



# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

**Auszug aus:**

*Alles verstanden? "Dantons Tod" von Georg Büchner*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)



---

ALLES VERSTANDEN?

GEORG BÜCHNER

DANTONS TOD

LERNZIELKONTROLLFRAGEN

---

Von Susanne Lung

1. Auflage 2014

Copyright School-Scout / E-Learning Academy AG 2014

Alle Rechte vorbehalten

Bestell-Nr.:60070

## INHALT

Vorwort .....	3
Abiturrelevante Testfragen .....	4
I. Inhalt .....	4
II. Zentrale Figuren.....	4
a) Danton .....	5
b) Robespierre.....	7
c) Die Dantonisten.....	9
d) Camille.....	10
e) Die Anhänger Robespierres.....	10
f) St.-Just .....	10
Frauenfiguren:.....	11
g) Julie.....	11
h) Lucile.....	12
i) Vergleich der beiden Frauenfiguren .....	12
j) Das Volk .....	13
III. Sprache.....	14
IV. Aufbau .....	15
V. Georg Büchner – Leben und Werke.....	15
VI. Historische Hintergründe/Französische Revolution .....	16
Auflösung .....	17
I. Inhalt.....	17
II. Zentrale Figuren.....	17
a) Danton .....	18
b) Robespierre.....	21
c) Die Dantonisten.....	24
d) Camille.....	25
e) Die Anhänger Robespierres.....	26
f) St.-Just .....	26
Frauenfiguren:.....	27
g) Julie.....	27
h) Lucile.....	29
i) Vergleich der beiden Frauenfiguren .....	29
j) Das Volk .....	30
III. Sprache.....	31
IV. Aufbau .....	32
V. Georg Büchner – Leben und Werke.....	34
VI. Historische Hintergründe/Französische Revolution .....	34
Bibliographie .....	36

## VORWORT

**Das vorliegende Material bietet die Möglichkeit, abiturrelevantes Wissen über „Dantons Tod“ von Georg Büchner zu überprüfen, vorhandene Wissenslücken zu entdecken und diese zu schließen.** Als Drama vor dem Hintergrund der Französischen Revolution ist es empfehlenswert, auch historische Hintergründe in die Analyse miteinzubeziehen. Zum besseren Verständnis des Stückes ist das Wissen über den groben Verlauf der Französischen Revolution fundamental.

Das vorliegende Material beinhaltet einen Fragenkatalog, der wesentliche Themen des Stückes abdeckt. Sie haben die Möglichkeit, Ihr bereits erlerntes Wissen über den groben inhaltlichen Verlauf, die zentralen Figuren des Stückes, sprachliche Besonderheiten und den Aufbau des Dramas zu überprüfen.

Durch die Beantwortung der Fragen zum jeweiligen Themengebiet gewinnen Sie einen Überblick über ihr vorhandenes thematisches Wissen bezüglich wichtiger Merkmale der Figurenkonstellation, charakterlicher Eigenschaften von Georges Danton und Jean-Jacques Robespierre, der Positionen der Dantonisten und der Anhänger Robespierres, der Bedeutung von Camille und St.-Just im Kontext des Stückes und der Rolle der Frauenfiguren (Julie und Lucile). Sprachliche Besonderheiten finden ebenso Beachtung in der Fragestellung wie Merkmale des Dramenaufbaus.

Die Antworten können stichwortartig auf den Arbeitsblättern eingetragen werden, sollten ausführlich aber noch einmal gesondert ausformuliert werden. Musterlösungen finden sich am Ende des Materials.

## A) DANTON

---

1. Nennen Sie Dantons vollständigen Namen, das Geburts- und Todesdatum, seine Herkunft und seinen Beruf.

---

---

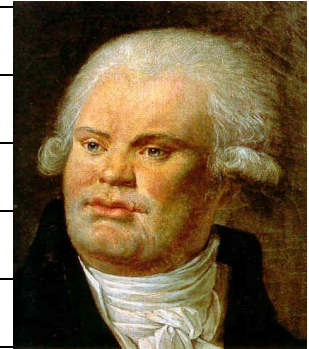
---

---

---

---

---



2. Beschreiben Sie Dantons politische Ansichten.

---

---

---

3. Analysieren Sie Gründe für Dantons Passivität und zeigen Sie die Auswirkungen auf den Verlauf des Stückes. Belegen Sie Ihre Aussagen mit Textbeispielen.

---

---

---

## B) ROBESPIERRE

---

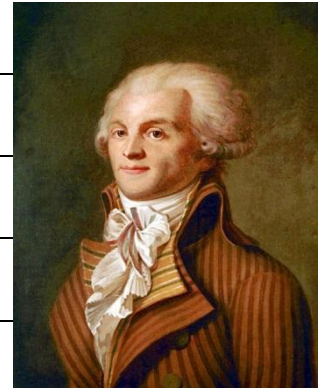
1. Nennen Sie Robespierres vollständigen Namen, das Geburts- und Todesdatum, seine Herkunft und seinen Beruf.

---

---

---

---



2. Beschreiben Sie Robespierres politische Ansichten.

---

---

---

---

---

3. Definieren Sie den Realitätsverlust von Robespierre und vergleichen Sie diesen mit der Situation von Danton.

---

---

---

---

---

## C) DIE DANTONISTEN

---

1. Welche der folgenden Aussagen trifft auf die Dantonisten zu? Markieren Sie die richtige Antwort rot und begründen Sie Ihre Wahl.

- a) Die Dantonisten leben pflichtbewusst, trinken nicht zu viel und sind treue Ehepartner.
- b) Die Dantonisten führen einen genussgeprägten Lebensstil.

Begründung:

---

---

2. Definieren Sie Epikureismus und erläutern Sie die Lebensweise der Dantonisten.

---

---

3. Erörtern Sie, welche Rolle Lacroix im Stück spielt.

---

---

---

---

4. Zeigen Sie, welche Rolle die Dantonisten im Geschehen der Französischen Revolution spielen.

---

---

---

### III. SPRACHE

---

1. Nennen Sie **sprachliche Merkmale** in „Dantons Tod“.

---

---

---

---

2. Analysieren Sie folgenden Ausschnitt aus einer Rede Robespierres an das Volk in Bezug auf seine sprachlichen Besonderheiten.

*„Armes, tugendhaftes Volk! Du tust deine Pflicht, du opferst deine Feinde. Volk du bist groß. Du offenbarst dich unter Blitzstrahlen und Donnerschlägen. Aber Volk deine Streiche dürfen deinen eigenen Leib nicht verwunden, du mordest dich selbst in deinem Grimm. Du kannst nur durch deine eigne Kraft fallen, das wissen deine Feinde. Deine Gesetzgeber wachen, sie werden deine Hände führen, ihre Augen sind untrügbar, deine Hände sind unentrinnbar. Kommt mit zu den Jakobinern. Eure Brüder werden euch ihre Arme öffnen, wir werden ein Blutgericht über unsere Feinde halten.“ (I,2, S. 12 f.)*

---

---

---

3. Um welches rhetorische Mittel handelt es sich im Folgenden?

St.Just: *„(...) Ich frage nun: soll die moralische Natur in ihren Revolutionen mehr Rücksicht nehmen, als die physische?“ (II, 7, S.47)*

---

---

---

---



## AUFLÖSUNG

### I. INHALT

1. Geben Sie einen kurzen Überblick über den inhaltlichen Verlauf des Stückes. Tragen Sie die Ereignisse der einzelnen Akte in die folgende Tabelle ein:

Akt 1: Vorstellung der gegensätzlichen Positionen der Dantonisten und von Robespierre und seinen Anhängern, Epikureismus der Dantonisten vs. Tugendhaftigkeit, empfundene Sinnlosigkeit des eigenen Handelns bei Danton, Zuversicht bei Camille, Darstellung des Volkes (I,2), Streitgespräch Danton-Robespierre (I,6), Selbstzweifel Robespierres

Akt 2: Fluchtversuch von Danton, quälende Erinnerungen an die Septembermorde (Gespräch der Rechtfertigung zwischen Julie und Danton in II,5), Verhaftung Dantons und seiner Freunde

Akt 3: Verurteilung und Gefängnis, Intrige der Anhänger Robespierres gegen Danton

Akt 4: Freitod Julie, Hinrichtung der Dantonisten, Freitod Lucile

### II. ZENTRALE FIGUREN

1. Beschreiben Sie allgemeine Eigenschaften der Figuren in Dantons Tod. Finden Sie Beispiele aus dem Text.

Die Figuren sind häufig widersprüchlich gearbeitet. So steht Danton für gemäßigtere Kräfte innerhalb der Revolution, doch seine unterlassene Warnung der drohenden Verhaftung gegenüber seinen Freunden wirft ein fragwürdiges Licht auf ihn. Sein genussgeprägter Lebensstil steht im Gegensatz zum hungernden Volk auf der Straße.

Die Figuren sind häufig konträr angelegt. Dantons Ansichten stehen im Gegensatz zu jenen von Robespierre (Epikureismus vs. Tugendhaftigkeit, Rechte vs. Pflichten, Leben der eigenen Natur gemäß vs. Laster/Strafe und Hochverrat an der Republik, Reorganisation vs. Fortführung der Revolution).

Durch die Verwendung der rhetorischen Frage, schließt St.-Just Gegenfragen und Einwände aus. In der sehr langen Rede vor dem Nationalkonvent spricht er von der Menschheitsgeschichte und sieht die Ereignisse der Französischen Revolution im Zusammenhang mit anderen bedeutenden Entwicklungen über die Jahrhunderte hinweg.

*Das Einzelschicksal gerät somit in Vergessenheit („Das Gelingen zu den einfachsten Erfindungen und Grundsätzen hat Millionen das Leben gekostet, die auf dem Wege starben. Ist es denn nicht einfach, dass zu einer Zeit, wo der Gang der Geschichte rascher ist, auch mehr Menschen außer Atem kommen?“*, II,7, S. 48). *Auf die Spitze treibt St.-Just seine Rede, indem er die Französische Revolution mit der biblischen Geschichte um Moses vergleicht, und damit die Grausamkeiten in einem Atemzug mit dem Christentum nennt und dieses als Rechtfertigung für die blutigen Vorgänge heranzieht („Moses führte sein Volk durch das Rote Meer und in die Wüste bis die alte verdorbne Generation sich aufgerieben hatte, eh er den neuen Staat gründete.“* II,7, S. 48). *Er schließt seine Rede mit einer blutrünstigen Wortwahl und einem Vergleich mit der Sündflut* (II,7, S. 49).

## FRAUENFIGUREN:

### G) JULIE

1. Erklären Sie, was Julie für Danton bedeutet.

Julie ist für Danton ein Ruhepol. Sie gibt ihm Halt und bringt ihn auf den Boden der Tatsachen zurück, wenn er kurz davor ist, den Verstand zu verlieren. In II,5 drohen die Erinnerungen an die Septembermorde Danton zu erdrücken. In einem rechtfertigenden Gespräch beruhigt ihn Julie und zeigt ihm Gründe auf, die sein Gewissen angesichts der Verantwortung an den *Septembemorden entlasten sollen* („Du hast das Vaterland gerettet“, II,5, S.42). *Im Gespräch mit Julie wirkt Danton am klarsten. Hier findet er zu sich selbst und kommt ein wenig zur Ruhe. Die Beziehung von Danton und Julie ist stark über die zwischenmenschliche Kommunikation geprägt. Das Stück beginnt mit der Anwesenheit Julies, die versucht mit ihm zu kommunizieren. Diese Kommunikation stellt sich jedoch als gestört heraus („Was weiß ich. Wir wissen wenig voneinander.“* I,1, S.5). *Es endet mit Lucile, die freiwillig „nach ihrem Todesurteil“ ruft. Die beiden Frauen bilden einen Rahmen um die Handlung und nehmen eine bedeutende und gewichtige Rolle trotz weniger Auftritte ein.*

2. Zeigen Sie, welche Rolle die Grisetten einnehmen und vergleichen Sie diese mit Julie.

Die Grisetten sind Merkmal des epikureischen Lebensstils Dantons. Während sie für Danton nur auf sexueller Ebene Bedeutung gewinnen, ist Julie diejenige, mit der er tiefgreifende Gespräche führt. Zwar führt Danton auch mit Marion Gespräche, doch haben diese nicht dieselbe Bedeutung für ihn. Büchner gibt der Figur Marion einen langen Monolog, obwohl dieser mit dem Fortgang des Stückes nichts zu tun hat. Der lange Monolog von Marion in I,5 geht vor allem von Marion selbst aus, die Danton etwas erzählen möchte. Danton hingegen lässt nicht erkennen, mit ihr ausführliche Gespräche führen zu wollen.



# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

## Auszug aus:

*Alles verstanden? "Dantons Tod" von Georg Büchner*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)

