



# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

## Auszug aus:

*Christian Boltanski - Künstlerpaket*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)





Titel:	Christian Boltanski– Konstruktion von Erinnerung in Installationen und Objekten
Reihe:	Stationenlernen
Bestellnummer:	67135
Kurzvorstellung:	<p>Christian Boltanskis Einfluss auf die postmoderne Kunstentwicklung sowie seine Auseinandersetzung mit Techniken zur (De-konstruktion) von Erinnerung an Personen und Gegenstände in seinem Werk sind ein zentraler Teil des Kunstabiturs.</p> <p>Vor allem seine Dokumentationskultur von Kindheits- und, im Allgemeineren, Menschheitsgeschichten soll untersucht werden.</p> <p>Dieses Stationenlernen ist so konzipiert, dass sich Ihre Schüler/innen selbstständig und binnendifferenziert mit dem Künstler Boltanski und seinem Werk auseinandersetzen können; das Material lässt sich ebenso gut auch als Arbeitsblatt in den Frontalunterricht einbetten. Es wird grundlegendes biographisches Wissen vermittelt, Werkanalyse und ihre Interpretation geübt sowie Raum für Kreativität im Sinne Boltanskis gegeben. Zwei Formate zur Verständnis- und Wissensabfrage sind ebenfalls enthalten und sind auch für die Selbstevaluation geeignet.</p>
Inhaltsübersicht:	<ul style="list-style-type: none"><li>• Informationen für Lehrer über die Aufgabenstruktur des Stationenlernens</li><li>• 7 Stationen rund um das Thema</li><li>• Binnendifferenzierte Aufgaben für verschiedene Lerntypen, Interessen und Leistungsstufen</li><li>• Test: Kreuzworträtsel zur Wissens- und Verständnisabfrage</li><li>• Lösungen zu den Stationen und weiterführendes Material</li></ul>

## Stationspass

Name: \_\_\_\_\_

**Variante a)** mindestens eine Wahlstation muss neben den Pflichtstationen bearbeitet werden.

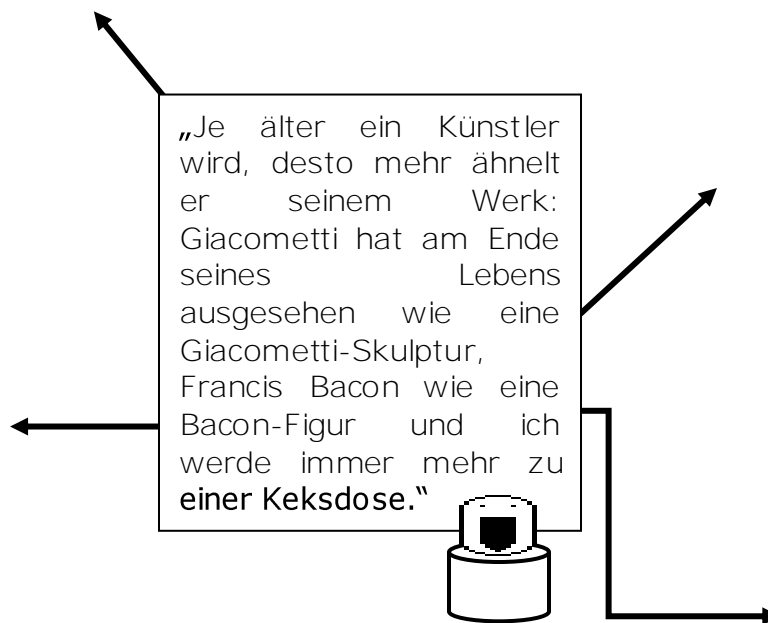
**Variante b)** mindestens zwei Wahlstationen müssen neben den Pflichtstationen bearbeitet werden.

Station	Priorität	Name Station	Erledigt ☺ ☹ ☹	Korrigiert	Offene Fragen
1	Pflicht	Zwischen Wille und Unmöglichkeit oder Boltanski im Kontext	1) 2a) 2b) 3)	1) 2a) 2b) 3)	
2	Pflicht	Individuelle Mythologie und memento mori: Boltanskis Werk	4)	4)	
3	Wahl	Nicht bewegen! Fotografie in Installationen und als Objekt	5a) 5b)	5a) 5b)	
4	Wahl	Erinnerung: Zwischen Wille und Unmöglichkeit	6)	6)	
5	Pflicht	Werkanalyse: Verblasst Erinnerung?	7) 8)	7) 8)	
6	Wahl	Gut getroffen? Arbeiten wie Boltanski	8a) 8b) 8c) 8d)	8a) 8b) 8c) 8d)	
7	Pflicht	Kreuzworträtsel Boltanski	9)	9)	

## Stationenlernen Christian Boltanski - Konstruktion von Erinnerung in Objekten und Installationen

### Station 1: Zwischen Wille und Unmöglichkeit oder Boltanski im Kontext

Aufgabe 1) Was wissen Sie bereits über Boltanski? Ordnen Sie Ihr Wissen in mindestens drei selbst gewählten Kategorien. Vergleichen Sie anschließend mit einem Partner und ergänzen Sie Ihre Ausführungen. (EA/PA)



Aufgabe 2a) Neigen Sie zur Misanthropie, Herr Boltanski?

Misanthropen sind menschenfeindlich eingestellt, man spricht sogar von Menschenhass. Charakterisieren Sie Boltanskis Einstellung zur (Künstler-) Gesellschaft!

---



---



---



---



---



---



---



---



---




---

”

**Gute Kunst  
entsteht nur aus  
der Isolation  
heraus.**

*Christian Boltanski (\*1944)*



<b>Titel:</b>	<b>Christian Boltanski - gegen das Vergessen</b>
<b>Bestellnummer:</b>	<b>56356</b>
<b>Kurzvorstellung:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dieses Material beschäftigt sich mit der Biografie, dem Stil und einer Auswahl an Arbeiten des Künstlers Christian Boltanski.</li><li>• Das einführende Experiment fördert die Kreativität und das Vertrauen in die eigene Sinneswahrnehmung der Schüler. Der Zugang zu einigen Installationen Boltanskis, der nur noch über Bildmaterial möglich ist, wird durch diese Erfahrung sehr erleichtert.</li><li>• Aus urheberrechtlichen Gründen sind in diesem Material keine Abbildungen enthalten, sondern eine Linkliste zu qualitativ hochwertigen Abbildungen, bzw. Videos im Internet.</li></ul>
<b>Inhaltsübersicht:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Biografie von Christian Boltanski<ul style="list-style-type: none"><li>- Kindheit</li><li>- Werke</li></ul></li><li>• Aufgabe</li><li>• Für die Lehrer: Anregung zu einem Experiment</li><li>• Linkliste</li></ul>
	Internet: <a href="http://www.School-Scout.de">http://www.School-Scout.de</a> E-Mail: <a href="mailto:info@School-Scout.de">info@School-Scout.de</a>

## Biografie Christian Boltanskis

### Kindheit

Am 6. September 1944 wird Christian Boltanski als drittes von vier Kindern eines jüdisch-ukrainischen Vaters und einer katholisch-korsischen Mutter in Paris geboren. Seine Eltern sind getrieben von dem Wunsch, sich als Franzosen in Paris zu integrieren, weshalb der Vater zum Katholizismus konvertiert. Um zu überleben, muss er sich während des Zweiten Weltkrieges jedoch unter den Bodendielen des Hauses verstecken und die Eltern lassen sich zum Schutz der Familie scheiden. Sie heiraten nach dem Krieg erneut, verbleiben jedoch aufgrund traumatischer Kriegserlebnisse nunmehr im jüdischen Umfeld.

Christian Boltanski bezeichnet sich selbst als nicht religiös, die beiden Religionen spielen in seinem Leben dennoch bis heute eine wichtige Rolle. Obwohl er getauft wird, ist der junge Boltanski häufig Hänseleien als „kleiner Rabbiner“ ausgesetzt. Die Schule besucht er daher nur ungern und pflegt keine sozialen Kontakte außerhalb der Familie. Zu Hause malt er gern, seine Bilder beinhalten zumeist Krieg, Schreckensszenarien und Blut. Mit dreizehn Jahren beschließt Boltanski, Künstler zu werden.

In seinen Arbeiten, die in den bedeutendsten internationalen Kunstsammlungen gesehen werden können, befasst er sich mit Vergangenheit und ihrer Rekonstruktion. Er dokumentiert, rekonstruiert und inszeniert fiktive und reale Schicksale. Als Medien nutzt er hauptsächlich Installation, Performance, Fotografie und Video.

**Über seine Kunst kann ein Künstler seine Gefühle ausdrücken. Kannst du dir vorstellen, was Boltanski zeitlebens geprägt hat?**

---

*"Gute Kunst entsteht nur aus der Isolation heraus" Christian Boltanski*

## Werke (Auswahl)


Mit 13 Jahren malt Boltanski seine ersten figurativen Bilder. Nach seinen Anfängen als Maler wechselt er 1967 die Technik und beginnt, lebensgroße Puppen zu formen. Diese verwendet er im Jahr 1968, um seinen ersten Film zu drehen: *„La vie impossible de Christian Boltanski“* (Das unmögliche Leben des Christian Boltanski). Diesen zeigt er noch im selben Jahr im Ranelagh-Theater in Paris – anlässlich seiner ersten Einzelausstellung.

1969 entsteht Boltanskis erstes Buch mit dem Titel *„Recherche et présentation de tout ce qui reste de mon enfance“* (Suche und Darstellung von allem, was aus meiner Kindheit bleibt). In dieser Zeit beginnt der Künstler vermehrt, die Spuren seiner Kindheit zu sichern, und die Spuren einer (fiktiven) Kindheit selbst herzustellen. In diesem Sinne gilt Boltanski auch als Künstler, der sich gegen das Vergessen auflehnt und dessen Thema die Spurensicherung ist. Gleichzeitig wird der Realitätsgrad erlebter Kindheit sowie das Verhältnis von individueller und sozialer Erinnerung hinterfragt, indem er fiktive autobiografische Fragmente inszeniert.

Seit den 70er Jahren entwickelt Christian Boltanski eine internationale Karriere. Im selben Jahr rekonstruiert er Objekte wie Spielzeugwaffen, kleine handgeformte Erdkugeln und Zuckerstücke, die er zunächst in Keksdosen aufbewahrt. Ab 1970 stellt er sie jedoch in Vitrinen, den *„Vitrines de référence“* aus.

Im Bereich der Fotografie setzt der Künstler seine „archivarische Spurensicherung“ fort. Er fügt Fotografien aus Zeitungen, Nachlässen oder Familienalben zu fingierten Lebensgeschichten zusammen, vergrößert diese bis zum Schattenbild. In sein *„L'Album Photographique de Christian Boltanski“* fließen 1972 Bilder von Freunden und seiner Schulklasse mit ein.



<b>Titel:</b>	<b>Kunst-Quiz: „Christian Boltanski“</b>
<b>Bestellnummer:</b>	<b>57445</b>
<b>Kurzvorstellung:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sie wollen feststellen, was genau Ihre Schüler schon alles über den Künstler Christian Boltanski und seine Werke wissen?</li><li>• Dann greifen Sie doch zum passenden Quiz von School-Scout. Dort gibt es insgesamt 15 Fragen mit jeweils drei Auswahlmöglichkeiten.</li><li>• Eine sehr gute Hilfe sind dabei die Erläuterungen zu den Lösungen.</li></ul>
<b>Inhaltsübersicht:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 15 Fragen mit jeweils drei Auswahlmöglichkeiten (Arbeitsblatt für die Schüler)</li><li>• Lösungen mit erläuternden Hinweisen zu den einzelnen Fragen</li></ul>
	Internet: <a href="http://www.School-Scout.de">http://www.School-Scout.de</a> E-Mail: <a href="mailto:info@School-Scout.de">info@School-Scout.de</a>



**Quiz: „Christian Boltanski“**

Sie haben schon einiges über Christian Boltanski gelernt? Dann testen Sie jetzt, wie viel Sie wirklich schon wissen! Versuchen Sie, die folgenden Fragen zu beantworten. Nur eine Antwort ist jeweils richtig.

1.) Wo wurde Christian Boltanski geboren?

A: London

B: Paris

C: New York

2.) Nach welcher Glaubensrichtung wurde Christian Boltanski erzogen?

A: jüdisch

B: protestantisch

C: katholisch

3.) Was hat den Künstler schon früh geprägt?

A: seine Großeltern

B: Krieg

C: Scheidung

4.) Wie alt ist Boltanski, als er beschließt, Künstler zu werden?

A: 13 Jahre

B: 17 Jahre

C: 20 Jahre

5.) Wie heißt Boltanskis erster Film?

A: Recherche et présentation de tout ce qui reste de mon enfance

B: La vie impossible de Christian Boltanski

C: Compositions

6.) Christian Boltanski ist einer der Hauptvertreter der...

A: Computerkunst

B: Minimal Art

C: Spurensicherung

7.) Worum handelt es sich bei Boltanskis „Les Inventaires“?


A: Installationen mit Nachlässen fiktiver Personen

B: Bilder von Nachlässen historischer Personen

C: Ein Fotoband

8.) An welcher Ausstellung nimmt Boltanski 1972 erstmals teil?



<b>Titel:</b>	<b>Christian Boltanski</b> <b>Kreuzwörterrätsel im Unterricht</b>
<b>Bestellnummer:</b>	
<b>Kurzvorstellung:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Was haben die SchülerInnen behalten? Was haben sie verstanden und wo muss etwas rekapituliert werden? Zur Evaluation dieser Fragen eignen sich besonders etwas „aufgelockerte“ Tests wie Kreuzwörterrätsel, da sie die Bedrohlichkeit einer klassischen Testsituation vermeiden.</li><li>• Kreuzwörterrätsel bieten sich dabei zur Wiederholung an, da sie eigentlich allen SchülerInnen aus dem Alltag bekannt sein dürften, es bedarf keiner großen Erklärung oder Einarbeitungszeit und die Schüler können sie auch problemlos in Eigenarbeit bearbeiten.</li><li>• So lassen sich auch Schüler aktivieren und mit sichtbaren Lernerfolgen belohnen, die sich sonst nur schwer in den Unterricht einbinden lassen.</li></ul>
<b>Inhaltsübersicht:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Didaktisches Vorwort</li><li>• Kreuzwörterrätsel „Christian Boltanski“</li><li>• Lösungen</li></ul>
	Internet: <a href="http://www.School-Scout.de">http://www.School-Scout.de</a> E-Mail: <a href="mailto:info@School-Scout.de">info@School-Scout.de</a>



## Kreuzwörterrätsel: Christian Boltanski

Mit diesem Kreuzwörterrätsel kannst du dein Wissen testen, und am Ende noch etwas Interessantes erfahren. Die Nummern neben den Kästchen geben die jeweilige Frage an, und die Buchstaben in den grauen Kästchen ergeben nacheinander eingetragen die Lösung. Viel Erfolg!

1. Christian Boltanski wurde am 6. September 1944 in ... geboren.
2. Besonders bekannt ist der Künstler für seine...
3. Sein Werk ist stark geprägt durch seine Erinnerungen an den...
4. Er zählt zu den Hauptvertretern der...
5. Unter anderem beschäftigt er sich intensiv mit der Rekonstruktion und Erschaffung von...
6. Im Jahr 1970 stellt Boltanski einige seiner Objekte, die er zuvor in Keksdosen aufbewahrt hatte, in ... aus,
7. Welchen Titel trägt die Serie von Installationen, für die Boltanski Nachlässe fiktiver Personen erstellt (Originaltitel)?
8. Auf bestimmte öffentliche Orte des Andenkens bezieht sich der Künstler mit diesen Installationen.
9. Wie heißt Boltanskis Installation, die er 2010 auf der Monumenta zeigte?
10. Welches Material ist in dieser Installation dominant?
11. Christian Boltanski war bisher dreimal auf der weltweit bedeutendsten Ausstellung für zeitgenössische Kunst, der ... vertreten.
12. Für seinen ersten Film „*La vie impossible de Christian Boltanski*“ verwendet der Künstler zuvor selbst angefertigte...
13. In der Ausstellung „Bewegt“ sind menschliche Habseligkeiten und ... in einer sich bewegenden Komposition arrangiert.
14. Worum handelt es sich bei Boltanskis „*Recherche et présentation de tout ce qui reste de mon enfance*“ (Suche und Darstellung von allem, was aus meiner Kindheit bleibt)?
15. Für seine Reihe „Compositions“ arbeitete Boltanski mit stark vergrößerten...
16. Bei Boltanskis „*The Whispers*“ handelt es sich um eine...



# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

## Auszug aus:

*Christian Boltanski - Künstlerpaket*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)

