

# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

*L'amore - tra felicità e pene d'amore*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)



105 Romeo e Джульетта 2 | L'amore - tra felicità e pene d'amore | 1 von 2

### L'amore - tra felicità e pene d'amore

Mit vier canzoni die Mündlichkeit fördern

Ein Beitrag von Stephan Wessendorf, Leverkusen

Die Beschäftigung mit Musik bringt für den Hörer/Lehrer/Lehrer ein enormes Potenzial. Canzonen transportieren kulturelle Werte, die zu einer Reaktion herausfordern. Sie ermöglichen den Schülern einen effektiven Zugang zu verschiedenen Themen und sind über die Zeit hinweg bewährt. Dazu tragen nicht zuletzt ästhetische Erfahrungen wie Harmonik oder Melodie bei. Die Popularität des Mediums soll in dieser Falle genutzt werden, um die Schüler zum Sprechen zu bringen – und dies nicht nur über Inhalte und Musik. Mit Blick auf die eigene Lebenswelt werden so Gedanken aus dem Bereich Liebe, Beziehung und Trennung



Das Wichtigste auf einen Blick	
<b>Kompetenzen:</b> Die Schüler ... <ul style="list-style-type: none"><li>erschließen sich vier canzoni inhaltlich, formal und musikalisch</li><li>nehmen mündlich an kooperativen Gesprächen zum Schwerpunkt teil</li><li>klären eine canzone mündlich zusammenhängend präsentieren</li><li>äußern ihre persönliche Lebensgestaltung in Hinblick auf Liebe und Partnerschaft abzuwägen</li><li>wählen über sprachliche Mittel zum Wortspiel an</li></ul>	<b>Dauer:</b> 12 Unterrichtsstunden + mündliche Prüfung
<b>Neuze:</b> Klasse 9 oder 11 (2) 2 Lernzettel CD-Rox	<b>Bereits:</b> Sprachkompetenz (phonologisch und dialektal) Vorkenntnis zu den Themen amore, canzoni

© 2014 Schulbuchverlag, Mithras für Differenzierung, Bewertungsblätter für die mündliche Prüfung (auf CD 2)

© Klausur-Institut März 2014

# L'amore – tra felicità e pene d'amore

## Mit vier *canzoni* die Mündlichkeit fördern

Ein Beitrag von Stephan Wessendorf, Leverkusen

Die Beschäftigung mit Musik birgt für den Italienischunterricht ein enormes Potenzial. *Canzoni* transportieren kontroverse Inhalte, die zu einer Reaktion herausfordern. Sie ermöglichen den Schülern einen affektiven Zugang zu verschiedenen Themen und sind ihnen als Textsorte bestens aus dem Alltag bekannt. Dazu tragen nicht zuletzt italienische Poplegenden wie Ramazzotti oder Nek bei. Die Popularität des Mediums soll in dieser Reihe genutzt werden, um die Schüler zum Sprechen zu bringen – und dies nicht nur über Inhalte und Musik: Mit Blick auf die eigene Lebenswelt verbalisieren sie Gedanken aus den Bereichen Liebe, Beziehung und Trennung!



© colourbox/Tatyana Parfyonova

### Das Wichtigste auf einen Blick

#### Kompetenzen:

Die Schüler ...

- erschließen sich vier *canzoni* inhaltlich, formal und musikalisch.
- nehmen mündlich an kontroversen Gesprächen zum Schwerpunkt *amore* teil.
- können eine *canzone* mündlich zusammenhängend präsentieren.
- können ihre persönliche Lebensgestaltung im Hinblick auf Liebe und Partnerschaft reflektieren.
- verfügen über sprachliche Mittel zum Wortfeld *amore*.

#### Dauer:

12 Unterrichtsstunden  
+ mündliche Prüfung

#### Niveau:

Klasse 9 oder 11 (Q1)  
2. Lernjahr  
GeR: A2+

#### Bereich:

Sprechkompetenz (monologisch und dialogisch), Wortschatz zu den Themen *amore*, *canzoni*



Vorlagen für Placemats, Hilfskärtchen zur Differenzierung, Bewertungsraster für die mündliche Prüfung (auf CD 3)

## Fachliche Hinweise

Das **Thema amore** ist bereits für die Schülerinnen und Schüler<sup>1</sup> der Klassenstufe 9 sehr relevant – und bleibt es altersbedingt bis in die Oberstufe und darüber hinaus, in Italien wie in Deutschland. Und da es auf diesem Feld nicht immer nur harmonisch zugeht, versucht die Unterrichtsreihe sowohl die positiven als auch die negativen Seiten des Themas aufzugreifen. Exemplarisch sind hierzu vier verschiedene *canzoni* ausgewählt worden, die einen Bogen zwischen den beiden Polen *felicità* und *pene d'amore* schlagen.

In der *canzone* „**Mi piace**“ (1996) von Leandro Barsotti geht es um die bedingungslose Hingabe der Liebenden. Der Sänger möchte unreflektiert alles für seine Partnerin tun. Es wird mehr als deutlich, dass die beiden *felici* sind und auf Wolke sieben schweben.

In Neks *canzone* „**Dimmi cos'è**“ (1996) zeigt sich hingegen eine erste Eintrübung der Liebe. Der Sänger beklagt, dass die Partnerin zu wenig Zeit miteinander verbringen. Möglicherweise ist die Partnerin zu sehr mit anderen (beruflichen) Dingen beschäftigt.

Eros Ramazzottis *canzone* „**Un'emozione per sempre**“ (2003) thematisiert das Auseinandergehen einer Beziehung. Der Sänger ist zwar noch von deutlichen Gefühlen zu seiner (Ex-)Partnerin geprägt, möchte aber dennoch zu neuen Ufern aufbrechen.

Auch Rino Gaetano besingt in seiner *canzone* „**Visto che mi vuoi lasciare**“ (1978) das Auseinandergehen. Der Sänger gibt seiner Partnerin zunächst mehrere Tipps zum Fortgehen, stellt dann aber die versöhnliche Forderung „*Ma dammi ancora un minuto per convincerti a restare*“. Mit dieser *canzone* bewegt sich die Reihe wieder vom Pol der *pene d'amore* fort, in Richtung einer möglichen Wiederbelebung der Beziehung.

<sup>1</sup> Im weiteren Verlauf wird aus Gründen der besseren Lesbarkeit nur „Schüler“ verwendet.

## Didaktisch-methodisches Konzept

### Zur Lerngruppe und zu den Lernvoraussetzungen

Die vorliegende Reihe ist für das **zweite Lernjahr** konzipiert. Der inhaltliche und lebensweltliche Bezug macht den Einsatz der Materialien sowohl in der **Sekundarstufe I** (Klasse 9) als auch in der **Sekundarstufe II** (Klasse 11 bzw. Q1) möglich. Von den Zeitformen der Vergangenheit sollten bereits das *passato prossimo* und das *imperfetto* bekannt sein. Der *congiuntivo* wird nicht zwingend vorausgesetzt. Für das methodische Vorgehen wäre es gut – aber nicht zwingend notwendig –, wenn die Schüler mit kooperativen Lernformen (Placemat, Speed-Dating, Omniumkontakt) vertraut wären.

### Zur Einbettung

Die Unterrichtsreihe ist unabhängig von einem bestimmten Lehrwerk einsetzbar. Es bieten sich jedoch diverse Möglichkeiten zur **Anknüpfung an Lektionen** der bekannten Lehrwerke: So thematisiert „*Appunto 1*“ die *cantautori* in *lezione 9* (*È qui la festa?*). „*In piazza*“ (neu) präsentiert in *lezione 11* (*Impegnarsi... anche per gli altri?*) zwei *canzoni* (Jovanotti/Vasco Rossi), während „*In piazza*“ (alt) in *lezione 9* (*Vacanze, sport e tempo libero*) eine *canzone* (Luna Pop) anbietet. „*Giro*“ liefert in *tappa 6* und *tappa 7* jeweils eine auf die Städte Rom und Bologna bezogene *canzone* (Venditti/Dalla).

Konkrete Anknüpfungsmöglichkeiten an die genannten Lehrwerke hinsichtlich des Erarbeitens bzw. Vertiefens von sprachlichen Strukturen finden Sie zudem in den Hinweisen zu den einzelnen Stunden. In den Lehrplänen und inhaltlichen **Vorgaben für das Zentralabitur** wird in vielen Bundesländern der Schwerpunkt *giovani* und das Arbeiten mit der Textsorte *canzone* verlangt.

### Zu den Kompetenzen

Der Schwerpunkt der Reihe liegt auf der Förderung der **Sprechkompetenz**. Hierzu werden kooperative Lernformen wie Placemat und Omniumkontakt eingesetzt. Die Diskussionsphasen sind durch *schede di discussione* (Diskussionskärtchen, M 7) gesteuert, die je nach Lernstand variabel eingesetzt werden können. Mehrfach werden im Zuge der Reihe die **Präsentationskompetenz** und im Hinblick auf die persönliche Stellungnahme der Schüler auch die **Urteilskompetenz** geschult.

Zudem werden kontinuierlich weitere grundlegende Kompetenzen gefördert, wie etwa die methodischen Kompetenzen (Hör- und Leseverstehen/Umgang mit Texten und Medien/kooperatives Sprachenlernen), die interkulturellen Kompetenzen (persönliche Lebensgestaltung/Werte, Haltungen, Einstellungen), die Verfügbarkeit von sprachlichen Mitteln (Wortschatz/Grammatik) und die kommunikativen Kompetenzen (Schreiben).

### Zur Vorgehensweise

Die Unterrichtsreihe gliedert sich in vier Sequenzen, die sich jeweils auf eine der vier *canzoni* beziehen. In allen **vier Sequenzen** wird besonders das dialogische Sprechen gefördert. Zudem liefern die Stunden zu Barsotti, Ramazzotti und Gaetano (Stunden 4, 8, 10 und 11) umfassende Aufgaben zum monologischen Sprechen (*presentare una storia/presentare una canzone/presentare una biografia*). Daneben lassen sich immer wieder auch kleinere Anlässe zum monologischen Sprechen finden.

### Zur Vorbereitung der Materialien

Neben den Arbeitsblättern der Reihe liegen die *canzoni* als Tondokument auf CD 3 vor. Zur *canzone* von Nek („*Dimmi cos'è*“) sollen die Schüler zudem das YouTube-Video im Internet anschauen. Die Texte der vier *canzoni* finden Sie ebenfalls im Internet. Versehen Sie die Songtexte mit Zeilennummern, bevor Sie sie für die Schüler kopieren.

Das Arbeitsblatt mit den Diskussionskärtchen (M 7) sollte auf DIN-A5-Format gefaltet und laminiert werden (Vorderseite: *livello elementare*, Rückseite: *livello avanzato*). Zusätzlich werden leere DIN-A5-Karteikarten (als individuelle Stichwortzettel) und farbige Klebepunkte oder -zettel (zur Markierung unterschiedlicher Schülergruppen) benötigt.



Auf der CD 3 finden Sie Vorlagen für die Placemats, Materialien zur Binnendifferenzierung (Hilfskärtchen etc.), den Bildimpuls M 25 als PowerPoint-Präsentation sowie ein Bewertungsraster für die Lernerfolgskontrolle.

### Zur Lernerfolgskontrolle

Zum Abschluss ist eine mündliche Prüfung vorgesehen, die jeweils in Dreiergruppen à 20 Minuten durchgeführt werden soll (zwei Zeitstunden bei 18 Schülern). Die Schüler erhalten dafür zudem 20 Minuten Vorbereitungszeit unmittelbar vor der Prüfung. Die Prüfung selbst gliedert sich in zwei Teile: monologisches und dialogisches Sprechen.

## Medienhinweise

**Naddeo, Ciro Massimo; Trama, Giuliana:** *Canta che ti passa. Imparare l'italiano con le canzoni.* Firenze: Alma 2000.

Neben den oben genannten Lehrwerken bietet diese Ausgabe inhaltliches und strukturelles Zusatzmaterial zu den *canzoni* „*Mi piace*“ und „*Visto che mi vuoi lasciare*“.

## Verlaufsübersicht

### 1. Stunde: Leandro Barsotti: „Mi piace“

Material	Verlauf
M 1	<b>La musica e i generi musicali</b> / Einstieg über zwei Fotos als Hinführung zum Thema „Musik“; Erschließen und Verwenden von themenspezifischer Lexik
M 2	<b>„Mi piace“ – prima dell'ascolto</b> / Schüler äußern ihre persönlichen Vorlieben und entwickeln eine Erwartungshaltung an die <i>canzone</i>
M 3; CD 3, Track 1	<b>L'ascolto – Barsotti: „Mi piace“</b> / mehrfaches Anhören der <i>canzone</i> und sukzessives Erschließen anhand der Aufgaben
M 4	<b>Il verbo piacere</b> / Vertiefung: Anwendung der Pronomen beim Verb <i>piacere</i>
M 5	<b>L'amore</b> / Hausaufgabe: Erstellen einer Mindmap zum Wortfeld <i>amore</i>

*Stundenziel:* Die Schüler äußern sich über ihre Vorlieben und Freizeitaktivitäten und werden durch diesen Alltagsbezug für die Thematik der Musik aufgeschlossen. Sie lernen die *canzone* „Mi piace“ von Leandro Barsotti kennen und fassen den Inhalt mündlich zusammen.

### 2./3. Stunde: Bisogna far di tutto per il partner?

Material	Verlauf
M 5	<b>Einstieg: L'amore – una mappa mentale</b> / Auswertung der Hausaufgabe
M 6	<b>Una storia d'amore</b> / Rekonstruktion des „typischen“ Verlaufs einer Liebesbeziehung; Anwendung des Wortschatzes zum Thema <i>amore</i>
	<b>Placemat: Bisogna far di tutto per il partner?</b> / Sammlung von Argumenten in Viergruppen auf einer Placemat (Si- und No-Fassung); ggf. mit Hilfskärtchen
M 7	<b>Discussione</b> / Einführen des Wortschatzes zur Diskussion; Austausch der Argumente im Speed-Dating-Verfahren oder im Kugellager
M 8	<b>Inventare una storia d'amore</b> / Hausaufgabe: Entwerfen einer schriftlichen Liebesgeschichte (Version A und Version B)

*Stundenziel:* Die Schüler nehmen mündlich zu der Frage Stellung, ob man für seinen Partner alles tun soll/muss. Dabei reaktivieren und erweitern sie ihren Wortschatz zum Thema „amore“.

### 4. Stunde: La storia d'amore

Material	Verlauf
M 8, M 9	<b>Parole utili per strutturare un testo</b> / (Re)Aktivierung der Lexik zur Strukturierung von Texten; Optimierung der Schülertexte in Einzel- oder Partnerarbeit
M 10	<b>Scheda di valutazione</b> / Präsentation der vorbereiteten Liebesgeschichten in Vierergruppen; gegenseitiges Feedback zum freien monologischen Sprechen
	<b>Scheda di valutazione</b> / deutsche Fassung des Bewertungsrasters als Hilfestellung

*Stundenziel:* Die Schüler wenden den Wortschatz zum Thema *amore* an, indem sie anhand von Stichwörtern eine Liebesgeschichte mündlich präsentieren.

### 5./6. Stunde: Nek: "Dimmi cos'è" – può funzionare una relazione a distanza?

Material	Verlauf
M 11	<b>Guardare un videoclip</b> / Anschauen einer YouTube-Diaschau als bildgestützter Einstieg in die <i>canzone</i>
CD 3, Track 2 	<b>Nek: "Dimmi cos'è"</b> / Anhören der <i>canzone</i> und mündliche Zusammenfassung <b>Placemat: Può funzionare una relazione a distanza?</b> / Sammeln von Argumenten in Vierergruppen ( <i>Sì</i> oder <i>No</i> ); ggf. Einsatz von Hilfskärtchen mit Stichpunkten <b>Discussione</b> / Austausch der Argumente (Speed-Dating oder Kugellager); Nutzung weiterer Redemittel von der <i>scheda di discussione</i> (M 7)
M 12	<b>I problemi di una relazione a distanza</b> / Hausaufgabe: Verschriftlichen der Diskussion um eine Fernbeziehung aus persönlicher Perspektive

*Stundenziel:* Die Schüler erschließen die *canzone* inhaltlich über das Hör-Seh-Verstehen, indem sie ihre durch den Videoclip aufgebauten Erwartungen mit dem schriftlichen Text vergleichen. Sie diskutieren über Vor- und Nachteile einer Fernbeziehung, indem sie zuvor erarbeitete Argumente im Dialog stichwortgestützt verbalisieren.

### 7. Stunde: Eros Ramazzotti: "Un'emozione per sempre"

Material	Verlauf
M 13	<b>Una coppia infelice</b> / Einstieg über einen visuellen Impuls (Foto)
M 14; CD 3, Track 3	<b>"Un'emozione per sempre" – primo ascolto</b> / textgestütztes erstes Hören der <i>canzone</i> von Eros Ramazzotti
M 15	<b>La musica della canzone</b> / Details zur Musik heraushören
M 16	<b>Parlare di una canzone</b> / Besprechung der Strukturlexik zur Beschreibung einer <i>canzone</i> ; mündliche Erläuterung der musikalischen Charakteristika in Partnerarbeit <b>La mia canzone preferita</b> / Hausaufgabe: die mündliche Präsentation des eigenen Lieblingssongs einüben

*Stundenziel:* Die Schüler erschließen die *canzone* inhaltlich, strukturell und musikalisch. Sie stellen sie mündlich vor und drücken ihr Gefallen bzw. Missfallen aus.

### 8. Stunde: Presentare una canzone

Material	Verlauf
	<b>La mia canzone preferita</b> / kriteriengeleitetes Vorstellen der eigenen Lieblingssongs zunächst in Partnerarbeit (Übung), dann im Kugellager (Präsentation)
M 17	<b>Scheda di valutazione</b> / gegenseitiges Feedback zum monologischen Sprechen
M 15	<b>La musica della canzone</b> / Untersuchung der <i>canzoni</i> „Mi piace“ und „Dimmi cos'è“ auf musikalische Details; Hausaufgabe: Vorbereitung der Präsentation

*Stundenziel:* Die Schüler tauschen sich bezüglich ihrer Lieblingssongs aus, indem sie diese kriteriengeleitet mündlich einem Lernpartner präsentieren und sich hierzu ein Feedback geben.

### 9. Stunde: La separazione – pro e contro

Material	Verlauf
M 18, M 19	<b>Einstieg</b> / Auswertung der Hausaufgabe: Präsentation der <i>canzoni</i> „Mi piace“ und „Dimmi cos'è“ im Hinblick auf musikalische Merkmale in Partnerarbeit
M 20	<b>L'amore è finito</b> / Rekonstruktion des „typischen“ Endes einer Beziehung; Nacherzählen der Beziehungsgeschichte (M 6, M 18); gegenseitige Kontrolle in Partnerarbeit
	<b>Il divorzio – pro e contro</b> / Sammeln von Argumenten in Einzel-/Partnerarbeit; Diskussion in Vierergruppen; gegenseitige Rückmeldung zum dialogischen Sprechen
<i>Stundenziel:</i> Die Schüler diskutieren über Vor- und Nachteile von Trennung, indem sie zuvor erarbeitete Argumente im Dialog stichwortgestützt verbalisieren.	

### 10. Stunde: Rino Gaetano: "Visto che mi vuoi lasciare"

Material	Verlauf
M 21, CD 3, Track 4	<b>"Visto che mi vuoi lasciare"</b> / Einstieg über den Titel, lexikalische Vorentlastung und viermaliges Hören der <i>canzone</i> von Rino Gaetano
M 22	<b>Fare un riassunto</b> / mündliche Zusammenfassung in Partnerarbeit (ein Schüler spricht, der andere hört zu, gibt Hilfestellung und Rückmeldung)
<i>Stundenziel:</i> Die Schüler stellen vom Titel ausgehend Vermutungen über den Inhalt an und erschließen die <i>canzone</i> inhaltlich.	

### 11. Stunde: La vita dei cantautori

Material	Verlauf
M 23	<b>Le biografie degli artisti</b> / arbeitsteilige Lektüre der Biografien von Leandro Barsotti, Nek und Rino Gaetano
M 24	<b>Il metodo Jigsaw</b> / wechselseitige Vermittlung der Biografien im Gruppenpuzzle
	<b>Hausaufgabe</b> / Internet-Recherche zur Biografie Eros Ramazzotti
<i>Stundenziel:</i> Die Schüler erschließen arbeitsteilig die Biografien von Leandro Barsotti, Nek und Rino Gaetano. Sie präsentieren die Biografien stichwortgestützt mündlich im Gruppenpuzzle.	

### 12. Stunde: Si deve lottare per un amore?

Material	Verlauf
M 25 	<b>Einstieg: Una coppia divorziata</b> / Zusammentragen von Informationen aus der Hausaufgabe (zur Beziehung Eros Ramazzotti – Michelle Hunziker)
	<b>Si deve lottare per un amore?</b> / spontane Meinungsäußerung in einem Stimmungsbarometer; Sammlung von Argumenten auf Placemats in Gruppenarbeit (Sì und No)
M 26	<b>Scendiamo in piazza</b> / Impuls zur Diskussion im Omniumkontakt
M 27	<b>L'ultimo appuntamento</b> / Hausaufgabe: Tagebucheintrag zum Thema „Trennung“
<i>Stundenziel:</i> Die Schüler diskutieren stichwortgestützt und kriteriengeleitet, ob man in einer Krise für seine Beziehung kämpfen sollte oder nicht.	

## Materialübersicht

### 1. Stunde: Leandro Barsotti: "Mi piace"

- M 1 (Wo) La musica e i generi musicali  
 M 2 (Ab) "Mi piace" – prima dell'ascolto  
 CD 3 (Hö) Leandro Barsotti: "Mi piace"  
 M 3 (Ab) "Mi piace" – l'ascolto della canzone  
 M 4 (Üb) Il verbo *piacere*  
 M 5 (Wo) L'amore – una mappa mentale



CD 3, Track 1

### 2./3. Stunde: Bisogna far di tutto per il partner?

- M 6 (Ab) Una storia d'amore – come inizia?  
 CD 3 (Ab) Placemat: Bisogna far di tutto per il partner?  
 CD 3 (Lö) Aiuto  
 M 7 (Wo) Scheda di discussione  
 M 8 (Ha) Inventare una storia d'amore



### 4. Stunde: La storia d'amore

- M 9 (Wo) Come strutturare un testo – parole utili  
 M 10 (Tb) Presentazione – scheda di valutazione  
 CD 3 (Tb) Scheda di valutazione – deutsche Fassung



### 5./6. Stunde: Nek: "Dimmi cos'è" – può funzionare una relazione a distanza?

- M 11 (Ab) "Dimmi cos'è" – guardare un videoclip  
 CD 3 (Hö) Nek: "Dimmi cos'è"  
 CD 3 (Ab) Placemat: Può funzionare una relazione a distanza?  
 CD 3 (Lö) Aiuto  
 M 12 (Ab) I problemi di una relazione a distanza



CD 3, Track 2



### 7. Stunde: Eros Ramazzotti: „Un'emozione per sempre"

- M 13 (Bi) Una coppia infelice  
 M 14 (Ab) "Un'emozione per sempre" – primo ascolto  
 CD 3 (Hö) Eros Ramazzotti: "Un'emozione per sempre"  
 M 15 (Tb) La musica della canzone  
 M 16 (Wo) Parlare di una canzone



CD 3, Track 3

**8. Stunde:** Presentare una canzone

M 17 (Ab) Presentare la canzone preferita – scheda di valutazione

**9. Stunde:** La separazione – pro e contro

M 18 (Ab) Una storia d'amore – come finisce?

M 19 (Lö) Inizio e fine di una storia d'amore – scheda di controllo

M 20 (Tb) Scheda di valutazione

**10. Stunde:** Rino Gaetano: "Visto che mi vuoi lasciare"

M 21 (Ab) "Visto che mi vuoi lasciare" – l'ascolto

CD 3 (Hö) Rino Gaetano: „Visto che mi vuoi lasciare“  CD 3, Track 4

M 22 (Ab) "Visto che mi vuoi lasciare" – fare un riassunto

**11. Stunde:** La vita dei cantautori

M 23 (Tx) Le biografie degli artisti

M 24 (Ab) Il metodo Jigsaw

**12. Stunde:** Si deve lottare per un amore?

M 25 (Bi) Una coppia divorziata

CD 3 (Ab) Placemat: Si deve lottare per un amore? 

CD 3 (Lö) Aiuto 

M 26 (Bi) Scendiamo in piazza

M 27 (Ha) L'ultimo appuntamento

**Legende der Abkürzungen**

**Ab:** Arbeitsblatt – **Bi:** Bild/Foto – **Ha:** Hausaufgabe – **Hö:** Hörbeispiel – **Lö:** Lösung – **Tb:** Tabelle – **Tx:** Text – **Üb:** (Grammatik-)Übung – **Wo:** Wortschatz und Redemittel

**So können Sie kombinieren und kürzen**

Eine Möglichkeit zur Kürzung ergibt sich in den Stunden 2/3, 5/6 und 12, in denen die Schüler zur Ideensammlung mit Placemats arbeiten: Alternativ können die Argumente bei Zeitmangel auch im Unterrichtsgespräch erarbeitet werden. Insgesamt versteht sich die angegebene Zeit für die Reihe jedoch als Nettozeit, die an bestimmten Stellen noch ausgedehnt werden kann. So kann etwa bei der Auswertung schriftlicher Schülerprodukte (M 8, M 13, M 27) zusätzliche Zeit eingeplant werden, wenn die Schüler ihre Texte selbst oder in Partnerarbeit optimieren. Ebenso kann für die Vertiefung grammatischer Phänomene (M 4, M 18, M 19) zusätzliches Material zum Einsatz kommen. Auch die Übungsphasen zum dialogischen und monologischen Sprechen könnten zur Vorbereitung auf die mündliche Prüfung noch ausgeweitet werden.

# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

*L'amore - tra felicità e pene d'amore*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)



105 Romeo e Giulietta 2 | L'amore - tra felicità e pene d'amore | 1 von 2

### L'amore - tra felicità e pene d'amore

Mit vier canzoni die Mündlichkeit fördern

Ein Beitrag von Stephan Wessendorf, Leverkusen

Die Beschäftigung mit Musik bringt für den Inhaberschüler ein enormes Potenzial. Canzonen transportieren kulturelle Werte, die zu einer Reifebildung beitragen. Sie ermöglichen den Schülern einen effektiven Zugang zu verschiedenen Themen und sind über die Zeit hinweg bewährt. Dazu tragen nicht zuletzt ästhetische Erfahrungen wie Harmonik oder Melodie bei. Die Popularität des Mediums soll in dieser Falle genutzt werden, um die Schüler zum Sprechen zu bringen – und dies nicht nur über Sprache und Musik. Mit Blick auf die eigene Lebenswelt werden so Gedanken aus dem Bereich Liebe, Beziehung und Trennung



Das Wichtigste auf einen Blick	
<b>Kompetenzen:</b> Die Schüler ... <ul style="list-style-type: none"><li>erschließen sich vier canzoni inhaltlich, formal und musikalisch</li><li>nehmen mündlich an kooperativen Gesprächen zum Schwerpunkt teil</li><li>klären eine canzone mündlich zusammenhängend präsentieren</li><li>äußern ihre persönliche Lebensgestaltung in Hinblick auf Liebe und Partnerschaft abzuwägen</li><li>wählen über sprachliche Mittel zum Wortspiel an</li></ul>	<b>Dauer:</b> 12 Unterrichtsstunden + mündliche Prüfung
<b>Neuze:</b> Klasse 9 oder 11 (2) 2 Lernzettel CD-Rox	<b>Bereits:</b> Sprachkompetenz (phonologisch und dialektal) Vorkenntnis zu den Themen amore, canzoni

© 2014 Schuljahr für PISA/NAH, Materialien zur Differenzierung, Bewertungsblätter für die mündliche Prüfung (auf CD 2)

© Klausur Inhouse März 2014