenen Worten (EA/UG) <i>Erarbeitung 2</i> / Erarbeitung der Personenkonstellation und Darstellung in einem Schaubild; Zusammenstellung von Aussagen zur Beschreibung der Beziehungen (GA)
M 4	<i>Lapbook</i> / Gestalterische Umsetzung der Personenkonstellation (GA)
<i>Stundenziel:</i> Die Schülerinnen und Schüler wissen, was unter einer Figurenkonstellation verstanden wird. Sie erarbeiten eine Figurenkonstellation für ihren Roman und stellen Textaussagen zur Beschreibung der Figuren zusammen.	

Stunden 7/8 Wichtige Figuren – eine Charakterisierung/ein Rolleninterview verfassen

Material	Verlauf
M 2, M 7	<i>Einstieg</i> / Vorstellung des Stundenthemas; Erläuterung der Merkmale einer Charakterisierung; Erläuterung der Durchführung eines Rolleninterviews (LV) <i>Erarbeitung</i> / Arbeitsteiliges Verfassen einer Charakterisierung und eines Rolleninterviews (PA) <i>Vertiefung</i> / Überarbeitung der Charakterisierung und des Rolleninterviews (GA)
M 4	<i>Lapbook</i> / Gestalterische Umsetzung der Texte (GA)
<i>Stundenziel:</i> Die Schülerinnen und Schüler verfassen eine Charakterisierung und führen ein Rolleninterview auf der Basis genauer Textarbeit durch.	

Stunde 9 Was versteht man unter Jugendliteratur? – Einen Sachtext erschließen

Material	Verlauf
M 2	<i>Einstieg</i> / Vorstellung des Stundenthemas; Erläuterung der Vorgehensweise (LV)
M 8	<i>Erarbeitung</i> / Erarbeitung der Begriffe „Jugendliteratur“, „Jugend“ und „Pubertät“ (GA) <i>Sicherung</i> / Vorstellung der Ergebnisse im Plenum (UG) <i>Vertiefung</i> / Sammeln von Textauszügen, die belegen, dass der Roman zur Jugendliteratur gehört (GA)
M 4	<i>Lapbook</i> / Gestalterische Umsetzung des thematischen Aspekts „Jugendliteratur“ (GA)
<i>Stundenziel:</i> Die Schülerinnen und Schüler kennen die Begriffe „Jugendliteratur“, „Jugend“ und „Pubertät“. Sie sammeln Pro- und Contra-Argumente, um eine Zuordnung ihres Romans zur Jugendliteratur vorzunehmen.	

Stunde 10 Wie wird der Roman in den Medien bewertet? – Rezensionen kennenlernen

Material	Verlauf
M 2	<i>Einstieg</i> / Definition der Textsorte „Rezension“; Erläuterung der Vorgehensweise (LV)
M 9	<i>Erarbeitung</i> / Arbeitsteilige Lektüre verschiedener Rezensionen; Zusammenfassen der Kernaussagen; Diskussion über die Aussagen; Überprüfen der Plausibilität der Kritik anhand der eigenen Interpretation des Romans (GA)
M 4	<i>Lapbook</i> / Gestalterische Umsetzung der Rezensionen (GA)

Stundenziel: Die Schülerinnen und Schüler kennen verschiedene Rezensionen ihres Romans, sie erweitern und hinterfragen dadurch ihre eigene Rezeption des Romans.

Stunde 11 Hat der Roman die Erwartungen erfüllt? – Rückbezug auf die Hypothesen

Material	Verlauf
M 2	<i>Einstieg</i> / Vorstellung des Stundenthemas; Erläuterung der Vorgehensweise (LV)
M 3	<i>Erarbeitung 1</i> / Erläuterung und Stellungnahme, ob Romantitel, Schutzumschlag und Klappentext ihre Werbefunktion erfüllen (GA)
M 4	<i>Lapbook</i> / Gestalterische Umsetzung der Einschätzung der Werbefunktion (GA)
M 10	<i>Erarbeitung 2</i> / Vorbereitung der Lapbook-Präsentation nach verschiedenen inhaltlichen Aspekten (GA)

Stundenziel: Die Schülerinnen und Schüler beurteilen die Werbefunktion des Romantitels, des Schutzumschlages und des Klappentextes. Sie bereiten die Präsentation der Lapbooks vor.

Stunden 12/13 Was habt ihr herausgefunden? – Das Lapbook präsentieren

Material	Verlauf
M 11	<i>Einstieg</i> / Vorstellung des Stundenthemas; Erläuterung der Vorgehensweise; Einteilung in die Arbeitsgruppen (LV) <i>Arbeiten an Stationen</i> / Vorstellung der Lapbooks; Beurteilen der Präsentationen nach verschiedenen Aspekten; Wahl von Romanen je nach Leselust

Stundenziel: Die Schülerinnen und Schüler stellen sich die Lapbooks im Rahmen eines Stationenbetriebs vor und beurteilen die Präsentationen anhand von Beobachtungskriterien.

Materialübersicht

Modul 1

Methodische und inhaltlicheEinstimmung

- M 1 (Ab) Ein Lapbook – was ist das?
 M 2 (Ab) Unser Lapbook – was gehört hinein?
 M 3 (Ab) Worum es wohl geht? – Hypothesen zum Inhalt eures Buches
 M 4 (Ab) Was wann womit? – Verlaufsplan zur Erstellung des Lapbooks

Modul 2

Textimmanentes untersuchendes Erschließen des Romans

- M 5 (Ab) Worum geht es in dem Buch? – Eine Inhaltsangabe schreiben
 M 6 (Ab) Die Figuren des Romans – eine Figurenkonstellation erarbeiten
 M 7 (Ab) Was zeichnet die Figuren aus? – Charakterisierung/Rolleninterview

Modul 3

Kontextualisierung auf Grundlage des Gesamtverständnisses

- M 8 (Tx) Was genau ist Jugendliteratur? – Eine Definition
 M 9 (Ab) Wie wird der Roman bewertet? – Rezensionen kennenlernen

Modul 4

Präsentation des Romans und des Lapbooks

- M 10 (Ab) Euer Lapbook – Vorbereitung der Präsentation
 M 11 (Ab) Die Lapbooks – Beurteilung der Präsentationen

Lernerfolgskontrolle

- LEK (Ab) Wie fandest du den Roman? – Eine Buchempfehlung schreiben

Abkürzungen: Ab = Arbeitsblatt; Tx = Text

Hinweise zur CD

Auf der CD 10 von RAAbits Deutsch/Literatur finden Sie weiteres Material zu dieser Unterrichtsreihe. Die CD enthält Lektüretests zu den sechs Romanen. Darüber hinaus finden Sie dort Fotografien von Lapbooks (Schülerarbeiten aus zwei verschiedenen Klassen). Sie können die Bilder bei einem fächerübergreifenden Unterricht an die Kunstlehrperson weiterleiten, damit sie sich ein Bild von dem Projekt machen kann. Außerdem enthält die CD die Arbeitsblätter M 1 und M 9 in digitaler Form. Auf diese Weise können die Internet-Links direkt angeklickt werden.



CD 10

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Wir erstellen Lapbooks! - Ein fächerübergreifendes Projekt
(Klasse 9/10)

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

