

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Suzanne Collins' "The Hunger Games"

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de



Suzanne Collins' "The Hunger Games" (S. 81)

Rolle / US	Vorwort	Material	LEX	Kontext	Mediathek

2.

4) Individual results

5) Indicators marked with a are only named in the second and third part of the biography. Unmarked indicators are marked with a.

Titles and their cause of death sorted by their district's number: 1. Marvel killed by Katniss with an arrow; Cornut killed by Adria with the Hunger Games knife; 2. Clove killed by mint and Katniss who shot her; Clove killed by Thresh with a rock; 3. " Boy who was killed by Gale when he was trying to get into the bloodbath at the Cornucopia; 4. " Boy was killed in the bloodbath at the Cornucopia; girl was killed by Katniss (teacher's aide) next; 5. Peeta got the poisonous berries; 6. " Boy was killed in the bloodbath of the Cornucopia; 6. " Boy and girl killed in the bloodbath at the Cornucopia; 7. " Boy and girl killed in the bloodbath at the Cornucopia; 8. " Boy was killed in the bloodbath at the Cornucopia; girl built a fire which attracted the Careers; Peeta killed her; 9. " Boy was killed by Clove who threw a knife into his back; girl was killed in the bloodbath at the Cornucopia; 10. " Boy (orange) shot her with the Hunger Games knife; Peeta killed her with a sword; 12. Peeta; Katniss (subject) shot by District 1's tribute; 1. Lovers' items; 2. # Masovny and emergency; 3. # Electronic; 4. # Fishing; 5. # Electricity; 6. # Transportation; 7. # Lumber and paper; 8. # Textiles including uniforms; 9. Grain; many factories; 10. # Livestock; 11. Agriculture; 12. Coal mining)

6) The Capitol lies in the Rocky Mountains; District 12 in the Appalachian Mountains; the night districts are arranged around the Capitol; District 11 has a number 10 because it's an agricultural district with many fruit trees it might be in the South; District 13 has been destroyed.

Schülerbeleg:

7) 84484 English December 2013

Suzanne Collins' „The Hunger Games“ – Anhand eines dystopischen Romans auf mündliche Prüfungen vorbereiten (S II)

Verena Enajite, Köln

II/B2



Werden Katniss und Peeta die *Hunger Games* gewinnen?

“The rules [...] are simple. [E]ach of the twelve districts must provide one girl and one boy, called tributes, to participate. Over a period of several weeks, the competitors must fight to the death. The last tribute standing wins.”
Finden Sie gemeinsam mit Ihren Schülern heraus, in welcher Gesellschaft ein solches Spiel veranstaltet wird und was dessen Hintergründe sind.

Nutzen Sie den unter Jugendlichen äußerst populären Roman aber nicht nur zur klassischen Textanalyse, sondern auch dazu, lebensweltnahe Themen wie „Familie“, „Liebe“, „Armut“ und „Reality-TV“ zu behandeln. Die Verfilmung bietet zudem die Möglichkeit des Vergleichs mit der Romanvorlage. Nebenbei werden Ihre Schüler durch zahlreiche Sprechansätze und in konkreten Übungen auf die neuen mündlichen Prüfungsformate vorbereitet.

Klassenstufe: 10–12

Dauer: ca. 13 Unterrichtsstunden

Bereich: Roman, Young Adult Literature, Visions of the Future – Exploring Alternative Worlds, Utopia–Dystopia, Themen „Social Classes“, „Poverty“, „Media“, „Love“, „Friendship“

Kompetenzen:

1. Kommunikative Kompetenz: klares und detailliertes Darstellen themenbezogener Sachverhalte im mündlichen Sprachgebrauch;
2. Lesekompetenz: Verstehen eines längeren und komplexen literarischen Texts;
3. Hör-Seh-Verstehen: Verstehen umfangreicher audiovisueller Medien

Sachanalyse

Zur Autorin und ihrem Werk

Suzanne Collins wurde 1962 im US-Bundestaat Connecticut geboren. Ihr Roman „**The Hunger Games**“ erschien 2008. Die Idee hierfür kam der Autorin, als sie im Fernsehen eine **Reality-TV-Show** und die Besetzung des Iraks durch das US-amerikanische Militär sah. Beides verknüpfte sich in ihrer Fantasie zum Thema für ihren Roman – der medialen Darstellung von Kämpfen auf Leben und Tod. Als weitere Einflüsse auf ihr Werk nennt sie die Legende des griechischen **Sagenhelden Theseus** und die **Gladiatorenkämpfe** im antiken Rom.

„*The Hunger Games*“ ist der erste Teil einer **Trilogie**. Das zweite Buch „*Catching Fire*“ erschien ein Jahr darauf und der letzte Roman der Serie 2010 unter dem Titel „*Mockingjay*“. Alle drei Bücher wurden zu einem großen kommerziellen Erfolg. So war „*The Hunger Games*“ 60 Wochen am Stück auf Platz eins der „**New-York-Times**“-**Bestsellerliste**.

Zum Inhalt des Romans

Die 16-jährige **Katniss Everdeen, die Heldin des Romans**, lebt im **armen Distrikt 12 in Panem**, einem fiktiven Land, das in Nordamerika liegt. Panem, das nach einer **Apokalypse** entstanden ist, wird durch die Hauptstadt **Capitol** beherrscht und kontrolliert. Als Erinnerung an die sogenannten *Dark Days*, in denen sich ein Distrikt gegen das Regime der Metropole auflehnte, werden jedes Jahr die **Hunger Games** veranstaltet. Das Capitol stellt so seine uneingeschränkte Macht zur Schau und wirkt Aufständen aus der Bevölkerung entgegen. Bei den Spielen müssen aus jedem Distrikt Panems ein Junge und ein Mädchen im Alter von 12 bis 18 Jahren antreten. Diese sogenannten **tributes** sind dazu gezwungen, in einer kameraüberwachten Arena gegeneinander **auf Leben und Tod zu kämpfen**. Nur einer kann die Arena als Sieger verlassen. Der Rest der Nation verfolgt dieses Ereignis als **Unterhaltungsshow** an den Fernsehgeräten.

Für die 74. *Hunger Games* treten Katniss Everdeen und **Peeta Mellark** für Distrikt 12 an. Noch bevor Katniss und Peeta in die Arena ziehen, gesteht Peeta in einer TV-Show seine **Liebe zu Katniss**. Das Geständnis macht diese wütend, da sie dahinter eine Taktik vermutet, durch die Peeta versucht, **Sponsoren** für die Spiele zu gewinnen. Die Sponsoren versorgen favorisierte Tribute mit Lebensmitteln, Medikamenten und Werkzeugen, die in der Wildnis der Arena überlebenswichtig sein können.

Katniss und Peeta schaffen es, bis zum Finale zu überleben. Eine **Regeländerung** erlaubt zunächst, dass beide als Sieger aus den Spielen hervorgehen können. Diese wird jedoch im letzten Moment widerrufen, um die beiden in einem dramatischen Finale gegeneinander aufzubringen. Indem Katniss und Peeta beschließen, gemeinsam Selbstmord zu begehen, bringen sie das Capitol schließlich dazu, doch beide zu **Siegern** zu erklären. Obwohl ihnen ein gebührender Empfang bereitet wird, gilt Katniss aufgrund des geplanten Suizids fortan als Staatsfeindin.

Zu den zentralen Themen des Romans

Unterdrückung und Machtmissbrauch sind zentrale Themen des Romans. Die totalitäre Regierung der dystopischen Gesellschaft Panems übt mit der jährlichen Veranstaltung der *Hunger Games* Druck auf die Bevölkerung aus. Unter allen Umständen gilt es, Überlegenheit zu demonstrieren und Aufstände im Keim zu ersticken. Damit diese Botschaft auch bei allen Bewohnern ankommt, werden die Spiele in Form eines brutalen und geschmacklosen **Reality-TV-Events** live übertragen.

Aufstände wären eine nachvollziehbare Reaktion auf die Spiele und das **soziale Ungleichgewicht**, das zwischen den verschiedenen Distrikten herrscht, in die sich Panem gliedert. In **Armut** aufgewachsen, schlägt sich die Protagonistin Katniss tapfer durch ihren Alltag und die *Hunger Games*. Dabei werden auch für Teenager relevante Themen wie die widersprüchlichen Gefühle, die Katniss für Gale und Peeta empfindet, oder die **Liebe** zu ihrer jüngeren Schwester Prim aufgegriffen.

Textausgabe: Collins, Suzanne: *The Hunger Games*. Stuttgart: Ernst Klett Sprachen 2013. Annotierte Ausgabe mit Zusatztexten. Preis: 8,50 €.

Zur Verfilmung des Romans

Der auf der Romanvorlage basierende **Science-Fiction-Film** wurde von Mai bis September 2011 in den USA gedreht. **Regie** führte dabei der Drehbuchautor und Regisseur **Gary Ross** („*Pleasantville*“). Suzanne Collins arbeitete am **Drehbuch** mit. So wurde gewährleistet, dass viele Elemente ihrer Geschichte umgesetzt wurden. Dennoch wurden auch Änderungen und einige Kürzungen vorgenommen (vgl. M 14).

Die Verfilmung hatte im Mai **2012** sowohl in den USA als auch in Deutschland Premiere und spielte bereits bis September 2012 über 686 Millionen US-Dollar ein. In den Vereinigten Staaten ist „*The Hunger Games*“ auf Platz 13 der erfolgreichsten Filme. Die Fortsetzungen werden jeweils im Herbst 2013 bis 2015 erscheinen.

Film (deutsche Filmausgabe mit Originalversion und Untertiteln): „Die Tribute von Panem – *The Hunger Games*“ (USA 2012), Regie: Gary Ross.

Verfilmung des Romans mit Jennifer Lawrence (Oscar-Gewinnerin für ihre Rolle in „*Silver Linings Playbook*“) und Josh Hutcherson („*Little Manhattan*“) in den Hauptrollen. Erhältlich z. B. bei www.amazon.de für ca. 7,97 €.

Didaktisch-methodisches Konzept

Zur Lerngruppe

Diese Unterrichtsreihe eignet sich vor allem für die **Einführungsphase** in die Oberstufe oder für **Grundkurse**. Hier wurde sie bereits erfolgreich eingesetzt.

Es wird vorausgesetzt, dass die Schülerinnen und Schüler mit englischsprachigen Ganzschriften vertraut sind und diese eigenständig in Hausarbeit lesen können.

Zum Aufbau und den Methoden

Im Zentrum der Einheit steht sowohl die Förderung der sprachlichen Kompetenz anhand **kommunikativer Aufgabentypen** als auch die Auseinandersetzung mit den Figuren des Romans in klassischen **Analyseaufgaben**. Beides bereitet die Lernenden schrittweise auf die mündlichen Prüfungen am Ende der Reihe vor. So diskutieren sie gleich zu Beginn der Einheit in einer **pyramid discussion (M 2)**, was zum Überleben in der Wildnis notwendig ist, oder bereiten die **Präsentation einzelner Charaktere** unter Prüfungsbedingungen vor (7. Stunde).

Zuvor verschaffen sie sich jedoch durch das Erstellen einer **character map (M 8)** einen Überblick über die Personenkonstellationen und erarbeiten anhand einer **concept map (M 6)** wesentliche Zusammenhänge des Romans.

Durch die Methode „**good angel – bad angel**“ (**M 12**) machen sie sich den Konflikt bewusst, in dem sich besonders Katniss am Ende der *Hunger Games* befindet.

Die Reihe endet mit einer Vorbereitungsstunde für die mündlichen Prüfungen, in der ein **mock exam (M 15)** durchgeführt wird.

Zum Leseprozess

Das Lesen der Lektüre wird vorab als **Hausaufgabe** aufgegeben. Als Zeitrahmen hierfür eignen sich ca. **zwei Wochen** (z. B. Oster-, Herbst- oder Weihnachtsferien). Die erste Stunde dieser Reihe sollte allerdings **am letzten Tag vor den Ferien** durchgeführt werden, da in dieser auf den Roman neugierig gemacht wird. Das Gelesene wird durch das Führen eines **Lesetagebuches (M 3)** zusammengefasst und durch einen **Textkenntnistest (M 4)** überprüft.

Ein **mögliches Problem** könnte sein, dass einige Schülerinnen und Schüler das Buch bzw. den Film bereits kennen. Es ist daher wichtig zu vermitteln, dass es Unterschiede zwischen Roman und Filmversion gibt und dass es nötig ist, die englische Originalversion zu lesen, um im Unterricht mitmachen und sich auf die mündlichen Prüfungen vorbereiten zu können.

Zum Einsatz des Films

Der Film wird am Ende der Unterrichtsreihe gezeigt, die bewusst keinen filmanalytischen Schwerpunkt aufweist. Die Filmpräsentation ermöglicht eine **vergleichende Gegenüberstellung** von Romaninhalt und filmischer Umsetzung.

Zur LEK

Am Ende der Reihe steht eine mündliche Prüfung, da in NRW ab 2014 „in einem der ersten drei Halbjahre der Qualifikationsphase **eine Klausur in den modernen Fremdsprachen durch eine mündliche Prüfung ersetzt [wird]**“ (<http://www.standardsicherung.schulministerium.nrw.de/cms/muendliche-kompetenzen-entwickeln-und-pruefen/angebot-home>). Es ist daher sinnvoll, die Lernenden bereits in der Einführungsphase mit dieser Art von Prüfung vertraut zu machen.

Die mündliche Prüfung besteht aus **zwei Teilen**. Im ersten Teil stellen die Schülerinnen und Schüler in einer **90-sekündigen Präsentation** eine der Figuren aus dem Roman vor. Der zweite Teil besteht aus einer **Partnerdiskussion** eines Romanthemas, für die drei Minuten anzusetzen ist. Insgesamt sollten für jede Prüfung mindestens 15 Minuten eingeplant werden.

Tipps: Besonders wichtig ist es, ausreichend Pausen zwischen den Prüfungen einzulegen, da die Abnahme und das Protokollführen Konzentration und Sorgfalt erfordern.

Die Prüfungen sollten zudem von **zwei Lehrkräften** durchgeführt werden. Dies hat den Vorteil, dass beide sich über ihre Einschätzung der Lernenden austauschen und die Notenfindung gemeinsam besprechen können.

Schematische Verlaufsübersicht

Suzanne Collins' „The Hunger Games“ – Anhand eines dystopischen Romans auf mündliche Prüfungen vorbereiten (S II)

- 1. Stunde:** Introducing *The Hunger Games* – an extract
- 2. Stunde:** Reviewing *The Hunger Games* – test and reading log
- 3. Stunde:** Important elements of *The Hunger Games* – concept mapping
- 4. Stunde:** Who's who in *The Hunger Games*? – A character map
- 5./6. Stunde:** *The Hunger Games* – background knowledge
- 7. Stunde:** Characterisation of the people from Panem
- 8. Stunde:** External and internal conflicts – good angel vs bad angel
- 9. Stunde:** *The Hunger Games* movie – raising expectations
- 10.–12. Stunde:** Comparing the novel and the movie – what are the differences?
- 13. Stunde:** Preparing for the oral exams


Minimalplan: Sollte weniger Zeit zur Verfügung stehen, können die **Stunden 9–12 entfallen**, sodass in der Einheit ausschließlich der Roman behandelt wird.

1. Stunde

Diese Stunde findet ca. zwei Wochen vor der zweiten Stunde statt.

Thema

Introducing The Hunger Games – an extract

Material	Verlauf
M 1	An extract from the novel / Lesen eines Romanauszugs; Beantworten von Fragen und Aufstellen von Hypothesen zum Inhalt
M 2	Pyramid discussion / Diskutieren über Gegenstände, die man in der Wildnis benötigt, um zu überleben
M 3	Homework: <i>Read the novel. While reading, fill in the reading log.</i>
CD 9 	Reading log / Kopiervorlage für ein veränderbares Lesetagebuch
Zusätzlich benötigtes Material: Klassensatz der Lektüre; Folien und Folienstifte	

*2. Stunde***Thema**

Reviewing The Hunger Games – test and reading log

Material	Verlauf
M 4	Test: What do you remember about <i>The Hunger Games</i>? / Bearbeiten eines Textkenntnistests zur Überprüfung des Gelesenen
M 3	Talking about your impressions of the novel / Austausch von Leseindrücken und Klären von Fragen zum Roman anhand des Lesetagebuchs; Vergleich der Ergebnisse des Lesetagebuchs
M 5	What's your opinion? / Stellungnahme zu wesentlichen Romanthemen; Formulierung von Katniss' Meinung zu diesen

3. Stunde

Thema

Important elements of The Hunger Games – concept mapping

Material	Verlauf
	What are the important elements of the novel? / Sammeln von Elementen, die von hoher inhaltlicher Relevanz sind
M 6	Creating a concept map / Anlegen einer Übersicht zu wichtigen Begriffen und Inhalten mithilfe der Struktur-lege-Technik
M 7	Homework: <i>Re-read chapter one of the novel and make notes on the categories from the first person perspective of either Katniss or Gale. Write a short role biography from their point of view.</i>
Zusätzlich benötigtes Material: ggf. M 6 auf Folie kopiert und zerschnitten	

4. Stunde

Thema


Who's who in The Hunger Games? – A character map

Material	Verlauf
M 7	Evaluation of homework / Besprechung der Rollenbiografie anhand der <i>Hot-Seat</i> -Methode
M 8	Creating a character map / Anfertigung einer Übersicht zu wichtigen Charakteren und deren Beziehungen untereinander Homework: <i>Brainstorm sources of inspiration for authors.</i>
Zusätzlich benötigtes Material: leere Folie, Folienstifte	

5./6. Stunde

Thema

The Hunger Games – background knowledge

Material	Verlauf
CD 9 	Pictures stimulus – the Roman Colosseum / Beschreiben erster Unterschiede und Gemeinsamkeiten zwischen Gladiatorenkämpfen und den <i>Hunger Games</i> anhand einer Folienkopie
M 9	Collins' sources of inspiration: Gladiators and Theseus / Internetrecherche zu Inspirationsquellen der Autorin Giving feedback / Evaluation der Ergebnispräsentationen anhand eines Feedbackbogens
M 10	Picture stimulus / Herstellen einer Verbindung zur eigenen Lebenswelt anhand eines Bildimpulses, der als Folie oder über den Beamer gezeigt wird; Diskutieren der Rolle von Reality-TV in der Gesellschaft Homework: <i>Lately there has been a growth of competitive shows and survival shows. Discuss this phenomenon with respect to The Hunger Games.</i>

7. Stunde

Thema

Characterisation of the people from Panem

Material	Verlauf
M 11	<p>Direct vs indirect characterisation / Zuordnen von Definitionen und Beispielen; Erklären der Beispiele</p> <p>Writing a short characterisation / Charakterisierung wichtiger Figuren</p> <p>Homework: <i>Prepare a 90-second presentation on each character in this lesson as well as on Katniss.</i></p>
Zusätzlich benötigtes Material: 5 leere Folien, mindestens 5 Folienstifte, Gefäß für Zettel	

II/B2

8. Stunde

Thema

External and internal conflicts – good angel vs bad angel

Material	Verlauf
M 12	<p>Evaluation of homework / Präsentation einer der Figuren unter Prüfungsbedingungen</p> <p>What are Katniss' external and internal conflicts? / Benennen von Katniss' Konflikten; Vergleichen mit eigenen Konflikten</p> <p>Good angel vs bad angel – acting it out / Analysieren und Darstellen der Notlage von Katniss und Peeta am Ende der Spiele</p> <p>Homework: <i>Write a diary entry from Katniss' or Peeta's perspective including their feelings and thoughts about the results of the Games and what is going to happen afterwards.</i></p>

9. Stunde

Thema

The Hunger Games movie – raising expectations

Material	Verlauf
M 13	<p>Evaluation of homework / Vorlesen einzelner Tagebucheinträge; Wahl der gelungensten Hausaufgabe</p> <p>Having a look at the movie poster / Beschreiben und Analysieren des Filmplakats</p>
M 14	<p>What could be difficult to film? / Antizipation der Möglichkeiten und Grenzen einer filmischen Umsetzung des Romans</p> <p>Film: Watching the first part of the movie (DVD 00:00:00–00:27:47) / Anschauen des ersten Filmausschnitts; Notieren von Unterschieden zwischen Romanvorlage und Verfilmung</p>

CD 9  **Comparing the novel and the movie** / Bearbeitung des Fragebogens während der Filmpräsentation

Homework: *Complete the list with the differences between novel and movie/the questionnaire with everything you can say up to this point.*

Zusätzlich benötigtes Material: DVD-Player; DVD „The Hunger Games“

10.–12. Stunde

Thema

Comparing the novel and the movie – what are the differences?

Material	Verlauf
----------	---------

M 14	Film: Watching the second part of the movie (DVD 00:27:47–01:22:00) / Anschauen des zweiten Filmausschnitts; Notieren von Unterschieden zwischen Romanvorlage und Verfilmung
------	---

CD 9 	Comparing the novel and the movie / Bearbeitung des Fragebogens während der Filmpräsentation
--	---

Evaluating the novel and the movie / Evaluieren des Romans und der Verfilmung mithilfe des Fragebogens

Homework: *Explain to what extent the film fulfilled your expectations and whether you'd recommend reading the novel or watching the film.*

Zusätzlich benötigtes Material: DVD-Player; DVD „The Hunger Games“

13. Stunde

Thema








Preparing for the oral exams

Material	Verlauf
----------	---------

M 15	Exam preparation / Vorbereitung des dialogischen Teils der Prüfung anhand von Diskussionsfragen zum Roman
------	--

CD 9 	Phrases to use in a discussion / Liste mit zusätzlichen Redemitteln für Diskussionen
--	---

Materialübersicht

- 1. Stunde: Intoducing *The Hunger Games* – an extract**
 M 1 (Ab) Rules of the game – an extract from a novel
 M 2 (Ab) Surviving in the woods – how would you manage?
 M 3 (Ab/Ha) *The Hunger Games* – keeping a reading log
 CD 9 (Ab) What happens in *The Hunger Games*? – A reading log 
- 2. Stunde: Reviewing *The Hunger Games* – test and reading log**
 M 4 (Ab) *The Hunger Games* – a test
 M 5 (Ab) Issues from *The Hunger Games* – what's your opinion?
- 3. Stunde: Important elements of *The Hunger Games* – concept mapping**
 M 6 (Ab) *The Hunger Games* – creating a concept map
 M 7 (Ab/Ha) *The Hunger Games* – Katniss and Gale
- 4. Stunde: Who's who in *The Hunger Games*? – A character map**
 M 8 (Ab) *The Hunger Games* – creating a character map
- 5./6. Stunde: *The Hunger Games* – background knowledge**
 CD 9 (Bd) Picture stimulus – the Roman Colosseum 
 M 9 (Ab) *The Hunger Games* – exploring cultural references
 M 10 (Bd) Picture stimulus – reality TV
- 7. Stunde: Characterisation of the people from Panem**
 M 11 (Ab) Defining characterisation – direct vs indirect
- 8. Stunde: External and internal conflicts – good angel vs bad angel**
 M 12 (Ab) Katniss and Peeta's conflict – good angel vs bad angel
- 9. Stunde: *The Hunger Games* movie – raising expectations**
 M 13 (Bd) Movie poster: *The Hunger Games*
 M 14 (Ab) *The Hunger Games* – comparing the novel and the movie 
- 10.–12. Stunde: Comparing the novel and the movie – what are the differences?**
 M 14 (Ab) *The Hunger Games* – comparing the novel and the movie 
 CD 9 (Ab) Comparing the novel and the movie – a questionnaire  
- 13. Stunde: Preparing for the oral exams**
 M 15 (Ab) Preparing for the oral exams
 CD 9 (Ab) Useful phrases for a discussion 

Für den Einsatz dieser Materialien wird ein **DVD-Player** benötigt.Zusatzmaterial auf **CD 9**

SCHOOL-SCOUT.DE



Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Suzanne Collins' "The Hunger Games"

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)

