



# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

## Auszug aus:


*Stationenlernen: Pablo Picasso*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)





Titel:	Pablo Picasso
Bestellnummer:	60155
Kurzvorstellung:	<ul style="list-style-type: none"><li>• Der weltberühmte Künstler Pablo Picasso war sehr vielseitig. Seine Werke sind unverwechselbar. Er prägte den Kubismus. Verschiedene weitere Malstile ziehen sich durch sein Leben und Schaffen. Hier lernen die SuS verschiedene Perioden und Malstile anhand berühmter Gemälde Picassos kennen.</li><li>• Dieses Arbeitsmaterial ist geeignet für den Kunstunterricht der 3. und 4. Klassenstufe</li></ul>
Inhaltsübersicht:	<ul style="list-style-type: none"><li>• Didaktische Informationen</li><li>• Stationspass und Arbeitsjournal</li><li>• Station 1: Pablo Picasso und die Tauben</li><li>• Station 2: Pablo Picasso, was hast du gemalt?</li><li>• Station 3: Dein Kunstprojekt 1</li><li>• Station 4: „Kunstdiebe! Haltet sie!“</li><li>• Station 5: Dein Kunstprojekt 2</li><li>• Station 6: Warum Kubismus?</li><li>• Lösungen</li></ul>
	Internet: <a href="http://www.School-Scout.de">http://www.School-Scout.de</a> E-Mail: <a href="mailto:info@School-Scout.de">info@School-Scout.de</a>

**Inhalt**

Fehler! Textmarke nicht definiert.

Didaktische Informationen	3
Übersicht der Unterrichtseinheit	4
Bearbeitungsphase	4
Abschluss der Unterrichtseinheit	6
Benötigte Materialien	6
Möglichkeiten der Bewertung	6
Möglichkeit der Differenzierung	6
Möglichkeit des fächerübergreifenden Unterrichts	7
Mein Stationspass – Paula Modersohn-Becker	8
Arbeitsjournal	9
Station 1: Pablo Picasso und die Tauben	10
Station 2: Pablo Picasso, was hast du gemalt?	13
Station 3: Dein Kunstprojekt 1	17
Station 4: „Kunstdiebe! Haltet sie!“	19
Station 5: Dein Kunstprojekt 2	22
Station 6: Warum Kubismus?	23
Lösungen	<b>Fehler! Textmarke nicht definiert.5</b>

## Didaktische Informationen

Der weltberühmte Künstler Pablo Picasso war bereits zu Lebzeiten eine Legende. Unverwechselbar und unverkennbar ziehen sich durch sein Leben und Schaffen die Blaue und die Rosa Perioden, kurz darauf folgt der Kubismus, den er gemeinsam mit Georges Braques prägte. Nie legte sich Picasso auf einen Kunststil fest. Er entwickelte sich stets weiter. Nicht ohne Grund wurden bereits zu seinen Lebzeiten zwei Museen die seinen Namen trugen und seine Bilder ausstellten, eröffnet.

Diese Unterrichtseinheit führt die SuS in erster Linie an ausgewählte und weltberühmte Werke heran. So kann für den Malstil dieses Künstlers sowohl ein Gefühl entwickelt, als auch ein Verständnis und Neugieriges Betrachten erlernt werden. Kunst ist spannend. Und die Welt von Picassos Kunst umso mehr. Sie lädt geradezu dazu ein, Kunstverständnis zu entwickeln. In zwei Kunstprojekten wird das Wissen vertieft. Viel Freude mit dieser Unterrichtseinheit!

## Überblick

**Klassenstufe:** 3. – 4. Klasse

**Fach:** Kunst

### Aufbau der Unterrichtseinheit

- Einstiegsphase: Die Kinder lernen Pablo Picasso und sein Leben als Künstler kennen.
- Erarbeitungsphase: Verschiedene Arbeitsblätter zur Erarbeitung des Themas
- Abschlussphase: Reflexionsphase mit Hilfe eines Arbeitsjournals im Stuhlkreis

**Dauer der Unterrichtseinheit:** 3-4 Stunden

**Kompetenzen:** Die SuS

- lernen das Leben von Pablo Picasso kennen und vertiefen ihr Wissen durch geeignete Arbeitsvorschläge für eigenständiges Arbeiten
- üben durch geeignete Aufgabenstellungen die Bildinterpretation
- probieren zwei Malstile von Picasso schrittweise in zwei Kunstprojekten selbst aus

**Allgemeine Differenzierungsmöglichkeiten:** Einzelne Stationen können als Wahl- und als Pflichtstationen gekennzeichnet werden, so dass langsame SuS die Pflichtstationen und schnellere SuS zudem die Wahlstationen bearbeiten können.

## Übersicht der Unterrichtseinheit

Phase der Unterrichtseinheit	Was ist zu tun?
Einstieg:	Einen passenden Einstieg bietet die Biographie über das Leben und Schaffen Pablo Picasso.
Vorbereitung der Unterrichtseinheit	Arbeitsblatt kopieren über Pablo Picasso Gemeinsames Lesen und Austauschen möglich Hilfreiche Fragen sind z.B.: Habt ihr schon einmal eines der Bilder gesehen? Kennt ihr Bilder mit ähnlichem Inhalt?
Erarbeitung	Arbeitsblätter kopieren und jeweils passend zur Unterrichtseinheit austeilen  Bei Einzel-, bzw. Gruppenarbeit mit den SuS kurz klären, ob die Aufgabenstellungen verstanden wurden; sich gemeinsam orientieren, wo die Lexika und Malutensilien stehen Vor der Umsetzung der Kunstprojekte über Farben und Konturen sprechen
Abschluss	Abschluss im Stuhlkreis, Arbeitsjournal kopieren

### Bearbeitungsphase

**Pablo Picasso:** Auf diesem Arbeitsblatt lernen die Schülerinnen und Schüler anhand eines Informationstextes das Leben von Pablo Picasso im Hinblick auf seine Kunst kennen. Der Text hat eine einleitende Funktion, da die SchülerInnen erste Informationen über die Künstler erhalten. In einer Begriffstabelle können unbekannte Wörter eingetragen werden. Durch selbstständiges Arbeiten kann dann nach Definitionen gesucht werden.

**Pablo Picasso, was hast du gemalt?:** Hier heißt es, genau hinzusehen und ein Gespür für Picassos Kunst entwickeln. Die SuS ordnen Picassos Bilder drei verschiedenen Malstilen zu. Diese Aufgabenstellung ist auch für Gruppenarbeit geeignet.

**Kunstprojekt 1:** In einem ersten Schritt nähern sich die SuS der Blauen Periode Picassos. Wie einst Picasso es bei seinem Vater getan hatte, malen nun die Schüler eine Taube auf dem berühmten Gemälde „Mädchen mit Taube“ zu Ende. Hier kann der Lehrer auf das Thema „kalte Farben“ eingehen und beim Mischen der Farben helfen.

„**Kunstdiebe! Haltet sie!**“: Eine möglicherweise anspruchsvollere Aufgabe, jedoch zugleich nicht unlösbar, wenn man sich Zeit für diese Station nimmt. Zwei Bilder aus Picassos Zeit sollen als Gemälde anderer Künstler entlarvt werden. Hier müssen die Schüler sich auf ihr Gefühl und die bereits trainierte Bildbetrachtungsweise verlassen.

**Kunstprojekt 2:** Ein kleines Kunstprojekt mit großer Wirkung. Wie schnell ist wohl aus einem schwarzen Strich ein Tier gemalt? Mit ein paar Strichen mehr ein Gesicht? So minimalistisch z.B. die Friedenstaube von Picasso ist, so genial, wenn dies aus nur wenigen schwarzen Strichen entsteht.

**Warum Kubismus?** Pablos Gemälde „Weiblicher Akt auf rotem Sessel“ ist für unerfahrene Picasso-Betrachter ein guter Einstieg für eine Bildanalyse für den Kubismus. In der Klasse lädt dieses Bild abschließend zum spannenden Austausch über den Kubismus und seine mögliche Dialektik ein.

### **Abschluss der Unterrichtseinheit**

Die Schüler und Schülerinnen können am Ende der Unterrichtseinheit ein Arbeitsjournal ausfüllen und die Unterrichtseinheit reflektieren.

Kommen Sie nach Abschluss der Unterrichtseinheit mit Ihren SuS noch einmal in einem Stuhlkreis zusammen. Fragen Sie, welche Aufgaben besonders spannend waren, welche Aufgaben evtl. zu schwierig waren und an welcher Stelle Probleme aufgetreten sind. Diese Hinweise können Sie nutzen, um eventuelle Probleme zu klären.

### **Benötigte Materialien**

- Lexika
- Internet
- Klebstoff
- Schere
- Bleistift (möglichst weich zum Skizzieren)
- Schwarzer Filzstift
- Malblock
- Pinsel
- Wasserfarben

---

### Möglichkeiten der Bewertung

Die Schüler und Schülerinnen arbeiten selbstständig an den verschiedenen Aufgaben. Die Lehrkraft beobachtet die SuS während der Arbeitsphase genau und macht sich ggf. Notizen. Nutzen die SuS die Hilfsmittel (z.B. Wörterbücher, Bücher...)? Gibt es Schwierigkeiten an bestimmten Stellen? Wie lösen die SuS diese Schwierigkeiten?

Das Arbeitsjournal (A4) kann auch als eine Bewertungsgrundlage hinzugezogen werden. Schauen Sie es an, um einen Eindruck zu bekommen, wie intensiv sich die Schüler und Schülerinnen mit den einzelnen Stationen befasst haben.

Es bietet sich auch an, eine eigene Mappe für die Unterrichtseinheit erstellen zu lassen. Zum einen haben Ihre SuS die Möglichkeit, sich den Unterrichtsinhalt später noch einmal anzuschauen und zum anderen haben Sie die Möglichkeit, die Lernfortschritte Ihrer SchülerInnen im Blick zu behalten und eventuelle Fehler oder Unklarheiten direkt anzusprechen.

### Möglichkeit der Differenzierung

Dieses Stationenlernen betrachtet das Projekt Pablo Picasso besonders aus der kunsthistorischen Perspektive. Die Schwerpunkte liegen in der Bildbetrachtung und - Analyse. Der Lehrer hat hier die Möglichkeit zu beobachten, wie gut Aufgabenstellungen sowohl in den Projekten, als auch in den Stationen umgesetzt werden. In der Bildinterpretation gibt es viel Spielraum für schwächere und für stärkere SchülerInnen. Die SuS können hier außerdem voneinander lernen, Ideen austauschen und sich gegenseitig ergänzen, Betrachtungen fortsetzen.

### Möglichkeit des fächerübergreifenden Unterrichts

**Deutsch:** Das Leben des weltberühmten Künstler Pablo Picasso ist ein spannendes Thema für ein Referat oder einen Aufsatz.

**Kunstaussstellung:** Beide Kunstprojekte sind interessant für eine Kunstaussstellung, die veranstaltet werden kann. Schüler können selbst interessierten Zuhörern etwas zu ihren Bildern erzählen. Eine Führung, gestaltet von Lehrern und Schülern, gibt Einblicke in die Museumsarbeit eines Kunstwissenschaftlers.

Picasso hat sehr viele Werke hinterlassen. Eine Picasso-Ausstellung mit seinen Werken bietet sich ebenfalls an.



# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

## Auszug aus:

*Stationenlernen: Pablo Picasso*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)

