



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Portfolio: "Andorra" von Max Frisch

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de





| | |
|-------------------|---|
| Titel: | Max Frisch – „Andorra“ |
| Reihe: | Portfolio Kompetenzfelder |
| Bestellnummer: | 61062 |
| Kurzvorstellung: | Dieses Material stellt wesentliche Problemfragen zusammen und liefert dazu konzentriert das Kernwissen zu den wichtigsten Kompetenzbereichen. |
| Inhaltsübersicht: | <ul style="list-style-type: none">• Didaktische Hinweise• Arbeitsblatt mit Leitfragen für die Schüler/innen:<ul style="list-style-type: none">• Allgemeines zum Werk• Aufbau und sprachliche Gestaltung• Thematische Schwerpunkte• Figurenkonstellation• Literaturtheorie• Besprechung der Leitfragen mit Lösungen und weiteren Hinweisen |

DIDAKTISCHE HINWEISE ZUM EINSATZ DIESES MATERIALS:

PORTFOLIOS UND IHR ANSATZ

Portfolios stellen eine Sammlung wichtiger Informationen dar und sind so unverzichtbar für eine gelungene Nachbereitung. Gerade im Fach Deutsch, in dem viel gelesen wird, darf man den Überblick nicht verlieren. Deshalb sollte man sich im Vorfeld das Wichtigste vergegenwärtigen und auf Dauer fixieren.

Ihre Schülerinnen und Schüler (SuS) werden Ihnen dankbar sein, wenn Sie sie bei dieser Herausforderung unterstützen. Wir unterstützen Sie dabei! Denn die Portfolios von School-Scout liefern Einsicht in zentrale Fragestellungen und die entsprechenden Zusammenhänge einer Lektüre.

In den Portfolios geht es dabei nicht um Vollständigkeit – vielmehr soll die Liste von Fragen nur all jene Felder andeuten, auf denen man sich bewegen können sollte. So sollen sich die SuS mit Hilfe der Liste weitere Fragen und Antworten überlegen und werden somit zur weiteren Vertiefung angeregt.

ZUM PRAKTISCHEN EINSATZ IM UNTERRICHT

Die Antworten sind für die Hand des Lehrers gedacht – keineswegs müssen SuS all das wissen, was hier aufgeführt ist. Natürlich können Sie Ihren SuS diese auch an die Hand geben, wenn es Ihnen sinnvoll erscheint.

Am sinnvollsten ist der Einsatz der Portfolios am Ende einer Unterrichtsreihe – so kann man schnell feststellen, welche Dinge vielleicht noch nicht behandelt worden sind, weil andere Akzente wichtiger waren. Diese Aspekte könnten zum Beispiel in Referaten oder Projekten nachgeholt werden. Außerdem kann man die Portfolios sehr schön bei der Vorbereitung auf Klassenarbeiten nutzen.

KLASSENARBEITSFINDER

Die Materialien können natürlich auch als „Steinbruch“ für eigene Klassenarbeiten und die Konzeption individueller Erwartungshorizonte herhalten.

Didaktischer Überblick

| Kompetenzen | Differenzierungsmöglichkeiten |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Wesentliche Elemente des Textes erfassen, beschreiben und vergleichen • Besonderheiten und Gestaltungsmittel erkennen und ihre Wirkung deuten • Entstehungszeit des Werkes und Lebensumstände des Autors mit einbeziehen und dabei historische und gesellschaftliche Fragestellungen mitberücksichtigen • Vertiefend/Optional: Beschäftigung mit Ansätzen und Methoden der Literaturtheorie zur Analyse des Werkes | <ul style="list-style-type: none"> • Kompakte Übersicht der wesentlichen Merkmale des Werks zum Nacharbeiten und Vertiefen • Das Material dient als Ausgang einer Unterrichtsdiskussion, aber vor allem auch als Orientierungshilfe für das selbstorganisierte Lernen zuhause und zur Ermittlung des eigenen Lernstandes |

PORTFOLIO



Mit Hilfe der folgenden Übersicht kannst du überprüfen, was du über das Drama bereits weißt und welche Fragen noch offen sind, bzw. wo noch Klärungsbedarf besteht.

- Gehe die Punkte einfach einmal durch. Wenn dir spontan etwas dazu einfällt, notiere es dir auf diesem Arbeitsblatt oder separat auf einem anderen Blatt.
- Wenn dir eine Frage unklar erscheint oder du überhaupt keine Ahnung hast, schreibe einfach ein Minuszeichen daneben. Auf diese Punkte wird noch einmal explizit mit der ganzen Klasse eingegangen.

KOMPETENZBEREICHE

ALLGEMEINES ZUM WERK

- Fasse die Handlung des Dramas in wenigen Sätzen zusammen.
- Nenne Elemente, **warum „Andorra“ als Parabel** bezeichnet werden kann.

AUFBAU UND SPRACHLICHE GESTALTUNG

- Wie ist der Aufbau des Dramas? Welche Besonderheiten lassen sich feststellen?
- Wo findet die Handlung statt und über welchen Zeitraum erstreckt sie sich?
- Vergleiche die Sprache Andris mit der Sprache der übrigen Andorraner. Welche Besonderheiten fallen auf?

THEMATISCHE SCHWERPUNKTE

- **Wodurch entsteht in „Andorra“ die Bildnis-**Thematik und inwiefern weist sie eine hohe Bedeutung auf?
- Welche Bedeutung hat die Identitätssuche im Drama?
- **Analysiere das Angstmotiv in „Andorra“.**

FIGURENKONSTELLATION

- Beschreibe das Verhältnis zwischen Andri und den Andorranern.
- Wie gestaltet sich die Beziehung zwischen Andri und Barblin?
- Welchen Einfluss hat der Lehrer Can auf Andri?

(WEITERFÜHREND) LITERATURTHEORIE

- **Vergleiche Frischs Drama „Andorra“ mit dem Theater Bertolt Brechts.**
- Von Theaterkritikern wurde geäußert, dass der Erfolg einer Inszenierung des Dramas mit der Gestaltung des 12. Bildes zusammenhinge. Trifft diese Aussage deiner Meinung nach zu?

| | |
|-----------------------------------|--|
| Allgemeines zum Werk | Fasse die Handlung des Dramas in wenigen Sätzen zusammen. |
| | Das Drama „Andorra“ behandelt die Geschichte von Andri, einem jungen Mann in Andorra, der von seinem Pflegevater, dem Lehrer Can, aufgezogen wird. Andri glaubt, von Can als Jude aus dem Nachbarland gerettet worden zu sein, da er dort von den einheimischen „Schwarzen“ lebensbedrohlich verfolgt worden wäre. In Wirklichkeit aber ist Andri Cans leiblicher Sohn, den der Lehrer mit einer „schwarzen Senora“ aus dem Nachbarland gezeugt hat. In seinem Unwissen verinnerlicht Andri die ihm auferlegte jüdische Identität und wird von den übrigen Andorranern mit vielen Vorurteilen konfrontiert. Als Andri von seiner Mutter die Wahrheit über seine Herkunft erfährt, schenkt er ihr keinen Glauben mehr und hält an seiner jüdischen Identität fest. Die Handlung eskaliert, als Andri von dem rassistischen Nachbarvolk als Jude identifiziert und ermordet wird, woraufhin sich sein Vater Can das Leben nimmt. |
| | Nenne Elemente, warum „Andorra“ als Parabel bezeichnet werden kann. |
| | Die Parabel stellt in der Literatur eine Art Gleichnis dar, in dem Fragen über Moral und ethische Grundsätze aufgeworfen werden sowie in relativ kurzer Form eine lehrhafte Botschaft vermittelt werden soll. Somit hat die im Vordergrund stehende Handlung des Textes eine symbolische Bedeutung und kann in größere Zusammenhänge gesetzt werden. In Form einer Parabel stellt Frisch in „Andorra“ anhand der Judenfeindlichkeit gegenüber Andri sowohl die Auswirkungen von Vorurteilen und Rassismus als auch die verheerenden Folgen der totalen Übernahme einer fremden Identität dar. Es wird aufgezeigt, wie sich Menschen unter bestimmten, auferlegten Umständen und in vorgegebenen Systemen verhalten und wie Erziehung und der Umgang untereinander eigene Verhaltensweisen und Ansichten beeinflussen. |
| Aufbau und sprachliche Gestaltung | Wie ist der Aufbau des Dramas? Welche Besonderheiten lassen sich feststellen? |
| | Im Gegensatz zu der gängigen Einteilung von Dramen in Akte und Szenen teilt Frisch „Andorra“ in zwölf Bilder ein. Diese sind unterschiedlich lang, wobei die Bilder 1-3, 6, 7, 9 und 11 zudem durch Aussagen im Vordergrund (an der Zeugenschränke) ergänzt sind. Diese Abschnitte im Vordergrund reflektieren das Geschehen im Stück von einem späteren Zeitpunkt aus. Bezogen auf die Theorie des klassischen Dramas kann das erste Bild als Exposition definiert werden, die Bilder 6 und 7 als Höhepunkt/Wendepunkt des Dramas und das zwölfte Bild als Katastrophe. Mit Ausnahme von Bild 5 tritt die Hauptfigur Andri in allen Bildern auf. |
| | Wo findet die Handlung statt und über welchen Zeitraum erstreckt sie sich? |
| | Das Drama spielt in dem fiktiven Staat Andorra, wobei der größte Teil der Handlung auf dem (Markt-)Platz von Andorra stattfindet. Einige Bilder lassen sich auch in den Privaträumen der Protagonisten und in der öffentlichen Pinte situieren. Mit Ausnahme der Aussagen im Vordergrund (an der Zeugenschränke) erstreckt sich die Handlung lediglich über einige Tage. Es ist denkbar, dass die Aussagen im Vordergrund noch am Ende des letzten Tages geäußert werden; allerdings ist auch ein größerer Zeitsprung möglich. Dabei stellen die Szenen im Vordergrund die Gegenwart dar, während die eigentliche Handlung des Dramas die Vergangenheit repräsentiert. Durch dieses Zusammenspiel ergibt sich eine Verflechtung zwischen Gegenwart und Vergangenheit. |



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Portfolio: "Andorra" von Max Frisch

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

